

FRED CAMPOY & MATHIEU BLANCHOT

UNE VIE AVEC ALEXANDRA DAVID-NÉEL

LIVRE 2



GRAND ANGLE

UNE VIE AVEC
**ALEXANDRA
DAVID-NÉEL**

Préface...

Cette magnifique BD de Fred Campoy et Mathieu Blanchot raconte la vie d'une femme d'exception, Alexandra David-Néel, à travers le regard de son ancienne amie et collaboratrice, Marie-Madeleine Peyronnet. Au-delà de son parcours incroyable, très bien raconté et illustré ici, j'aimerais expliquer en quelques mots en quoi Alexandra a été un personnage clé dans la diffusion du bouddhisme en Occident.

Anarchiste et athée, mais aussi initiée au « bouddhisme ésotérique » par la Société théosophique, Alexandra David-Néel marque une transition essentielle entre l'héritage du XIX^e siècle – qui interprétait le bouddhisme de manière très rationaliste, ou au contraire ésotérique – et la diffusion d'une nouvelle vague bouddhiste en Occident au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, marquée cette fois au sceau de l'expérience et du pragmatisme.

Au cours de ce long périple en Orient, Alexandra découvre auprès de yogis tibétains ce qu'aucun livre ne pouvait lui offrir : l'apprentissage de la méditation. Aussi écrit-elle en 1921 : « La méditation est la base profonde de la vie du bouddhiste, la base de la doctrine bouddhiste, elle-même issue de la méditation de son fondateur, Siddhartha Gautama, le Bouddha. De même que l'on ne peut logiquement dénommer chrétien un homme qui ne prie pas, celui qui ne médite point n'a aucun véritable droit de s'intituler bouddhiste. »

L'exploratrice et orientaliste française n'a fait qu'anticiper d'un demi-siècle ce qui sera, à partir des années 1960, la marque dominante de l'intérêt pour le bouddhisme de nombreux jeunes issus du mouvement de la contre-

culture : une voie spirituelle qui permet un travail sur soi, une connaissance de soi, une transformation de soi. Une nouvelle fois, la modernité du bouddhisme est soulignée par ces nouveaux disciples occidentaux. L'expérience intérieure favorisée par la méditation bouddhiste est conçue comme une véritable « science intérieure » qui permet de répondre aux grandes questions de l'existence et d'aider l'individu à trouver le bonheur véritable, selon Matthieu Ricard (*Le Moine et le Philosophe*, Nil, 1997).

Cette recherche individuelle du bonheur, inscrite au cœur de la modernité psychologique, constitue également l'axe central de la démarche du bouddhisme, elle-même perçue par les Occidentaux comme rigoureuse et pragmatique. Le bouddhisme possède en effet un avantage déterminant : celui de favoriser pratiquement le bonheur individuel par un travail sur soi qui intègre toutes les dimensions de la personne : corps, imaginaire, émotions, psychisme, esprit.

Alexandra David-Néel est la première Occidentale à avoir compris cet enjeu parce qu'elle ne s'est pas contentée d'étudier le bouddhisme avec une extraordinaire érudition, mais parce qu'elle l'a pratiqué et que sa vie en a été transformée.

Frédéric Lenoir



scénario Fred CAMPOY (d'après le livre de Marie-Madeleine Peyronnet)

dessins Fred CAMPOY & Mathieu BLANCHOT

couleurs Mathieu BLANCHOT

UNE VIE AVEC ALEXANDRA DAVID-NÉEL

— LIVRE 2 —



GRAND **ANGLE**