

The background is a complex abstract composition. It features a large, light-colored, textured shape that resembles a stylized letter 'E' or a similar geometric form. This shape is set against a darker, textured background. Several thick black lines and curved shapes are scattered across the page, some overlapping the light-colored shape. There are also several white circles of varying sizes, some of which are partially enclosed by black curved lines, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is modern and graphic.

Sous la coordination de

**Sonia Bledniak**  
**Isabelle Matamoros**  
**Fabrice Virgili**

# Chroniques de l'Europe

**CNRS EDITIONS**



Sous la coordination de

**Sonia Bledniak**  
**Isabelle Matamoros**  
**Fabrice Virgili**

# Chroniques de l'Europe

CNRS ÉDITIONS  
15, rue Malebranche, 75005 Paris

Direction éditoriale

**Éric Anceau**  
**Sonia Bledniak**  
**Pierre Couhault**  
**Catherine Horel**  
**Léonard Laborie**  
**Antoine Marès**  
**Isabelle Matamoros**  
**Simon Perego**  
**Fabrice Virgili**

Conception graphique de couverture : Delphine Cormier

© CNRS ÉDITIONS, Paris, 2022.

ISBN : 978-2-271-14013-5

Couverture : © 2009 Pepin van Roojen

**E4NE**

**S** SORBONNE  
UNIVERSITÉ



## Histoires courtes, histoire longue

Introduction collective..... p. 11

**1405**

La plume d'une femme

**Christiane Klapisch-Zuber**..... p. 17

**6 juillet 1415**

Du bûcher à l'incendie

**Antoine Marès**..... p. 19

**10 décembre 1440**

Le chapeau de l'échec

**Pierre Couhault**..... p. 21

**12 juillet 1453**

Pour tout le savoir  
de Byzance!

**Pierre Couhault**..... p. 23

**5 juillet 1468**

Le prince est mort,  
vive la reine?

**Maria Cardona**..... p. 25

**1470**

Une romaine à Venise

**Pierre Couhault**..... p. 27

**12 novembre 1472**

Les héritiers de l'Empire

**Pierre Couhault**..... p. 29

**14 janvier 1506**

La chasse aux antiques

**Pierre Couhault**..... p. 31

**31 mai 1512**

La fortune des Taxis

**Wim De Coninck**..... p. 33

**29 août 1526**

La bataille de Mohács

**Catherine Horel**..... p. 35

**28 août 1539**

Haro sur l'impôt!

**Wim De Coninck**..... p. 37

**1548**

*Se Wsi Testamenti*

**Pierre Couhault**..... p. 39

**1550**

Cas de conscience

**Pierre Couhault**..... p. 41

**19 août 1587**

Le théâtre des supplices

**Sophie Tejedor**..... p. 43

**1613**

La tomate et l'herbier

**Pierre Couhault**..... p. 45

**1625**

Wallenstein, généralissime  
des troupes habsbourgeoises

**Antoine Marès**..... p. 47

**1<sup>er</sup> août 1630**

La mort du lynx

**Elena Romero**..... p. 49

**16 décembre 1631**

L'Europe au pied  
du volcan

**Brice Gruet**..... p. 51

**5 juin 1669**

Le voile des croisades

**Pierre Couhault**..... p. 53

**1685**

Ou comment  
enrichir ses voisins

**Patrick Cabanel**..... p. 55

**4 décembre 1689**

On a mis les meubles  
en pièces!

**Pierre Couhault**..... p. 57

**1709**

Le Grand Hiver

**Emmanuel Garnier**..... p. 59

**1719**

Naissance d'un héros  
pour grands et petits

**Isabelle Matamoros**..... p. 61

**1723**

Un Irlandais  
met Bordeaux  
en bouteilles

**Léonard Laborie**..... p. 63

**1736**

Du Don à l'Oural

**François-Xavier Nérard**..... p. 65

**1764**

La peine de mort  
n'est ni utile,  
ni nécessaire

**Amandine Malivin**..... p. 67

**13 juin 1782**

La dernière sorcière d'Europe

**Clyde Plumauzille**..... p. 69

**novembre 1790**

Tradition  
vs Révolution

**Flavien Bertran de Balanda**..... p. 71

**30 septembre 1791**

*La Flûte enchantée*  
et la franc-maçonnerie

**Pierre-Yves Beaurepaire**..... p. 73

**25 mars 1792**

Des Européennes dans la Révolution

**Isabelle Matamoros** ..... p. 75

**1795**

La Pologne rayée de la carte européenne

**Christine Lebeau** ..... p. 77

**22 janvier 1798**

Coup d'État batave

**Bernard Gainot** ..... p. 79

**2 décembre 1804**

Révolutions, indépendances

**Éric Anceau** ..... p. 81

**24 novembre 1810**

Une Vénus de foire

**Clyde Plumauzille** ..... p. 83

**avril 1815**

Fouiller la terre de Palestine

**Chloé Rosner** ..... p. 85

**1816**

Une histoire à faire peur

**Amandine Malivin** ..... p. 87

**1817**

Les trois temps du travailleur

**Isabelle Matamoros et Fabrice Virgili** ..... p. 89

**25 août 1830**

*La Muette* chante pour la Belgique

**Catherine Horel** ..... p. 91

**31 mars 1831**

Le Rhin, fleuve libre

**Guido Thiemeyer** ..... p. 93

**15 avril 1834**

Naissance de la Jeune Europe

**Jean-Yves Frégné** ..... p. 95

**1839**

Au nom du peuple

**Isabelle Matamoros et Élodie Serna** ..... p. 97

**1840**

La question d'Orient menace le concert des nations

**Jean-François Figeac** ..... p. 99

**1841**

La robe de la belle Hellène

**Pierre Couhault** ..... p. 101

**15 janvier 1848**

Quelle place pour la langue slovaque ?

**Antoine Marès** ..... p. 103

**octobre 1854**

La photographie entre en guerre

**Daniel Foliard** ..... p. 105

**18 novembre 1855**

Suez : « la décision scientifique de l'Europe »

**Barbara Curli** ..... p. 107

**février 1856**

Les effets de l'opium

**Clément Fabre** ..... p. 109

**9 mai 1859**

Formez-vous bataillons... would you please ?

**Mathieu Marly** ..... p. 111

**23 janvier 1860**

Europe, portes ouvertes

**Éric Anceau** ..... p. 113

**1861**

« Ne s'appartenir qu'à soi-même, être son propre maître »

**Marie-Pierre Rey** ..... p. 115

**16 février 1862**

Muscler la nation

**Antoine Marès** ..... p. 117

**12 janvier 1863**

La ruée vers l'or d'épouses britanniques

**Marie Ruiz** ..... p. 119

**1864**

« Le tact des dames qui étudient »

**Isabelle Matamoros** ..... p. 121

**1865**

Le Code napoléonien, un modèle pour l'Europe ?

**Valérie Dubsloff** ..... p. 123

**1<sup>er</sup> mars 1867**

Une exposition universelle

**Édouard Vasseur** ..... p. 125

**10 mai 1871**

« À nous le souvenir, à eux l'immortalité »

**Élise Julien** ..... p. 127

**16 novembre 1876**

La Croix et le Croissant  
**Daniel Palmieri** ..... p. 129

**17 septembre 1878**

Un puceron qui fait l'Union  
**Léonard Laborie** ..... p. 131

**septembre 1880**

Sur les lèvres  
**Florence Encrevé** ..... p. 133

**août 1882**

La science internationalise les pôles  
**Ulrike Spring** ..... p. 135

**1<sup>er</sup> juillet 1885**

À l'assaut de l'Afrique  
**Lancelot Arzel** ..... p. 137

**15 mai 1886**

Un accord clé  
**Léonard Laborie** ..... p. 139

**5 août 1895**

La mort du « général »  
**Jean-Numa Ducange** ..... p. 141

**9 juin 1898**

Le creuset viennois  
**Catherine Horel** ..... p. 143

**août 1899**

Le retour de la peste noire ?  
**Céline Paillette** ..... p. 145

**1903**

L'art au quotidien  
**Catherine Horel** ..... p. 147

**27 mai 1905**

Touché-coulé  
**François-Xavier Nérard** ..... p. 149

**1906**

Finlandaises aux urnes  
**Françoise Thébaud** ..... p. 151

**1908**

Lourdes, une seconde Rome  
**Anne Jusseaume** ..... p. 153

**1909**

La Suède au naturel  
**Camille Girault et Lionel Laslaz** ..... p. 155

**1<sup>er</sup> novembre 1911**

La destruction venue du ciel  
**Danièle Voldman** ..... p. 157

**29 mai 1912**

Le scandale d'un faune  
**Marie Levant** ..... p. 159

**22 août 1914**

Buenos Aires, le suicide des barbares  
**Olivier Compagnon** ..... p. 161

**4 juin 1916**

Un biscuit voyageur  
**Romain Fathi** ..... p. 163

**23 février 1917**

Journée internationale des femmes  
**Françoise Thébaud** ..... p. 165

**septembre 1918**

Un divan pour tous  
**Stéphane Tison** ..... p. 167

**2 juin 1921**

Le génocide des Arméniens en procès  
**Simon Perego** ..... p. 169

**1923**

Grecs et Turcs, d'une rive à l'autre  
**Anne Couderc** ..... p. 171

**1924**

Les robots attaquent  
**Antoine Marès** ..... p. 173

**octobre 1926**

PanEuropa  
**Jean-Michel Guieu** ..... p. 175

**1927**

Un centre de contrôle européen ouvre dans un garage  
**Christian Henrich-Franke** ..... p. 177

**1<sup>er</sup> septembre 1929**

Un nouveau concert européen  
**Léonard Laborie** ..... p. 179

**décembre 1934**

Un fascisme universel  
**Olivier Dard** ..... p. 181

**20 juillet 1936**

L'Europe en flamme(s)  
**Johann Chapoutot** ..... p. 183

**1937**

La 5<sup>e</sup> colonne  
d'Hemingway

**Fabrice Virgili** ..... p. 185

**29 septembre 1938**

« Sur nous, sans nous »

**Antoine Marès** ..... p. 187

**8 mai 1939**

Triton, tribune parisienne  
pour compositeurs  
européens

**Myriam Chimènes** ..... p. 189

**12 juin 1941**

Exil londonien de l'Europe

**Olivier Wieviorka** ..... p. 191

**16 septembre 1942**

Un empire colonial  
en Europe

**Johann Chapoutot** ..... p. 193

**été 1943**

Des « filles à Allemands »  
sont tondues au Danemark

**Fabrice Virgili** ..... p. 195

**23 juillet 1944**

Les troupes soviétiques  
découvrent le camp  
de Majdanek

**Simon Perego** ..... p. 197

**24 novembre 1945**

Fin de l'Union européenne...  
des Postes et des  
Télécommunications

**Valentine Aldebert  
et Sabrina Proschmann** ..... p. 199

**10 février 1948**

Milovan Djilas, le second  
de Tito chez Staline

**Bernard Lory** ..... p. 201

**26 août 1949**

Voleur(s) de bicyclette(s)

**Sonia Bledniak** ..... p. 203

**16 septembre 1950**

Mettre l'Europe en routes

**Mathieu Flonneau** ..... p. 205

**1951**

Réduire le temps  
du ménage

**Valérie Dubslaff** ..... p. 207

**22 juillet 1952**

La guerre froide du sport

**Marie Levant** ..... p. 209

**octobre 1956**

Reportage mortel  
à Budapest

**Catherine Horel** ..... p. 211

**1958**

Contre les Roms

**Henriette Asséo** ..... p. 213

**16 mai 1959**

À l'Est, le courant passe

**Falk Flade** ..... p. 215

**22 août 1961**

Ida Siekmann, première  
victime du mur de Berlin

**Corine Defrance** ..... p. 217

**26 juillet 1963**

Le séisme de Skopje

**Renaud Dorlhac** ..... p. 219

**1964**

*documenta III*

**Morgane Walter** ..... p. 221

**2 septembre 1965**

Le vieil empire  
perd sa jeunesse

**Miguel Cardina  
et Fabrice Virgili** ..... p. 223

**16 février 1966**

À travail égal,  
salaire égal

**Éliane Gubin** ..... p. 225

**mars 1967**

La CEE privée de ballon

**Philippe Vonnard** ..... p. 227

**13 septembre 1968**

La tomate  
de la discorde

**Anne-Laure Briatte** ..... p. 229

**5 novembre 1971**

Europa,  
le premier fil d'Ariane

**Anne de Floris** ..... p. 231

**1972**

Destination  
jeunesse

**Richard Ivan Jobs** ..... p. 233

**30 mars 1974**

La dissidence rock'n'roll

**Mathieu Marly** ..... p. 235

**1975**

Airbus décolle,  
Unidata s'écrase

**Léonard Laborie** ..... p. 237

### 10 juillet 1976

Ça s'est passé  
à Seveso

**Renaud Bécot** ..... p. 239

### 1978

Une série américaine  
confronte les Européens  
à la Shoah

**Simon Perego** ..... p. 241

### 17 juillet 1979

Une présidente  
pour l'Europe

**Éric Anceau** ..... p. 243

### 19 avril 1980

Le Maroc  
à l'Eurovision

**Éric Anceau** ..... p. 245

### 1986

L'Acte unique  
européen

**Laurent Warlouzet** ..... p. 247

### 1988

Les voix baltes

**Julien Gueslin** ..... p. 249

### 2 mai 1989

Le rideau déchiré

**Catherine Horel** ..... p. 251

### août 1991

Le web européen  
s'offre au monde

**Pascal Griset** ..... p. 253

### 28 juin 1992

François Mitterrand  
à Sarajevo

**Renaud Dorlhiac** ..... p. 255

### 2001

Mariage de même sexe

**Régis Schlagdenhauffen** ..... p. 257

### 11 mai 2011

Contre la violence  
à l'égard des femmes

**Fabrice Virgili** ..... p. 259

### 12 octobre 2012

Europe:  
prix Nobel de la paix

**Éric Bussière** ..... p. 261

### 3 septembre 2015

Au péril de leur vie

**Pierre Sintès** ..... p. 263

### 2020

Perfide Brexit

**Éric Bussière** ..... p. 265

**Ont participé à l'ouvrage** ..... p. 267

**Remerciements** ..... p. 269



# Histoires courtes, histoire longue

En 1405, Christine de Pizan met un point final à son manuscrit *La Cité des dames* après y avoir décrit de façon nouvelle les préjugés masculins, la violence des hommes envers les femmes, et revendiqué pour ces dernières l'accès au savoir, par la lecture et l'écriture.

C'est par cette date que s'ouvrent ces *Chroniques de l'Europe*, ces récits organisés dans l'ordre chronologique. 1405, date fondatrice de l'histoire européenne ? Nullement, elle n'en est qu'une parmi d'autres en ce <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle pour lequel les « grandes dates » ne manquent pas : telles 1453 et la prise de Constantinople par les Turcs, ou 1492 et le premier voyage de Christophe Colomb en Amérique, deux dates impériales qui scellent pour l'une la fin de « Rome » à l'est, pour l'autre l'expansion outre-Atlantique à l'ouest.

Certes déroutante, voire arbitraire, cette ouverture a cependant vertu inaugurale. En prenant la plume, Christine de Pizan fait œuvre de bâtisseuse. Elle livre un ouvrage qui est célébré d'emblée, avant d'être oublié, puis redécouvert et reconnu aujourd'hui comme véritablement central dans la « querelle des femmes », ce débat d'idées qui a traversé et irrigué l'Europe. Ainsi cette philosophe et poétesse française d'origine vénitienne, invitée dans la plupart des cours princières, et les circulations de son récit, les débats qu'il a nourris, les échos parvenus jusqu'à nous, donnent-ils le ton de ces *Chroniques* qui s'engagent dans l'histoire longue de l'Europe à travers des événements, des figures à redécouvrir, des savoirs parfois jugés mineurs mais qui lui sont constitutifs. Car les guerres, les révolutions, les traités, bornes impératives de la vulgate chronologique, font trop souvent de l'ombre à des épisodes négligés mais qui, néanmoins, ont eux aussi fait l'histoire. Le choix de 1405 est donc tout sauf anecdotique : il prévient les lecteurs du pas de côté dont ce livre fait sa marque de fabrique.

Ces *Chroniques* sont ainsi une invite à s'engager sur des sentiers de traverse et tourner le dos à l'évidence des « grandes dates », mais aussi à ne pas céder à la tentation du roman continental. Elles forment un dédale d'inventions et d'échanges, de frayeurs et de violences, de révoltes et de guerres, de croyances et de représentations, de déceptions et d'espérances portées par des femmes et des hommes célèbres, peu connus ou oubliés.

## DE LA DATE À L'ÉVÉNEMENT

Fruit d'un travail collectif – si les entrées sont individuellement signées, elles sont toutes l'expression d'un choix collégial –, cet ouvrage couronne une quasi-décennie de réflexion commune pour penser autrement l'histoire de l'Europe, portée par la réalisation d'une *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*<sup>1</sup> et de nombreux projets scientifiques<sup>2</sup>. Cette entreprise, caractérisée par le décloisonnement entre champs de spécialité et entre périodes, trouve ici, sous le genre chronologique, sa forme aboutie car elle valorise l'ensemble des expertises rassemblées, sur un large espace, et dans une longue durée, du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours, les deux derniers siècles étant plus amplement représentés. Historiens et historiennes de l'économie, des techniques, du politique, des relations internationales, des empires, du fait guerrier, des sociétés, du genre, des religions, de la culture, des mémoires, de l'éducation, sondent l'Europe à différentes échelles et dans la diversité de ses acteurs. Malgré les manques, mais aussi les sacrifices, nous pensons avoir réussi le pari de couvrir, pour une large part, l'histoire européenne.

1. [www.ehne.fr](http://www.ehne.fr)

2. Entre 2012 et 2020, le Laboratoire d'excellence (LabEx) « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe » a réuni des historiennes et historiens des universités de Sorbonne Université, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Nantes et du CNRS.

Maitre-mot de la discipline historique, distincte des autres sciences humaines et sociales par son rapport au temps et son attention aux mutations, la chronologie présente l'enchaînement de faits datés, classés. On la définit d'ordinaire comme la production historique la plus évidente, celle qui précéderait et cimenterait le travail d'interprétation historique. Or toute chronologie est construction – ne serait-ce qu'en faisant le choix du calendrier grégorien (2022), et non celui du calendrier hébraïque (5782) ou hégirien (1443) –, nos *Chroniques* n'y dérogent pas mais assument au contraire leur architecture singulière, gageant que chaque date consolide l'édifice. Elles sont à prendre, pas à apprendre.

124 dates sont ici retenues ; chacune d'elles fait l'objet d'un récit, le *fait*, « ce qui est arrivé », puis, à l'instar des ondes laissées par une pierre lancée dans l'eau, viennent ses traces, ses reconstructions et usages, l'*événement*, ce qui advient à ce qui est advenu, selon l'énoncé de Pierre Laborie<sup>3</sup>. C'est pourquoi loin de circonscrire l'événement – daté avec plus ou moins de précision, les jours et les mois étant par trop incertains ou trop étroits dans certains cas –, la date choisie initialement est encadrée, enrichie de quatre dates complémentaires qui en donnent toute l'épaisseur. L'étirement s'opère aussi bien par le jeu connu des causes et des conséquences que par celui des soubresauts et des rejeux mémoriels. Cette mise en perspective vise aussi à rappeler l'affirmation de l'historien Krzysztof Pomian selon laquelle

l'essence du temps, c'est qu'il n'y a que des temps<sup>4</sup>. Ainsi le « plus grand gel que l'on n'ait jamais vu de mémoire d'homme » marque en 1709 ses témoins transis de froid mais s'inscrit aussi dans la longue histoire de l'observation et de l'action climatiques, du premier réseau de stations météorologiques mis en place à partir de 1654, de Florence à Varsovie en passant par Innsbruck, à l'accord de Paris de 2015. Capter les résonances, les convergences, et les interdépendances, qui toutes, plus ou moins vécues par les contemporains, ont leur revers – dissonances, divergences, indépendances –, c'est effectivement donner un sens européen à ces événements.

## LE SENS DE L'EUROPE

En quoi un fait, un événement, est-il européen ? À cette question, l'historien tente d'apporter deux réponses, diamétralement opposées. La première, dominante depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, estime que tout ce qui se passe géographiquement en Europe est européen : l'Europe est une civilisation située sur un continent qui en porte le nom<sup>5</sup>. L'idée européenne naît au XVI<sup>e</sup> siècle dans le contexte d'une chrétienté qui se divise et se déchire dans de sanglantes guerres de Religion. L'Europe est alors ce qui permet de penser, dans des géométries variables, un tout, au-delà des antagonismes. Les Lumières définissent au XVIII<sup>e</sup> siècle, et pour les siècles qui suivent, la civilisation européenne comme tendue vers le progrès et unie autour de caractères communs : une tradition culturelle sécularisée ancrée dans l'Antiquité ; une place reconnue à l'individu et à sa capacité d'entreprendre, moteur d'un nouveau dynamisme économique ; la valeur cardinale donnée à la liberté dans le gouvernement des hommes, œuvrant dans le sens de l'émancipation ; l'équilibre des puissances entre un petit nombre d'États,

3. Pierre Laborie, *Penser l'événement 1940-1945*, Paris, Gallimard (coll. « Folio »), 2019.

4. Krzysztof Pomian, *L'ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.

5. Sur ce qui suit : Stuart Woolf, 'Europe and Its Historians', *Contemporary European History*, vol. 12, n° 3, 2003, p. 323-337. On renverra aussi à Denis Crouzet (dir.), *Historiens d'Europe, historiens de l'Europe*, Seyssel, Champ Vallon, 2017.

gage de stabilité internationale ; des manières d'être, des civilités partagées. Considérant que l'État-nation incarne cette civilisation, les historiens du siècle suivant présentent l'histoire de l'Europe sous la forme d'une juxtaposition d'histoires d'empires et d'États-nations – généralement des plus grands d'entre eux. L'histoire de l'Europe est celle de l'Angleterre, plus celle de la France, de l'Italie, de la Hongrie, etc., et de leurs relations. Combien d'ouvrages consacrés à l'Europe n'ont-ils pas emprunté ce chemin ?

Les deux guerres mondiales, nées dans cette Europe, remettent en cause une telle analyse. À leur suite sont créées des organisations internationales qui encouragent la recherche en histoire et deviennent elles-mêmes objets d'étude<sup>7</sup>. Les historiens privilégient alors l'analyse de la situation géopolitique mondiale et tendent à minorer le rôle et la place des formations étatiques dans leur récit. Ils renouent en un sens avec la philosophie des Lumières en insistant sur le fond commun d'une civilisation européenne, ébranlée périodiquement par des guerres présentées comme « civiles ». La chute du mur de Berlin et l'effondrement du bloc soviétique apportent de l'eau au moulin. L'heure est aux retrouvailles sous un ciel civilisationnel commun. Cette approche, qui présente directement ou indirectement l'unification européenne comme la fin nécessaire et attendue d'un long processus historique, fait toutefois débat.

C'est pourquoi, à la fin du xx<sup>e</sup> siècle, d'autres historiennes et historiens revendiquent une voie contraire et affirment, aux côtés de Nicolas Roussellier<sup>8</sup> par exemple, qu'il n'y a aucun fait ou événement qui puisse spontanément, par nature, sans interrogation, être qualifié d'europpéen. Pas même la signature en 1957 des traités de Rome, qui prennent acte, exclusivement, de l'existence d'États-nations, et dont il convient de question-

ner ce qu'ils ont et font d'europpéen. N'agissent-ils pas en réalité en trompe-l'œil ? « L'histoire de l'Europe n'est pas une histoire qui va de soi », écrit en ce sens Robert Frank en 2001<sup>9</sup>. Et d'ajouter aussitôt : « Écrire l'histoire d'objets situés en Europe n'est pas pour autant écrire l'histoire de l'Europe, puisque les objets qu'elle situe ne la constituent pas nécessairement. » Du reste, quelle est cette Europe géographique, bornée par la mer Égée et les monts de l'Oural, si ce n'est une construction sociale et politique, négociée et débattue ? Aux marges, les empires russe et ottoman prolongent l'Europe, en dépassent les limites, et y tiennent aussi leur rôle : ils participent au brassage de populations et fournissent matières, productions et influences décisives. Ces *Chroniques de l'Europe* ne pouvaient s'en passer. De même, les conquêtes coloniales exigent de redimensionner le périmètre *a priori* de l'histoire européenne ; bien que l'expérience coloniale ne soit pas partagée par l'ensemble des États et des sociétés européennes, elle les transforme, tous, sans exception. La dimension européenne n'est ainsi jamais exclusive mais renvoie au contraire à d'autres géographies ou échelles, qu'elles soient locale, atlantique, impériale, ou globale.

6. Antoine Lilti, Céline Spector (dir.), *Penser l'Europe au xviii<sup>e</sup> siècle : commerce, empire, civilisation*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

7. À titre d'exemple, citons la Commission internationale de coopération intellectuelle de la Société des Nations (1922), ou encore le Comité international des sciences historiques, fondé en 1926 et placé sous l'égide de la Société des Nations, ensuite les cercles intellectuels européens en activité pendant la Seconde Guerre mondiale, et enfin des diverses institutions européennes formées depuis.

8. Nicolas Roussellier, « Pour une écriture européenne de l'histoire de l'Europe », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 38, avril-juin 1993, p. 74-89.

9. Robert Frank, « Une histoire problématique, une histoire du temps présent », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 71, juillet-septembre 2001, p. 79-89.

Nous sommes les héritiers de ces réflexions. L'histoire que nous proposons revendique un regard a posteriori, situé ici et maintenant. Et retenir ce qui est commun ou mis en commun, ce qui rapproche et rassemble ne nous interdit en rien de rester attentifs à tout ce qui sépare, divise, éloigne, différencie l'autre du même, pour résister au danger de « livrer une histoire rose, mutilée »<sup>10</sup>. Si l'Europe existe, c'est dans la relation tendue entre rêve d'unité, voire d'uniformité, et réalité des différences.

## MODES D'EMPLOIS

L'ouvrage peut se lire dans l'ordre continu de la succession des dates ou de façon buissonnière, au gré des envies, des découvertes ou du hasard. Son organisation participe de cette liberté de lecture : chaque date-événement se déplie sur une double page qui entend en restituer la portée, dans le temps comme dans l'espace, dans le champ politique, social, économique, culturel ou religieux. À droite, un texte signé par une autrice ou un auteur fait le récit d'un épisode singulier ; à gauche, des documents (iconographiques, textuels, graphiques, etc.) font miroir à l'événement, non comme de fidèles reflets mais comme autant d'éclats de sa complexité et de résonances transnationales.

Nous n'étions pas de trop pour veiller au grain et rappeler avec force au respect du contrat initial : faire le deuil des dates-événements charnières, canoniques, et les condamner à la « disparition », en adoptant ici le mode d'emploi audacieux de l'écrivain Georges Perec, celui-

là-même qui ironisait, sans indulgence, sur les têtes de chapitre des manuels d'histoire de Malet et Isaac<sup>11</sup>. Il a fallu convaincre chaque spécialiste d'abandonner avec regret mais de bonne grâce un des grands événements, repère fondateur de sa recherche. Le choix fut parfois hardi, souvent amusant et toujours concerté avec, comme devise commune, l'Europe vue en kaléidoscope. Car les combinaisons sont multiples pour parler d'Europe.

Si l'angle choisi pour chaque date garantit l'écart recherché, les grands moments de l'histoire européenne tiennent toute leur place, qu'il s'agisse de guerres (1916, *Anzac biscuit*), de processus de standardisation (1886, intégration ferroviaire), de réalisations technologiques (1971, conquête de l'espace) ou de la construction européenne. La préférence s'est néanmoins portée sur des faits que l'on a supposés moins connus du grand public : le traité de Maastricht (1992) s'est ainsi éclipsé en faveur de l'Acte unique européen (1986) qui, pour les spécialistes, ouvre le processus de ratification vers le marché unique et une nouvelle coopération politique européenne.

Mais, un événement, même solidement vissé à une histoire nationale, peut aussi contenir d'emblée une dimension européenne (1795, le troisième partage de la Pologne redessine la carte de l'Europe ; 1989, la chute du mur de Berlin met fin à la division du continent), et révéler des évolutions et des combats communs : questions sociales (1861, fin du servage russe), politiques (1906, droit de vote des femmes en Finlande), linguistiques (1848, reconnaissance officielle du slovaque), et environnementales (1976, Seveso) ; courants artistiques (1912, Nijinski et les origines de la danse moderne) et littéraires (1816, naissance du roman fantastique) ; révolutions techniques (1723, production de la bouteille de vin de Bordeaux). À l'inverse, un événement

10. *Ibidem*, p. 82.

11. Georges Perec, *La disparition*, Paris, Gallimard, 1969 : l'auteur écrit un roman de 300 pages sans utiliser la lettre « e », voyelle pourtant la plus présente dans la langue française ; et « Je me souviens de Malet et Isaac », dans *Penser/classer*, Paris, Hachette, 1985, p. 73-88.

d'ampleur internationale peut se fragmenter et regagner une dimension nationale ou régionale : la série américaine *Holocaust* (1978) connaît un accueil contrasté, fractionné sur le Vieux Continent ; très débattue à l'Ouest où elle trouve son public, elle n'est pas montrée à l'Est.

On l'aura compris, ce «tour de l'Europe» recommande un nouvel itinéraire, des étapes moins connues mais tout aussi remarquables afin de réveiller la curiosité pour un objet qui ne suscite plus guère d'entrain, et de redonner goût à la lecture de l'Europe, dont l'histoire ne cesse pourtant aujourd'hui de se réécrire.

Éric Anceau, Sonia Bledniak, Pierre Couhault,  
Catherine Horel, Léonard Laborie, Antoine Marès,  
Isabelle Matamoros, Simon Perego et Fabrice Virgili.



## LES BÂTISSEUSES

Truelle à la main, Christine de Pizan entreprend de bâtir sa cité des Dames sur les conseils des figures allégoriques Raison, Droiture et Justice. Destinée à fonder une communauté vertueuse, elle doit accueillir les dames méritantes par leur esprit plutôt que par leur naissance. Sur le modèle du *De mulieribus claris* (1360-1374) du Florentin Boccace, *La Cité des dames* se présente comme un recueil de biographies des femmes illustres de l'histoire. Parmi les dizaines d'éloges qui composent l'ouvrage, Christine de Pizan cite Sappho, les Amazones, Europe, la Vierge Marie, Blanche de Castille...

Christine de Pizan,  
*La Cité des dames*,  
1413-1414.  
BnF Ms Fr 1178, fol. 3r.

Christine de Pizan,  
*La Cité des dames* (détail),  
1401-1500. BnF Ms  
Fr 1177, fol. 45r. ➤

## UNE FÉMINISTE CHEZ LES NOBEL

*Sur ce terrain-là, les féministes sont imbattables. Et, pour s'en tenir à la littérature, il est manifeste que certaines œuvres illustres, qu'ont signées des femmes, n'auraient pas pu être écrites par des hommes. Une George Sand se rit de la concurrence masculine, du moins quand elle écrit soit Lélia, soit La Mare au Diable... Pareillement une George Eliot, une Marceline Desbordes-Valmore. Pareillement une Selma Lagerlöf, se vouant à extérioriser sous forme de récits romanesques les légendes et les aspirations intimes de son pays natal. En un mot, il est une littérature que les femmes font aisément, et où les hommes leur sont inférieurs, parce qu'ils ne peuvent, là, que les imiter. C'est la littérature dont l'inspiration même prend sa source dans la féminité.*

Marcel Prévost, *Le Figaro*, 12 décembre 1909.

En 1909, la Suédoise Selma Lagerlöf, connue entre autres pour son roman *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, est la première femme à recevoir le prix Nobel de littérature. Au lendemain de son élection, l'écrivain français Marcel Prévost, qui soutient la cause féministe, salue le choix novateur de l'académie suédoise. Mais il insiste également sur l'idée d'une spécificité féminine de l'écriture : les femmes se distinguent des hommes en puisant leur inspiration dans l'essence même de la féminité, ce qui leur permettrait mieux que quiconque de raconter l'amour, la maternité, la vie domestique.

1600

Moderata Fonte,  
*Il merito delle donne*

1694

Mary Astell,  
*A Serious Proposal  
to the Ladies*

1786

Joséfa Amar y Borbón,  
*Discurso en defensa  
del talento de las mujeres*

1949

Simone de Beauvoir,  
*Le Deuxième Sexe*

## La plume d'une femme

**Pourquoi** *La Cité des dames*, écrite en 1405, nous touche-t-elle encore ? Le lecteur d'aujourd'hui est parfois rebuté par ses allégories ou son intarissable compilation de nombreuses sources. Il ne manque pas toutefois d'être frappé par la perspicacité que Christine de Pizan (1364-vers 1430) mit à débusquer les préjugés affichés par les hommes à l'encontre des femmes, par sa vigueur à condamner les violences masculines –sexuelles, entre autres– que les femmes doivent endurer. Plus encore, cette intellectuelle et entrepreneure, qui monte et dirige un atelier d'édition pour diffuser ses œuvres, fustige le secret où les hommes tiennent épouses et filles à l'écart des affaires, ce qui leur vaut mille tracas quand elles deviennent veuves. Surtout, l'autrice dénonce l'obstination masculine à leur refuser l'accès à la lecture, aux savoirs, au plaisir des idées et de la discussion, à l'inverse de son père qui l'avait introduite aux belles-lettres, à la philosophie et à l'histoire, aux sciences et techniques antiques, lui permettant ainsi de gagner sa vie. Car Christine de Pizan est la première écrivaine professionnelle.



Européenne, Christine de Pizan l'est dès le xv<sup>e</sup> siècle, au moins par sa notoriété auprès des cours princières ou royales. Divers souverains – Henri IV en Angleterre, les Visconti à Milan – l'invitent à s'installer chez eux. En dépit des fortunes qu'on lui promet, cette Vénitienne refuse de s'exiler, préférant rester en France auprès des Dames, mécènes ou bienfaitrices. Les quelque 27 manuscrits conservés de *La Cité des dames* témoignent de sa diffusion, peut-être au-delà des milieux princiers. Si sa renommée est encore large au début du xvi<sup>e</sup> siècle, quand la « Querelle des femmes » connaît son acmé avec le juriste André Tiraqueau (vers 1488-1558) et le médecin allemand, astrologue et philosophe occultiste Agrippa de Nettesheim (1486-1535), Christine de Pizan tombe dans l'oubli jusqu'au xix<sup>e</sup> siècle, où la réédition de ses œuvres lui restitue une place dans la littérature médiévale. Mais c'est pour mieux accabler cette femme qui se targue d'écrire : en témoigne *l'Histoire de la littérature française* (1894) dont l'auteur, Gustave Lanson, reconnaît en elle « un des plus authentiques bas-bleus [... à] l'infatigable facilité [... et] l'universelle médiocrité ». Seule la vigueur des études féministes du xx<sup>e</sup> siècle la remet en selle, bien au-delà des frontières européennes.

Ainsi, dès les années 1970, des thèses lui sont consacrées outre-Atlantique et plusieurs de ses œuvres, dont *La Cité des dames* et *Le Trésor de la Cité des dames* (dit *Livre des trois vertus*), font l'objet d'éditions, de traductions et d'études critiques. L'édition européenne relève le gant à partir des années 1980 en publiant des éditions et traductions nouvelles, financièrement accessibles aux publics français (1986), italien (1997) et anglais (1999).

Dans le processus d'émancipation des femmes, Christine de Pizan reste un modèle pour avoir placé au cœur de ses réflexions la nécessité et l'urgence de leur éducation, garante de toute liberté et de l'égalité entre hommes et femmes. Car « si la coutume estoit de mettre les petites filles a l'escole, et que communément on les fist apprendre les sciences comme on fait aux filz, qu'elles apprendroient aussi parfaitement et entendoient les subtilités de toutes les arz et sciences comme ils font. »

Christiane Klapisch-Zuber

## ŽIŽKA, ICÔNE MILITAIRE DES GUERRES HUSSITES

Extrait du *Codex d'Iéna* (1490-1510),  
Bibliothèque du Musée national de Prague.

Le commandant aveugle des armées hussites Jan Žižka (mort en 1424) est une figure contestée : chef de guerre génial et héros dans le discours national tchèque élaboré au XIX<sup>e</sup> siècle, brute sanglante et iconoclaste pour les Croisés et pour Enea Silvio Piccolomini, futur Pie II, dans son *Historia Bohemica* (1458) : d'après ses adversaires, il aurait tendu ses tambours de peau humaine. George Sand en a donné un portrait enthousiaste (*Jean Ziska*, 1863).



## HUS DANS LA TRADITION PROTESTANTE

Gravure du XVII<sup>e</sup> siècle. © Interfoto/Alamy.

Entre l'Anglais John Wicléf, l'Allemand Martin Luther et le Genevois Jean Calvin, Hus fait partie du panthéon protestant. Ses réformes liturgiques et ecclésiologiques précédaient nombre d'innovations des Réformés. Ici, il apparaît en ecclésiastique du XVI<sup>e</sup> siècle, très éloigné des portraits de l'époque du concile de Constance.



## LA BIBLE DE KRALICE, FONDATRICE DU TCHÈQUE MODERNE

Bois de l'initiale P dans l'édition du *Nouveau Testament de la Bible de Kralice* en six volumes de 1593-1594. Moravian Archives, Bethlehem.



Un des rameaux issus du hussitisme se constitue en Église à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : il s'agit de l'Unité des frères tchèques, qui se distingue par son niveau culturel et son attachement à la non-violence et à la Bible. L'un de ses évêques les plus prestigieux, Jan Blahoslav (1523-1571), traduit le *Nouveau Testament* en 1564 et 1568 dans la tradition érasmienne. Grâce à ses successeurs, la première Bible complète paraît en 6 volumes entre 1579 et 1593. Cette Bible de Kralice a offert un nouveau canon durable à la langue tchèque jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

**1414-1418**

Concile de Constance

**février-juillet 1440**

La Praguerie éclate en France, révolte féodale des princes, dont le nom s'inspire des événements praguais de 1419

**6 juillet 1915**

La monumentale statue de Jan Hus est inaugurée sur la place de la Vieille Ville de Prague

**4 juin 2020**

La guerre des mémoires religieuses continue avec la réinstallation d'une colonne mariale à côté du monument de Hus

6 juillet 1415

## Du bûcher à l'incendie

**Condamné** pour hérésie par le concile de Constance, le prédicateur pragois Jan Hus, né en 1370, est brûlé vif le 6 juillet 1415. Caractérisé par une forte volonté de retour à l'Église originelle et à la Bible, recommandant notamment la communion fréquente des fidèles sous les deux espèces – d'où l'adoption du calice comme symbole hussite –, le message de Hus n'a pu être entendu et l'exigence de reconstruction de l'unité de la chrétienté occidentale déchirée par le Grand Schisme l'a emporté chez ses juges : l'heure n'est plus à la critique des dérives de l'Église catholique romaine. Convaincu de la justesse de ses positions et refusant de se rétracter sur le bûcher, il s'écrie avant de mourir : « La vérité vaincra ! ». Cette interjection devient la devise du président Tomáš G. Masaryk (1850-1937), fondateur de la Tchéco-Slovaquie le 28 octobre 1918, puis de Václav Havel (1936-2011), dont le mandat a renoué à partir de 1989 avec la démocratie, après plus de quatre décennies de régime communiste.

Cette mort tragique est une des causes des « guerres hussites » qui éclatent dans le royaume de Bohême en 1419, les biens de l'Église étant convoités par une partie de la noblesse appauvrie et le roi Venceslas IV se révélant incapable de maîtriser la situation : le 30 juillet, la défenestration des échevins allemands – hostiles aux hussites – de l'hôtel de ville de Prague met les Pays tchèques à feu et à sang jusqu'en 1436 et leur fait quitter le giron de Rome après de vaines croisades pour les réduire. Mais le mouvement s'effondre, en raison de ses dissensions internes entre radicaux taborites, dont se sont plus tard réclamés les communistes, et modérés calixtins. Renforcées par l'écllosion du protestantisme au XVI<sup>e</sup> siècle, les Églises issues du hussitisme, et notamment l'Église de l'Unité des frères tchèques (parfois baptisés moraves) rendue célèbre par son dernier évêque Jan Amos Comenius, le grand pédagogue du XVII<sup>e</sup> siècle, vivent en bonne entente avec les catholiques, inaugurant une période de tolérance jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'installation à Prague de l'empereur Rodolphe II puis son abandon de ces idéaux de coexistence ravivent alors les tensions entre catholiques et protestants de Bohême, qui mènent à la guerre de Trente Ans (1618-1648).

Fortement instrumentalisé par les « ingénieurs du national » tchèques et slaves au XIX<sup>e</sup> siècle, Hus incarne la tradition « protestante » de l'identité tchèque, même si les jésuites se sont efforcés de l'effacer lors de la reconquête catholique (ou Contre-Réforme) : ils ont alors « construit » le culte de saint Jean Népomucène, martyr emblématique de la chrétienté baroque, dont les statues auréolées ornent les ponts du monde catholique. Finalement, en 1915, un grand monument de Hus est inauguré sur la place principale de la Vieille Ville de Prague, et le 6 juillet reste une des fêtes nationales fériées tchèques. Cependant, en qualifiant Hus de « figure mémorable et exceptionnelle », le pape Jean-Paul II a inauguré en 1999 un processus de réhabilitation symbolique poursuivi par le pape François. De par son succès en pays Tchèques et son rayonnement avant même l'invention de l'imprimerie, le hussitisme reste une « anomalie historique » en Europe, un siècle avant la Réforme : des « raids » militaires ont popularisé les idées hussites dans une bonne partie de l'Europe, et celles-ci ont touché jusqu'à la Picardie.

Antoine Marès



## RESTER GREC EN OCCIDENT ?

Juste de Gand et Pedro Berruguete, *Portrait du cardinal Bessarion pour le studiolo de Frédéric III de Montefeltro*, v. 1475. Paris, Musée du Louvre. Photo : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot.

Une fois revêtu du chapeau cardinalice, Bessarion est confronté au dilemme de l'intégration. Refusant de renier ses origines, il continue à porter sa barbe et sa robe de moine oriental, et se fait l'avocat des siens : il plaide pour une grande alliance antiturque et devient le protecteur des monastères de l'ancienne Italie byzantine. Il veut aussi sauver sa culture. Il engage donc Michel Apostolios pour lui acheter des livres grecs – qu'il traduit en latin pour les faire connaître des Occidentaux. Il popularise ainsi Platon. Comme Manuel Chrysoloras à Florence ou Georges de Trébizonde à Venise, il devient un passeur clé de l'héritage hellénique que Byzance avait su préserver.



## UNE « OSTPOLITIK » PAPALE

Տօմար Գրիգորիեանն յախտեալիս  
[Calendrier grégorien en arménien], Rome, 1584.

La question d'Orient revient avec la Contre-Réforme : Grégoire XIII crée une Congrégation des affaires grecques (1573), un collège (1576) puis la *Tipografia orientale* (1584), afin de toucher les Slaves, Grecs, Caucasiens et Levantins. Rome négocie le ralliement des Orientaux en Lituanie (1596), en Hongrie (1646), en Transylvanie (1698), pour former des Églises « uniates », de rite byzantin, sous son égide. Mais cet élan tient davantage de l'offensive missionnaire et antiprotestante que de l'œcuménisme ouvert du xx<sup>e</sup> siècle.

## BIEN FAIT !

*Je laisseray a vous discourir quels sont les erreurs de Grecs et pourquoi ils se sont separez de l'Eglise latine, avec laquelle celles du Levant estoient jointes du temps des saints Cyrille, Gregoire Nazianzene, Athanase et Saint Jean Chrysostome, a cause que je sçay que plusieurs en ont escrit ; et ceste impieté du clergé, avec l'arrogance des princes grecs a esté la cause de la ruine de cest empire florissant.*

André Thévet, *Cosmographie universelle*, Paris, 1575.

L'échec de 1439 entérine le divorce entre Orientaux et Occidentaux. À l'Ouest, l'idée s'impose que les « Grecs » (les orthodoxes) se sont perdus par leurs erreurs : leur foi s'est dévoyée et l'invasion turque est un châtement bien mérité. En 1557, l'humaniste bavarois Jérôme Wolf formule ce mépris en publiant son *Corpus historiæ byzantinæ* – l'empire d'Orient et son Église deviennent une romanité bâtarde, pour laquelle il invente un adjectif : byzantin. En face, on en vient à penser qu'il vaut mieux rester orthodoxe sous le joug turc que compromettre sa foi en devenant latin.

1054

Grand Schisme d'Orient : entre latins et orthodoxes

1378

Grand schisme d'Occident : entre Rome et Avignon

1902

Le patriarche de Constantinople propose un dialogue entre Églises

1955

Rome et Constantinople lèvent les excommunications de 1054



