

Sommaire

Introduction , <i>Philippe Poirrier</i>	7
Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Vice-président du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.	

I/ Les politiques culturelles : de nombreux acteurs

Notice 1	
La construction historique de l'État culturel , <i>Philippe Poirrier</i>	9
• Focus La démocratisation culturelle : une évaluation à construire , <i>Jean Caune</i>	19
Professeur émérite d'université. Ancien directeur de la Maison de la culture de Chambéry.	
Notice 2	
Le ministère de la Culture dans la spirale des réformes , <i>Claude Patriat</i>	25
Professeur émérite de science politique, université de Bourgogne Franche-Comté.	
Notice 3	
L'effort public pour la culture , <i>Jean-François Chougnnet</i>	39
Historien, administrateur civil.	
• Focus Culture et management , <i>Xavier Dupuis</i>	52
Responsable du parcours de Master 2 « Management des organisations culturelles », université Paris-Dauphine.	
Notice 4	
Les nouveaux visages du mécénat culturel , <i>Sabine Rozier</i>	55
Maître de conférences en science politique, université Paris-Dauphine - PSL Research university/ IRISSO - UMR CNRS 7170.	
Notice 5	
Les collectivités territoriales et la culture : des beaux-arts à l'économie créative , <i>Philippe Poirrier</i>	65
• Focus 1 La culture dans la réforme territoriale , <i>Emmanuel Négrier</i>	74
Directeur de recherche CNRS en science politique au CEPEL (Centre d'études politiques de l'Europe latine) - UMR 5112, université de Montpellier I.	
• Focus 2 Lille 2004 et Marseille 2013 : les « capitales européennes de la culture » françaises , <i>Boris Grésillon</i>	78
Professeur de géographie à l'université Aix-Marseille.	

II/ Domaines des politiques culturelles

Notice 6

Les politiques du patrimoine en France depuis 1959, *Laurent Martin* **81**
 Professeur d'histoire contemporaine à l'université Sorbonne nouvelle - Paris 3.
 Sciences Po (collège universitaire). INA Sup.

Notice 7

Les archives, *Vincent Duclert* **89**
 Professeur associé à Sciences Po, chercheur au CESPRA
 (Centre d'études sociologiques et politiques Raymond-Aron) - UMR 8036, EHESS.

Notice 8

Les musées, *Frédéric Poulard* **103**
 Maître de conférences en sociologie, université Lille 1, chercheur au CLERSÉ
 (Centre lillois d'études et de recherches économiques) - UMR CNRS 8019.

- **Focus 1 La décentralisation des musées nationaux, *François Mairesse*** **111**
 Professeur à l'université Sorbonne nouvelle - Paris 3, CERLIS, ICCA.
- **Focus 2 Les centres d'interprétation du patrimoine, *Serge Chaumier*** **115**
 Professeur des universités et chercheur à l'université d'Artois à Arras.

Notice 9

Le théâtre et les spectacles, *Emmanuel Wallon* **119**
 Professeur de sociologie politique à l'université Paris Nanterre.

Notice 10

La musique, *Caroline Cueille/ Hyacinthe Ravet* **137**
 Sociologue et musicologue, professeure à l'université Paris-Sorbonne
 et chercheuse à l'IReMus (Institut de recherche en musicologie, CNRS/
 université Paris-Sorbonne/ BNF/ MCC) - UMR 8223/ Fonctionnaire territoriale
 chargée de la stratégie culturelle de la Ville de Charleville-Mézières.

- **Focus La danse, *Marianne Filloux-Vigreux*** **148**
 Chercheuse indépendante, chargée de développement culturel.

Notice 11

Les politiques de soutien au marché de l'art, *Alain Quemin* **155**
 Professeur de sociologie de l'art à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8.

Notice 12

Les bibliothèques, *Thierry Ermaçoff* **163**
 Conservateur des bibliothèques émérite, ENSSIB.

Notice 13

Les politiques publiques en direction des industries culturelles, *Philippe Bouquillion* **169**

Professeur de sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 13, Sorbonne Paris Cité. Membre du LabSic (Laboratoire des Sciences de l'information et de la communication).

• **Focus L'audiovisuel public et la culture,** *François Jost* **191**

Professeur émérite en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Directeur de la revue *Télévisions* (CNRS éditions) et directeur honoraire du CEISME (Centre d'études sur l'image et le son médiatique).

III/ Enjeux économiques et sociaux

Notice 14

Sociologie des pratiques culturelles, *Olivier Donnat* **195**
DEPS, ministère de la Culture et de la Communication.

• **Focus 1 Les cultures juvéniles de l'ère médiatique à l'ère numérique,** **204**

Sylvie Octobre

DEPS, ministère de la Culture et de la Communication.

• **Focus 2 Que font les festivals à la culture ?** *Emmanuel Négrier* **208**

Notice 15

Les industries culturelles : mondialisation et marchés nationaux, **213**

Françoise Benhamou

Professeur d'économie à l'université Paris 13 et membre de l'ARCEP.

• **Focus Les biens culturels, une exception économique ?** **221**
Françoise Benhamou

Notice 16

Les médias et la vie culturelle, *Hervé Glevarec* **227**

Directeur de recherche au CNRS. Laboratoire Communication et politique (IRISSO-LCP) - UMR 7170.

• **Focus Les enjeux de la révolution numérique,** *Rémy Rieffel* **235**

Professeur à l'université Paris 2 Panthéon-Assas et à l'Institut français de presse (IFP).

Directeur du CARISM (Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias).

Notice 17

Emploi artistique et culturel et formations, *Jean-Pierre Saez* **239**

Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) de Grenoble.

Notice 18

L'expansion des professions artistiques et culturelles. Catégorisations et mécanismes, *Pierre-Michel Menger* **251**

Collège de France/ EHESS (CESPRA).

IV/ Un modèle en question

Notice 19

Les enjeux de la diversité culturelle, *Serge Regourd* **265**

Professeur à l'université Toulouse 1 Capitole, directeur de l'IDETCOM (Institut du droit de l'espace, des territoires, de la culture et de la communication - EA 785).

• **Focus Les échanges culturels extérieurs, acteurs et réseaux**, *Alain Lombard* **275**

Administrateur général des musées d'Orsay et l'Orangerie.

Notice 20

L'éducation artistique, *Emmanuel Wallon* **279**

Notice 21

Les politiques culturelles en Europe : modèles et évolutions, **299**

Pierre-Michel Menger

Notice 22

Pour une politique culturelle européenne ?, *Anne-Marie Autissier* **311**

Maître de conférences HDR à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8.

Index des sigles **321**