

Stéphanie Marchand

# Montessori à l'école élémentaire

Du CP au CM2 à l'école publique



### Crédit iconographique :

Toutes les photos et documents sont de Stéphanie Marchand à l'exception de :  
p. 5, 92, 127 (centre), 128, 233, 234 (bas), 238, 239, 240, 241 (haut et centre),  
242, 243 (haut), 245 (haut) : DR

p. 241 (bas) : © Petar Miloševi

p. 243 (centre et bas) : © The York Project

p. 244 (haut) : © Art Renawal Center

p. 244 (bas) : © Van Gogh Museum

p. 245 (bas) : © 2018 Namida AG, Glarus, Suisse

Création maquette et couverture : Arnaud Lhermite

Adaptation maquette et mise en pages : Maryse Claisse

© 2018 ESF Sciences humaines  
Cognitia  
20, rue d'Athènes  
75009 Paris



ISBN : 978-2-7101-3441-1  
[www.esf-scienceshumaines.fr](http://www.esf-scienceshumaines.fr)

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*« Libérez le potentiel de l'enfant et  
vous transformerez le monde avec lui »*

Maria Montessori

## Préface

Celui qui entre pour la première fois dans une classe Montessori et qui ne connaît pas les méthodes actives en pédagogie éprouve de la surprise tant ce qu'il découvre ne correspond pas aux modèles classiques du fonctionnement d'une classe.

Les élèves, de différents âges, travaillent individuellement ou en petits groupes à des tâches qu'ils ont choisies. L'atmosphère est nécessairement calme et chacun vaque à ses occupations. L'enseignante travaille avec un groupe ou avec un élève. Elle le stimule, étaye ses connaissances, le pousse à trouver une solution ou à conscientiser la stratégie qui lui permettra de résoudre le problème ou d'achever la tâche entreprise. L'ambiance s'inspire davantage de celle d'une ruche que de celle d'une salle d'instruction. À ces moments de travail individualisé, succèdent des moments collectifs menés par l'enseignante mais aussi des temps où un élève partage ses « découvertes » avec ses condisciples. C'est cette atmosphère studieuse et sereine que j'ai trouvée en me rendant dans la classe de Madame Marchand. La visite que j'effectuais ce jour-là avait pour but de vérifier que la pédagogie et l'enseignement mis en œuvre correspondaient à la demande institutionnelle de l'Éducation nationale. La contractualisation avec l'état qui a résulté de cette visite en témoigne s'il était besoin.

À l'heure où les programmes issus des dernières instructions officielles mettent en avant l'attitude bienveillante qui doit être l'apanage des enseignants, les méthodes expérimentées par Maria Montessori nous permettent d'en incarner une authentique déclinaison. Postuler que l'enfant manifeste naturellement le désir de grandir, d'apprendre, favorise la confiance dans ses capacités. Cela engendre un regard positif de l'enseignant sur tous les élèves. Faire confiance à ses élèves est une des clefs de la pédagogie.

Pour autant, si le tableau que j'ai dressé semble idyllique, il ne faut pas s'arrêter à une vision simple, voire simpliste de ce type de pédagogie, où il suffirait de faire confiance au désir de grandir de l'enfant pour que celui-ci réalise les apprentissages attendus. La méthode Montessori n'est pas magique et on ne saurait cacher, à tous ceux qui souhaiteraient se lancer dans ce type de pédagogie, le travail important que cela requiert de la part de l'enseignant. Ce que Célestin Freinet appelait « la part du maître ». En effet, si elle est d'essence bienveillante, la pédagogie Montessori n'échappe pas au caractère exigeant qu'elle partage avec la plupart des pédagogies puerocentrées et des méthodes de l'Éducation nouvelle. La confiance dans le désir d'apprendre de l'élève considéré comme une personne et le matériel didactique ne sauraient dispenser l'enseignant de solides connaissances didactiques et de réelles notions du développement psychologique de l'enfant. Il faut ajouter à cela, une observation continue et attentive de tous les élèves permet de proposer l'activité appropriée au besoin de l'enfant au bon moment.

Il est donc nécessaire au professeur d'organiser les connaissances dans une suite cohérente pour éviter que les savoirs ne soient rencontrés qu'au gré du hasard. La construction



des connaissances ne peut se faire uniquement par agrégation, assemblage de bribes de savoir. Il faut organiser ces savoirs, faire les liens entre eux pour construire un vrai système conceptuel et cognitif qui puisse à la fois rendre compte de la réalité, du monde et permettre d'y agir. La fonction primordiale de l'enseignant sera d'attirer ses élèves dans la fameuse zone proximale de développement chère à Lev Vygotski et à ne pas les laisser à la porte du monde de la connaissance, monde si enviable. Ce travail de mise en cohérence s'effectue différemment pour chaque élève en fonction de son rythme d'apprentissage et de sa personnalité. Respecter le rythme de chacun n'est pas pour autant synonyme d'individualisme et l'éducateur Montessori, qui le sait bien, s'appuie aussi sur la dynamique du groupe pour que chacun progresse. L'apprentissage se réalise dans une tension entre l'individualisation et la coopération.

Au moment où est réaffirmé le *prima* de la manipulation, notamment en mathématiques, la méthode Montessori propose aux élèves des supports permettant d'exercer leur réflexion à partir d'un matériel concret propre à soutenir le champ opératoire de la pensée. Les possibilités de réussite que recèle ce matériel bien choisi et proposé à bon escient entretiennent le désir d'apprendre. En effet, en ce qu'il procure à l'élève les possibilités de réussite, le matériel fortifie le désir d'apprendre et de travailler par la valorisation que saura en faire l'enseignant. Nous en venons ainsi tout naturellement à reparler de bienveillance. Cette atmosphère que j'ai évoquée au début de mon propos est aussi, à n'en pas douter, un important moteur de réussite de cette méthode.

C'est donc cette capacité à gérer les apprentissages de ses élèves qui va faire de l'enseignant, loin de la figure de l'instructeur, le catalyseur des apprentissages. Ainsi la responsabilité fondamentale qu'il porte est celle de permettre que la « liberté de l'élève » devienne source d'apprentissage et non d'échec. Il lui faudra exercer une vigilance de tous les instants pour chaque élève. Telle est la part et la mission du pédagogue Montessori.

Si la tâche s'avère d'emblée rude, elle est aussi pour l'enseignant qui souhaite s'y atteler source d'une intense satisfaction, satisfaction de permettre à chacun de progresser à son rythme, satisfaction de construire un rapport humain réel et authentique avec chacun de ses élèves, satisfaction de réaliser son travail avec une efficacité renouvelée, satisfaction de ne pas travailler pour une part toujours insuffisante de ses élèves. Satisfaction car comme le dit Célestin Freinet dans *Les dits de Mathieu* : « Rien n'est exaltant comme un chantier, surtout lorsqu'on y construit des hommes. »

M. Ortali,  
Inspecteur de l'Éducation Nationale  
Docteur en Sciences de l'éducation

# Sommaire

Introduction..... |

## 1

### Les fondements de la pédagogie Montessori

1 Qui était Maria Montessori ? ..... 6  
2 Les grands principes de la pédagogie Montessori ..... 9  
3 La pédagogie Montessori pour les 6-12 ans. .... 17  
4 La classe Montessori 6-12 ans ..... 25

## 2

### La mise en œuvre concrète

1 La posture de l'adulte ..... 38  
2 L'aménagement de l'espace ..... 46  
3 Le fonctionnement de la classe ..... 50  
4 Les présentations. .... 61  
5 Les sorties ..... 64  
6 La classe multi-niveaux ..... 66  
7 La relation avec les parents ..... 69

## **3** Les fiches pédagogiques

<b>1</b>	Préambule.....	72
<b>2</b>	Géographie.....	77
<b>3</b>	Histoire.....	94
<b>4</b>	Langage.....	122
<b>5</b>	Mathématiques.....	148
<b>6</b>	Géométrie.....	198
<b>7</b>	Biologie.....	214
<b>8</b>	Éducation artistique.....	231
<b>9</b>	Éducation physique et sportive.....	257
	Bibliographie.....	260
	Sitographie.....	261



# 1

## Les fondements de la pédagogie Montessori

- 1 Qui était Maria Montessori ?
- 2 Les grands principes de la pédagogie Montessori
- 3 La pédagogie Montessori pour les 6-12 ans
- 4 La classe Montessori 6-12 ans



## Qui était Maria Montessori ?

**M**aria Montessori (1870-1952) est une des premières femmes médecins d'Italie et une pédagogue mondialement connue. L'originalité de sa proposition pédagogique repose sur la découverte du potentiel illimité de chaque enfant et sur sa conception de l'éducation comme une aide au développement de celui-ci. Elle était convaincue que, les enfants étant l'avenir de l'homme, une éducation respectueuse de leur potentiel serait à l'origine d'une nation unique, humaniste et pacifique.

Maria Montessori a vécu en des temps très troublés, mais également riches d'un foisonnement créatif et intellectuel très dense. Elle trouvera une grande source d'inspiration dans les travaux de Jean Itard et Édouard Seguin, deux pédagogues célèbres pour leur recherche sur les enfants déficients et la conception de matériel sensoriel. Lors de ses voyages, elle rencontrera de nombreuses personnalités : Thomas Edison, Henry Ford, Alexander Graham Bell (qui fonde avec sa femme les premières écoles Montessori au Canada et aux États-Unis), etc. Elle correspondra avec Sigmund et Anna Freud et assistera aux débuts de la psychanalyse et de la psychologie individuelle (Alfred Adler). Elle développera ses fameuses « périodes sensibles » (voir p. 15) suite à ses échanges avec le biologiste Hugo de Vries. Enfin, elle partage avec le Mahatma Gandhi les principes de non-violence, de vérité et de simplicité.

Maria Montessori a tout d'abord travaillé pendant quelques années avec des enfants dits *anormaux* ou *idiots*. Les résultats des expériences pédagogiques menées ont été tellement remarquables qu'elle s'est interrogée sur l'effet de ces méthodes auprès d'enfants normaux.

*« Si ces petits arriérés égalaient les enfants normaux aux examens, c'était parce qu'ils avaient suivi une voie différente. Ils avaient été aidés dans leur développement psychique, alors que les enfants normaux avaient été étouffés et déprimés. [...] Tandis que tous admiraient les progrès de mes déficients, je méditais sur les raisons qui pouvaient retenir les élèves sains des écoles ordinaires à un niveau si bas, au point qu'ils étaient rattrapés dans les épreuves d'intelligence par mes malheureux élèves<sup>1</sup>. »*

Maria Montessori

1. Maria Montessori, *La découverte de l'enfant. Pédagogie scientifique, tome 1*, Desclée de Brouwer, 2016, p. 27.

Lorsque la doctoresse a pu expérimenter sa méthode auprès des enfants normaux, ses observations ont conforté ses réflexions, avec la réussite que l'on connaît et qui a fait la renommée de sa pédagogie.

Maria Montessori a été confrontée à une idéologie bâtie sur la haine, le racisme, l'antisémitisme et la suprématie de l'État sur l'individu. Sa vision de l'être humain va prendre le contre-pied de tout cela avec la conviction que le salut de l'humanité réside dans l'enfant. Pour elle, l'objectif de l'éducation est d'accompagner les enfants à devenir des individus libres, conscients et responsables pour construire une société de paix.

Les avancées technologiques et scientifiques sont incessantes et reconnues dans tous les domaines, mais qu'en est-il du développement social, du développement de l'humain et de celui de la justice ? Ces aspects de l'humanité n'ont pas évolué d'autant. Ceci était vrai du temps de Maria Montessori mais aujourd'hui encore, au XXI<sup>e</sup> siècle, cet écart n'est pas comblé. L'amélioration de notre vie quotidienne et notre connaissance du monde ne cessent de croître, mais la peur de l'autre et le rejet de la différence restent forts dans tous les pays.

Cette humanité rénovée, que Maria Montessori inspire, s'inscrit dans le contexte global d'une nature honorée, respectée et sauvegardée au sein d'une Terre préservée. Son message précurseur est plus que jamais d'actualité. Il est relayé depuis plus d'un demi-siècle par des scientifiques, des experts internationaux, des associations et les agroécologistes<sup>2</sup>.

Pour Maria Montessori, il n'y a pas d'antagonisme entre le développement de l'individu et celui de la société, bien au contraire, des individus sains et heureux constitueront une société forte et harmonieuse. En honorant les besoins de développement des enfants, la construction de leur individualité s'ancre dans des fondations solides. Les adultes épanouis que deviendront ces enfants respectés pourront alors œuvrer à la création d'une humanité généreuse et paisible. Sa vision humaniste est universelle. Ce lien entre épanouissement individuel et félicité collective est mis en exergue dans de nombreux courants philosophiques<sup>3</sup>.

Maria Montessori est donc revenue à l'enfant et a observé ses développements. Selon elle, celui-ci détient un potentiel humain illimité à l'intérieur de lui-même. Toutes les capacités de l'être humain sont simplement « en dormance » chez le jeune enfant et c'est l'environnement qui va permettre ou non l'épanouissement et la pleine réalisation du potentiel de chacun. Si l'environnement est préparé pour répondre aux besoins de construction de l'enfant, ce dernier pourra alors découvrir sa vraie nature et apporter

---

2. Les agroécologistes prônent l'application des principes de l'écologie à l'agriculture pour une réelle gestion des ressources naturelles et la garantie d'une sécurité alimentaire pour tous.

3. Voir à ce sujet l'ouvrage de Frédéric Lenoir, *Du bonheur : un voyage philosophique*, Fayard, 2013. L'auteur aborde également le concept de *cosmos*, dont Maria Montessori s'est inspirée pour élaborer son programme pour les 6-12 ans (voir « La pédagogie Montessori pour les 6-12 ans », p. 17).

## 2

## L'aménagement de l'espace

L'aménagement de l'espace est un des points cruciaux pour le fonctionnement d'une classe et ceci est d'autant plus vrai dans la mise en place de la pédagogie Montessori.

Les dimensions de nos classes sont loin de l'idéal montessorien de 100 m<sup>2</sup>, mais, malgré tout, rien n'est impossible.

### MES PRATIQUES GÉRER L'ESPACE CLASSE

“ Une année où j'étais remplaçante, j'ai été nommée – le lendemain de la rentrée – sur une classe de 29 CE1 installés dans un préfabriqué de 58 m<sup>2</sup>. Le préfabriqué n'avait ni vestiaire ni vestibule, sans point d'eau (les lavabos et toilettes étant hors de vue à 30 mètres), et il était situé derrière un des bâtiments principaux de l'école donnant sur un *no man's land*.

La superficie de votre classe doit être plus ou moins équivalente à celle de cet exemple et, si j'ai réussi dans ces conditions, vous y arriverez sans aucun doute.

En plus de l'équipement de base (bureaux pour les enfants, tableau, etc.), votre classe doit contenir :

- **des étagères** pour installer le matériel et tout autre travail pouvant être fait en autonomie. Si vous n'en avez pas, que vous n'êtes pas bricoleur et que la mairie ne peut vous en fournir, vous en trouverez pour un coût modeste sur les sites d'occasion ou chez le « Suédois » ; choisissez-les ouvertes, sans fond, d'une hauteur de 1,30 mètre environ, en bois et toutes identiques de préférence. Tout ce qui sera placé sur ces étagères est du matériel de travail destiné aux enfants ;
- **des tapis** qui permettent de délimiter un espace de travail au sol et de changer de posture à un âge où le mouvement est essentiel. En outre, certains matériels ne se manipulent que sur tapis. Dans ma classe, j'utilise 7 tapis que j'ai achetés en 2 fois : 4 de 1 mètre x 0,70 mètre (il y avait une promotion au supermarché local) et 3 autres de 0,75 mètre x 0,50 mètre (trouvés dans une grande enseigne de bazar en tout genre), donc le tout à un coût réduit. Les tapis doivent être à poils courts, unis, sans motifs ni fioritures et suffisamment rigides pour tenir droit une fois roulés (ils peuvent se ranger dans un bac avec des bords assez hauts, un large porte-parapluie, un rangement à bouillotte couché, etc.) ;



Travail de groupe à la table ronde

- **une table ronde ou ovale** qui peut accueillir 6 ou 7 enfants plus vous. C'est là que vous ferez vos présentations de matériel et de travail en petits groupes. Elle pourra aussi être utilisée par les enfants. Une table en pin de salle à manger avec rallonge intégrée fera parfaitement l'affaire, une fois que vous en aurez coupé les pieds à la hauteur adéquate (les enfants s'assoient par terre ou à genoux). La table ovale redevient ronde lorsqu'on replie la rallonge, ce qui permet de gagner un peu de place si nécessaire. Une fois encore, les sites d'occasion en regorgent. Vous pouvez également investir dans quelques coussins basiques à utiliser autour de la table : les enfants seront ravis ! ;

- **un tabouret simple et léger** vous permettra de vous installer rapidement là où vous le souhaitez dans la classe, pour travailler avec un enfant ou pour observer ;

- **quelques belles images**, des reproductions d'œuvres d'art, des photos ou dessins à hauteur d'enfants. Mieux vaut en afficher peu et les renouveler plutôt que de surcharger la classe ;

- **des plantes diverses** qui embelliront l'espace, dont les enfants prendront soin et qui pourront être un sujet d'observation et d'étude à différents moments de l'année.

Le reste (vos outils, les surplus de fournitures ou de cahiers, etc.) doit être rangé dans des armoires ou placards fermés ou dans des boîtes sur des étagères en hauteur.

**Pour créer de l'espace et gagner de la place**, vous pouvez enlever des bureaux : chaque enfant doit avoir une place de travail (table ou tapis) et comme ils ne travaillent pas tous sur les mêmes choses en même temps, ils n'auront pas besoin d'être tous assis au même moment. Cela peut effrayer, c'est pourquoi, dans un premier temps, vous pouvez n'enlever que le nombre de bureaux d'élèves correspondant au nombre d'enfants pouvant être accueillis à la table de présentation.

Le programme pédagogique Montessori pour les 6-12 ans réunit, sous l'appellation de géographie, différents axes d'étude de la Terre :

- **la nature des choses** est abordée via l'histoire de la création de la Terre et des expériences sur les différents états de la matière, la force d'attraction, la gravité, etc.
- **la structure de la Terre** regroupe les connaissances sur la constitution interne de la Terre, la dérive des continents, la formation des montagnes...
- **le soleil et la Terre** s'attache à la compréhension des relations entre le soleil et la Terre (rotation et révolution) et de leurs conséquences : jour/nuit, parallèles et méridiens, zones horaires, saisons, zones climatiques, etc.
- les chapitres sur **l'air et l'eau** décrivent, entre autres, le système des vents dans le monde, l'influence de l'air sur la température, les courants océaniques, l'érosion de l'air, les principaux fleuves de la Terre et les érosions fluviale, pluviale et côtière.
- **la vie sur Terre** se penche sur l'expansion de la végétation et la répartition de la population sur Terre.
- **la vie économique** étudie l'organisation des activités humaines et les liens d'interdépendances économiques qui en résultent.
- **la géographie politique** considère les pays et leurs drapeaux, les villes principales, les fleuves, etc.

Nous débutons la géographie par **le premier grand récit** qui est également le récit d'ouverture de l'éducation cosmique. Ce récit fondamental est agrémenté de **planches** et d'**expériences** qui seront ensuite reprises par les enfants.

À l'issue de ce grand récit, **trois présentations complémentaires** sont proposées de façon à accéder à certaines notions élémentaires indispensables pour la compréhension de notre univers.



## Programme Montessori en géographie



\*Activité traitée dans l'ouvrage

## Le nom : singulier et pluriel

**Objectifs :** distinguer le singulier et le pluriel, savoir former le pluriel des mots

**Niveau :** à partir du CP

**Prérequis :** le nom (introduction et symbole) et le déterminant (introduction et symbole)

**Durée :** 10 minutes

### Matériel

- Des godets (des pots de yaourts font l'affaire) et des perles.
- Un feutre, des bandelettes de papier et des ciseaux.
- La série d'étiquettes B1<sup>5</sup>.
- Des symboles du nom et du déterminant (2 de chaque).

### Modalités de présentation

- Une table de présentation.
- En petit groupe (6 ou 7 enfants maximum).

### Déroulement

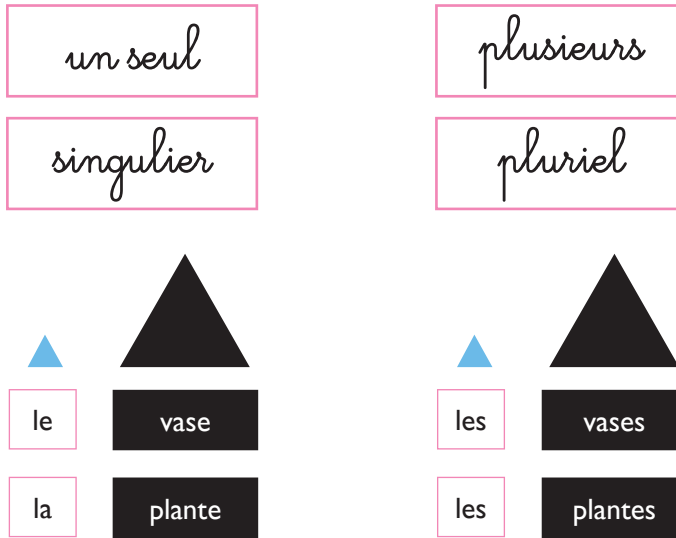
- Distribuez à l'un des enfants un godet avec une seule perle et aux autres des godets avec plusieurs perles.

« Qu'avez-vous dans vos godets ? Il a une perle, vous avez plusieurs perles, quelle est la différence ? D'un côté, une perle ; de l'autre, beaucoup de perles. Quand il y en a une, on dit que c'est au **singulier**. Quand il y en a plusieurs, on dit que c'est au **pluriel**. À l'oral, on n'entend pas de différence, mais il y en a une à l'écrit. »

Écrivez les mots sur des étiquettes de façon à ce que les enfants se rendent compte de la différence induite par le pluriel.

- Écrivez    .
- Sortez les étiquettes B1 de la boîte et classez-les avec les enfants : tout d'abord, disposez tous les noms au singulier les uns en dessous des autres avec leur article puis appariez les pluriels.
- Positionnez les symboles du nom et du déterminant au-dessus de chaque mot.

5. Les séries d'étiquettes sont en téléchargement sur [www.esf-scienceshumaines.fr](http://www.esf-scienceshumaines.fr) (voir p. IX, pour plus d'informations).



### Travail des enfants

- ▶ Trier les étiquettes de la série B1.
- ▶ Approfondir la notion en manipulant les autres séries d'étiquettes : B2 (noms en -ou), B3 (noms en -ail), B4 (noms en -al), B5 (noms en -eu), B6 (noms en -au et -eau), B7 (noms en -s, -x, -z) et les règles d'accord (B8)<sup>6</sup>.
- ▶ Recopier les mots des listes.
- ▶ Élaborer des listes d'autres noms au pluriel et dessiner les symboles correspondants.
- ▶ Faire une affiche récapitulative sur les différents pluriels des noms, affiche qui pourra servir de trace écrite, de leçon, ou être affichée en classe.
- ▶ Remplir un tableau singulier/pluriel (voir la photo ci-contre).
- ▶ Fabriquer un petit livret par pluriel particulier en recopiant la règle et en donnant des exemples.
- ▶ Des fiches d'entraînement peuvent également être utilisées en complément des multiples manipulations.
- ▶ Maria Montessori propose des exercices collectifs : « Par exemple, un enfant distribue les cartons du pluriel, puis lit à haute voix un nom singulier : celui qui a le pluriel correspondant répond immédiatement. On fait de même pour le masculin et le féminin et pour les quatre formes ensemble<sup>7</sup>. »



6. Les séries d'étiquettes sont en téléchargement sur [www.esf-scienceshumaines.fr](http://www.esf-scienceshumaines.fr) (voir p. IX, pour plus d'informations).

7. Maria Montessori, *Pédagogie scientifique, Tome 3, Éducation Élémentaire (Deuxième partie)*, les éditions ESF, 1970, p. 268.



## Relations entre demi-droites : divergentes et convergentes


**Objectif :** comprendre la différence entre demi-droites divergentes et demi-droites convergentes

**Niveau :** à partir du CP

**Prérequis :** droite, demi-droite et segment

**Durée :** 10 minutes

### Matériel

- 4 bâtonnets, 2 allumettes et 2 pics plus grands (ou des allumettes géantes)<sup>6</sup>.
- Pour symboliser un plan : un tableau en liège posé à plat ou une feuille A3.
- 2 petits personnages de jeu (type Playmobil ou Lego).
- 4 flèches rouges. 
- Des bandelettes de papier, un feutre et des ciseaux.

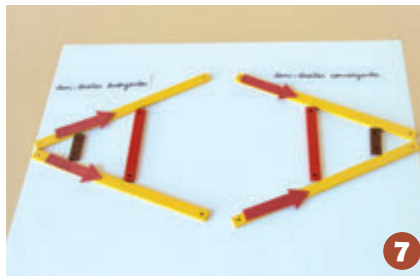
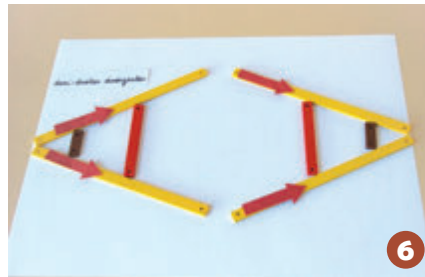
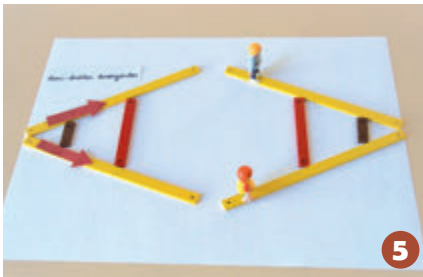
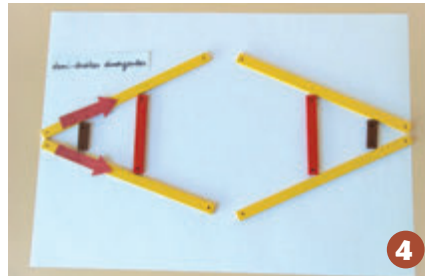
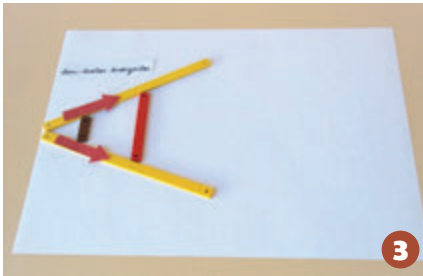
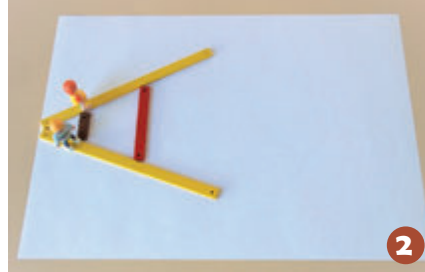
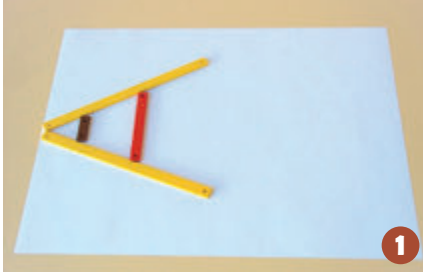
### Modalités de présentation

- Une table.
- En petit groupe (6 ou 7 enfants maximum).

### Déroulement

- 1 Placez 2 bâtonnets et reliez-les par une allumette et un pic.
- 2 Placez un personnage sur chaque bâtonnet.  
« Ce sont comme 2 amis qui se sont disputés et vont dans 2 directions différentes. »
- 3 Enlevez les personnages et placez les flèches rouges.  
« Ce sont deux **demi-droites divergentes**, du latin direre = vers l'extérieur et vergere = tourner. »  
Écrivez sur une bandelette de papier demi-droites divergentes et positionnez-la au-dessus des droites.
- 4 Placez 2 autres bâtonnets et reliez-les par une allumette et un pic.
- 5 Placez les personnages sur chaque bâtonnet, aux extrémités les plus éloignées l'une de l'autre.  
« Là aussi, c'est comme s'il y avait eu une dispute mais là on se rapproche de plus en plus, il va y avoir réconciliation. »
- 6 Enlevez les personnages et placez les flèches rouges.  
« Ces demi-droites sont **convergentes**, du latin com = ensemble et vergere = tourner. »
- 7 Écrivez sur une bandelette de papier demi-droites convergentes et positionnez-la au-dessus des droites.

6. Si vous avez la boîte de géométrie, choisissez 4 bâtonnets jaunes pour les droites et 2 de 2 couleurs différentes pour établir la relation entre les demi-droites (les allumettes).



### Travail des enfants

- ▶ Refaire la présentation.
- ▶ Tracer des demi-droites, réaliser des livrets.

## Récit

## L'histoire de l'image créée

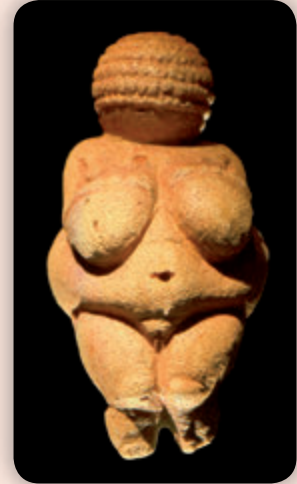
Aujourd'hui, je vais vous raconter une nouvelle histoire : l'histoire de l'image créée. Cette histoire raconte comment les êtres humains ont créé des images, de la préhistoire jusqu'à nos jours.

L'une des plus anciennes formes d'art connu, ce sont de petites statuettes réalisées il y a 22 000 ans.

*Présenter une figurine de Vénus (Vénus de Willendorf, trouvée en Autriche ou Vénus de Lespugue, en Haute Garonne) ou à défaut une photo. Vous pouvez ensuite présenter la Vénus de Brassempouy, pour comparaison. Environ 20 000 ans avant J.-C.*

Elles sont en calcaire, en os ou en ivoire et on les appelle des « **Vénus** », d'après la déesse de l'Amour et de la Beauté. La plupart de ces Vénus ont une forte poitrine, de grosses fesses, un gros ventre... Peut-être servaient-elles à célébrer la beauté féminine ou la fécondité.

En ce temps là, les êtres humains n'avaient pas toujours les clés de compréhension du monde environnant et ils représentaient certains phénomènes et événements sous forme de divinité, c'est-à-dire de dieux et de déesses, dans des corps humains. Nous avons retrouvé d'autres formes d'art datant de quelques milliers d'années plus tard.



*Vénus de Willendorf*



*Vénus de Brassempouy*

À cette époque, les êtres humains passaient beaucoup de temps à l'extérieur et étaient proches de la nature : ils y recherchaient et trouvaient leur nourriture, ils produisaient des outils avec du bois et des pierres qu'ils ramassaient, ils s'installaient dans des endroits naturels ou construisaient leurs propres abris...

À cette époque, vivaient aussi beaucoup d'animaux sauvages, certains étaient grands et puissants. Les êtres humains étaient impressionnés par la force de ces animaux et, un jour, ils décidèrent de les représenter pour en garder une trace. Et c'est ainsi qu'ils créèrent des images.

## Présentation de Public Montessori

Public Montessori est une association loi 1901 créée en **mai 2015** par trois professeurs des écoles afin d'aider les enseignants à mettre en place la **pédagogie Montessori** au sein de **l'Éducation Nationale**. Son objectif est d'offrir gratuitement une pédagogie active de qualité au plus grand nombre d'élèves et par là, ouvrir une voie pour **lutter efficacement contre l'échec scolaire et le déterminisme social**.

Pour ce faire, Public Montessori :

- **sensibilise** les acteurs de l'Éducation nationale et le grand public à cette pédagogie par des rencontres, des conférences, des débats. Le changement des pratiques passe par une meilleure connaissance des fondements de cette approche et par l'adoption d'un nouveau regard porté sur l'enfant.
- **représente** les collègues qui à travers la mise en place de cette pédagogie mettent en acte des valeurs humanistes. Public Montessori souhaite porter la voix d'individus qui, dans leur pratique quotidienne, se trouvent parfois isolés mais qui peuvent éprouver la force du collectif à l'échelle de l'association.
- **fedère** les professionnels de l'éducation dans des groupes départementaux, véritables relais à l'échelle locale de ses ambitions pour l'école de la République. Ces lieux sont des espaces d'échanges, de collaboration, d'analyse de pratique et de création d'outils professionnels.
- **facilite** la mise en place de la pédagogie Montessori dans les classes par la mise à disposition de matériel didactique. L'association s'engage ainsi aux côtés des enseignants investis dans cette démarche grâce à des campagnes annuelles de dotation de matériel.

Stéphanie Marchand participe activement à l'association Public Montessori depuis 2016. Elle est responsable du groupe 6-12 ans en Gironde et sur le plan national et a intégré le conseil d'administration de l'association en mars 2018.



<http://www.public-montessori.fr>

<https://www.facebook.com/publicmontessorifrance/>

Achévé d'imprimer  
en mai 2018  
par Dimograf  
Bielsko-Biala, Pologne