




Éric LIBERGE
Gérard MORDILLAT
Jérôme PRIEUR

Le Suaire

DEUXIÈME TOME . TURIN, 1898.

Futuropolis



Le Suaviaire

DEUXIÈME TOME . TURIN, 1898.

Un récit de Gérard MORDILLAT et Jérôme PRIEUR
Dessin de Éric LIBERGE

À Sophie Rouffio.

À notre ami Denis Freyd qui, dès le premier instant,
nous a encouragés à plonger dans cette histoire.

Au professeur Henri Broch qui a démontré
comment peindre un suaire...

G. M. et J. P.

Merci à mes compagnons Gérard, Jérôme et Claude.
C'est un vrai plaisir de travailler ensemble.

Merci à l'équipe Futuropolis pour son accompagnement sur
cet ouvrage de haute couture qu'est *Le Suaire*.

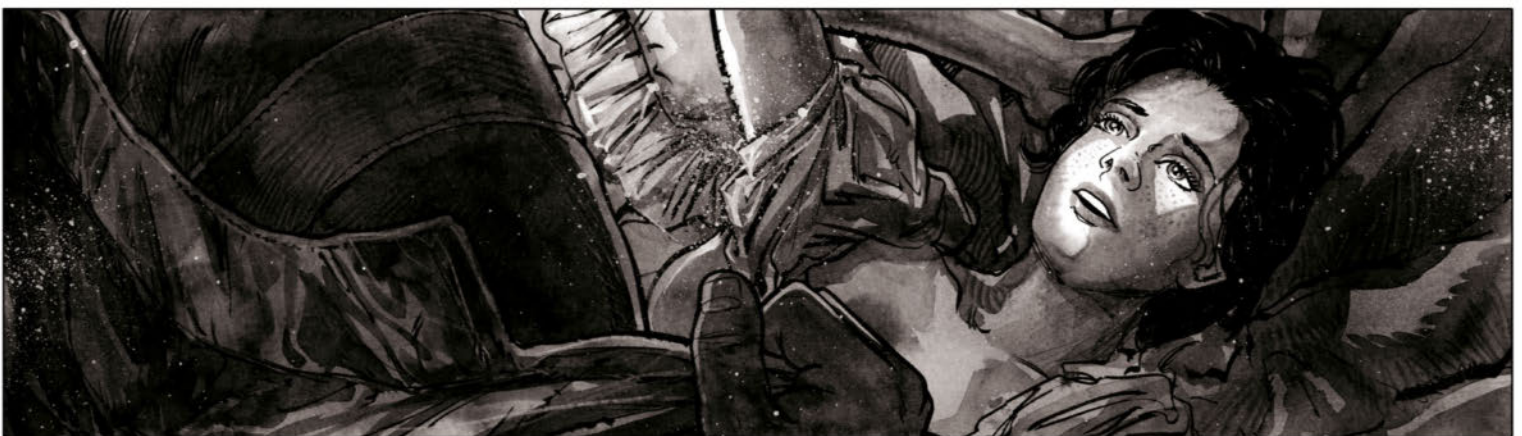
Merci aussi à Catherine et Jacques de donner un toit à nos séances
bordelaises de travail sur *Le Suaire*, avec Gérard.

É. L.

TURIN, 1898.



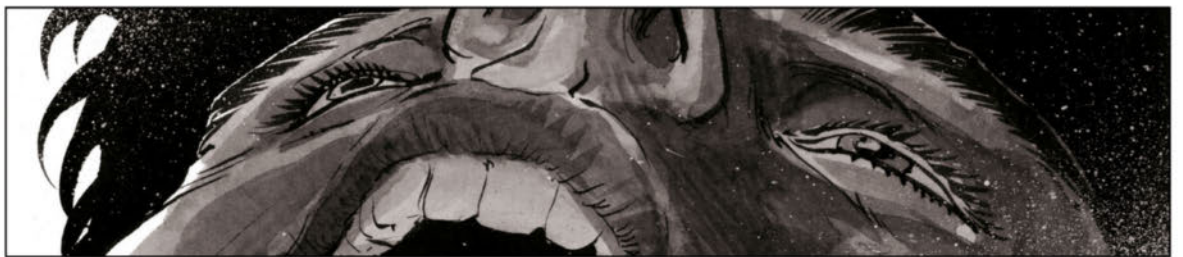
MERCREDI 28 MAI.



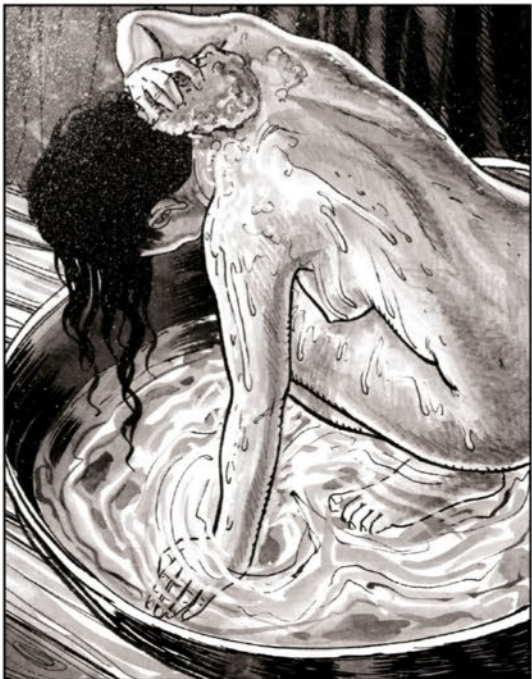




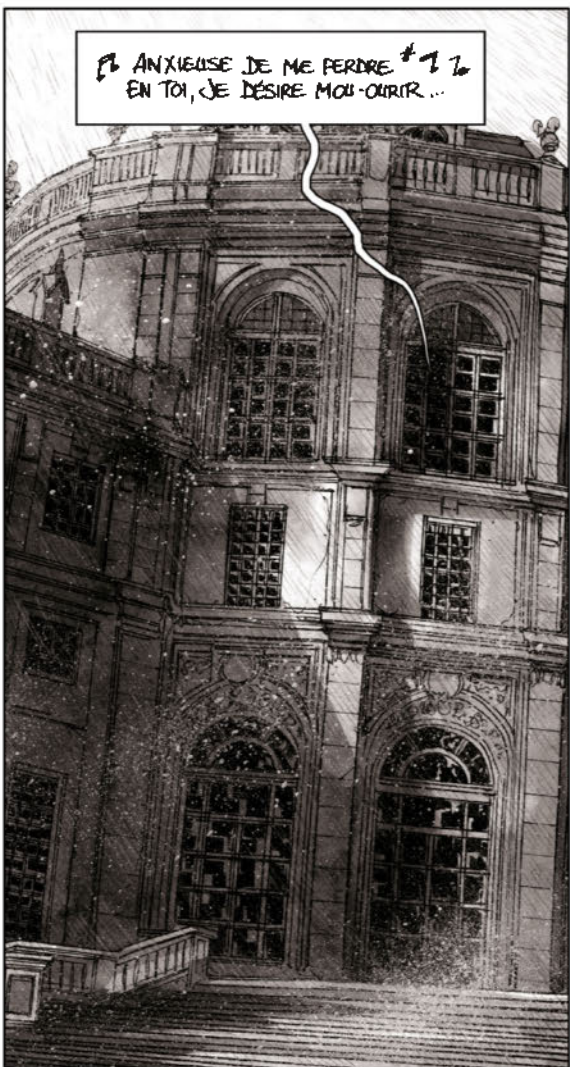














MES RESPECTS, MAESTRO...



TU N'AS JAMAIS AUSSI BIEN CHANTÉ!

T'ENTENDRE, C'EST ENTENDRE CHANTER TA MÈRE...



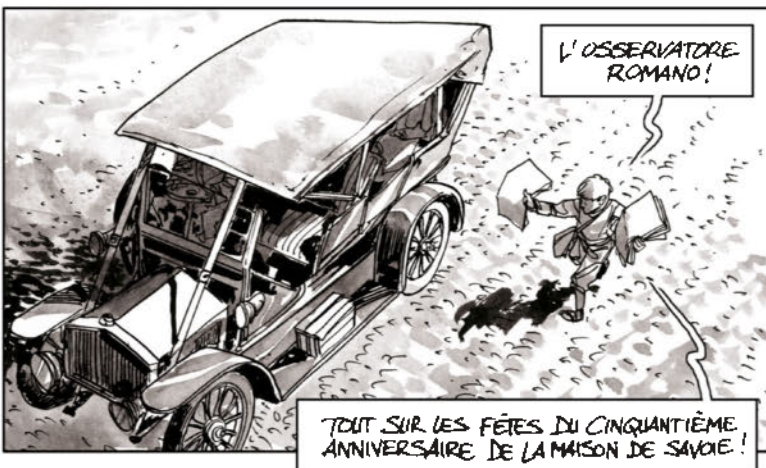
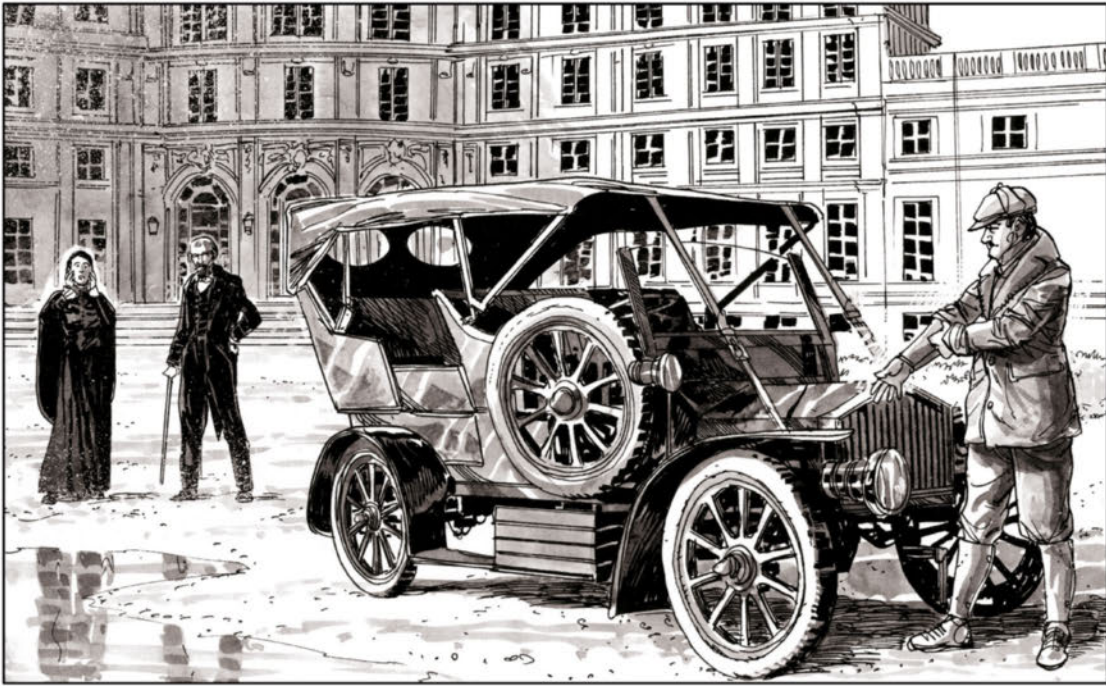
COMMENT ME TROUVEZ-VOUS, PÈRE ?



SI BELLE QUE JE NE SAURAIS DIRE...

VIENS, J'AI UNE SURPRISE !





TOUT SUR LES FÊTES DU CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA MAISON DE SAVOIE!

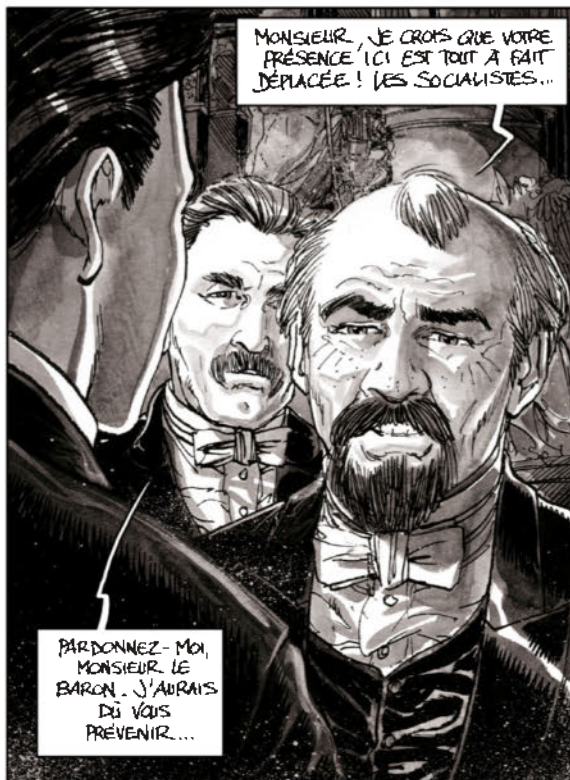




MONSIEUR, PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER. LE CHEVALIER SECONDO PIA...
SA MAJESTÉ LE ROI LUI A CONFIE LA TÂCHE DE PHOTOGRAPHER NOTRE SAINTE-RELIGUE...



LUCIA?

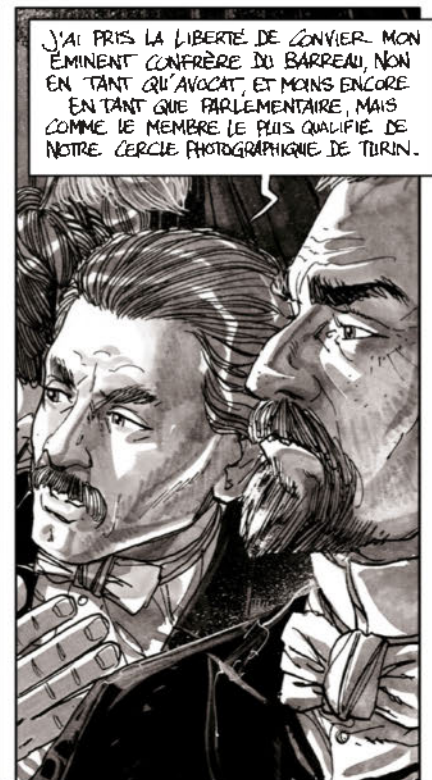


MONSIEUR, JE CROIS QUE VOTRE PRÉSENCE ICI EST TOUT À FAIT DÉPLACÉE ! LES SOCIALISTES...

PARDONNEZ-MOI, MONSIEUR LE BARON... J'AURAIS DÛ VOUS PRÉVENIR...



TERESA...



J'AI PRIS LA LIBERTÉ DE CONVIER MON EMINENT CONFRÈRE DU BARREAU, NON EN TANT QU'AVOCAT, ET MOINS ENCORE EN TANT QUE PARLEMENTAIRE, MAIS COMME LE MEMBRE LE PLUS QUALIFIÉ DE NOTRE CERCLE PHOTOGRAPHIQUE DE TURIN.

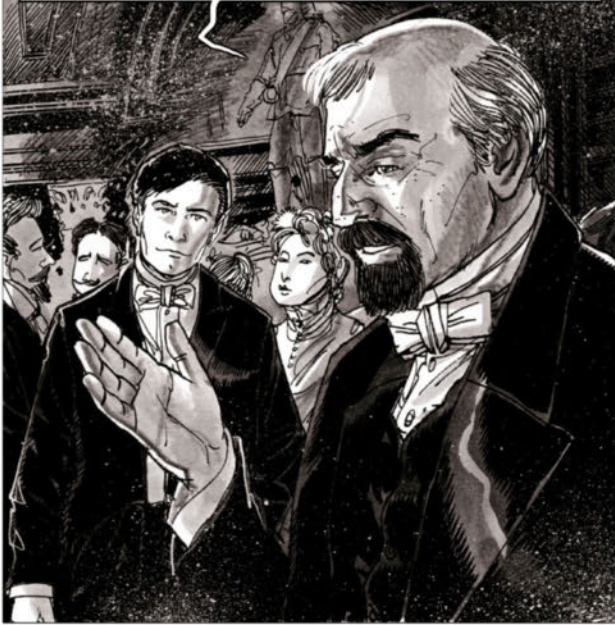


MALGRÉ L'ABÎME SPIRITUEL ET POLITIQUE QUI NOUS SÉPARE...



MAÎTRE SPITIERO A EU LA BONTÉ DE NOUS PRÊTER LES DEUX GLOBES SANS LESQUELS LA PRISE DE VUE SERAIT IMPOSSIBLE !

ALORS JE NE PEUX QUE M'INCLINER, ET VOUS REMERCIER, MONSIEUR, DE PLACER LA SCIENCE HORS DE NOS DIFFÉREND.



MONSEIGNEUR, MESSAMES ET MESSIEURS, JE VOUS INVITE MAINTENANT À REJOINDE VOS SIÈGES. LE CHEVALIER SECONDO PIA VA PROCÉDER À LA PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE!



QUEL PLAISIR DE REVOIR UNE CAMARADE DU PENSIONNAIRE DU SACRÉ-CŒUR DE TIRIN!

QUEL DOMMAGE DE NE PAS POUVOIR OPÉRER EN EXTÉRIEUR...

NOUS AURIONS EU MOINS DE PROBLÈMES!



LE SAINT SUIRE CRAINT LA LUMIÈRE!



PAS VOUS ?

AU CONTRAIRE !

QUAND JE PENSE QUE MESSIEURS LUMIÈRE DE LYON AURAIENT PU IMMORTALISER L'ÉVÈNEMENT AVEC LEUR CINÉMATOGRAPHE, J'EN SUIS MALADE...



ILS N'ONT PAS ACCEPTÉ ?

LE BARON S'Y EST FORMELEMMENT OPPOSÉ !

IL A BIEN VUILLU FINANCER LA PRISE DE VUE, MAIS A UNE SEULE CONDITION : QU'ELLE NE SOIT PAS L'ŒUVRE D'UN ÉTRANGER !

ALORS, DEUX ÉTRANGERS, VOUS PENSEZ...



LE CHEVALIER PIA EST UN HOMME CHARMANT, MAIS IL S'EST VU
CONFIER UNE TÂCHE BIEN AU-DESSUS DE SES CAPACITÉS...

DEPUIS QUAND CROIS-TU QUE LA
COMPÉTENCE SOIT UNE QUALITÉ ?



IL EST CERTAIN QU'ENRICO EST MILLE FOIS PLUS COMPÉTENT !
SIMPLEMENT, MON MARI N'EST PAS MONARCHISTE.



ET TOI ?



MONSEIGNEUR, MESDAMES, MESSIEURS, À L'INSTANT DE PROCÉDER À LA PRISE DE VUE, JE VEUX VOUS
RAPPELER COMMENT, GRÂCE À LA MISÉRICORDIE DE DIEU, LE SAINT SUAIRE EST PASSÉ DE JÉRUSALEM À
ÉDESSE ...

D'ÉDESSE À CONSTANTINOÛPLE,
DE CONSTANTINOÛPLE EN FRANCE,
RAPPORTÉ PAR LES CROISÉS
D'ANTONIN LE PIEUX,
DE SAINTS MOINES QUI L'ONT
DÉPOSÉ À LIREY PRÈS DE
TROYES, OÙ UN INCENDIE AURAIT
DÛ LE DÉTRUIRE ...



PUIS À CHAMBERY ET ENFIN À TURIN
OÙ, GRÂCE À LA MAISON DE SAVOIE, IL
A TROUVÉ SA PLACE DÉFINITIVE AU
CHEVET MÊME DU PALAIS ROYAL.

CE POURQUOI NOUS POUVONS
REMERCIER LA PROVIDENCE.

AMEN.

Des mêmes auteurs
Le Suaire – Lirey, 1357

Éric Liberge

Aux Éditions Futuropolis /Musée du Louvre Éditions
Aux heures impaires

Aux Éditions Dupuis
Les Corsaires d'Alcibiade
avec Denis-Pierre Filippi
Monsieur Mardi-Gras Descendres
Wotan (*trois tomes parus*)

Aux Éditions Les Arènes
La Jeunesse de Staline
avec Arnaud Delalande et Hubert Prolongeau
Le Cas Alan Turing, Histoire extraordinaire
et tragique d'un génie
avec Arnaud Delalande

Aux Éditions Glénat
Le Voyageur (*tome 12*)
avec Pierre Boisserie et Éric Stalner
Versailles
avec Didier Convard et Éric Adam
L'Art du crime (*tome 4 : Electra*)
avec Olivier Bertion et Marc Omeyer

Aux Éditions Soleil
Tonnerre rampant
Métal

PMJ Editions
Le Dernier Marduk

Gérard Mordillat et Jérôme Prieur

Films :

La Véritable Histoire d'Artaud le Momo (170')
Jacques Prevel, de colère et de haine (23')
Corpus Christi (12 x 52') *prix Clio de l'histoire*
L'Origine du christianisme (10 x 52') *prix Clio de l'histoire*
L'Apocalypse (12 x 52') *Médaille Yedi Friends du meilleur documentaire*
Jésus et l'Islam (7 x 52')

Essais

Aux Éditions du Seuil

Jésus contre Jésus (*Points Essais n° 608*)
Jésus après Jésus, l'Origine du christianisme (*Points Essais n° 533*)
Jésus selon Mahomet (*Points Essais n° 823*)
Jésus sans Jésus, la Christianisation de l'Empire romain
(*Points Essais n° 648*)

Aux Éditions Albin Michel

Jésus, illustre et inconnu (*Spiritualités n° 212*)

On leur doit également :

Aux Éditions Démopolis

De la crucifixion considérée comme un accident du travail

www.futuropolis.fr

Éditeur : Claude Gendrot, pour Futuropolis.

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord, pour Futuropolis.

© Futuropolis, 2018.

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Cet ouvrage a été imprimé en août 2018, sur du papier Condat Matt Périgord 135 g, chez L. E. G. O., 2 viale dell'Industria, 36100 Vicenza, Italie.

Dépôt légal : septembre 2018.

ISBN : 978-2-7548-2481-1

N° d'édition : 330721

✠ F00089