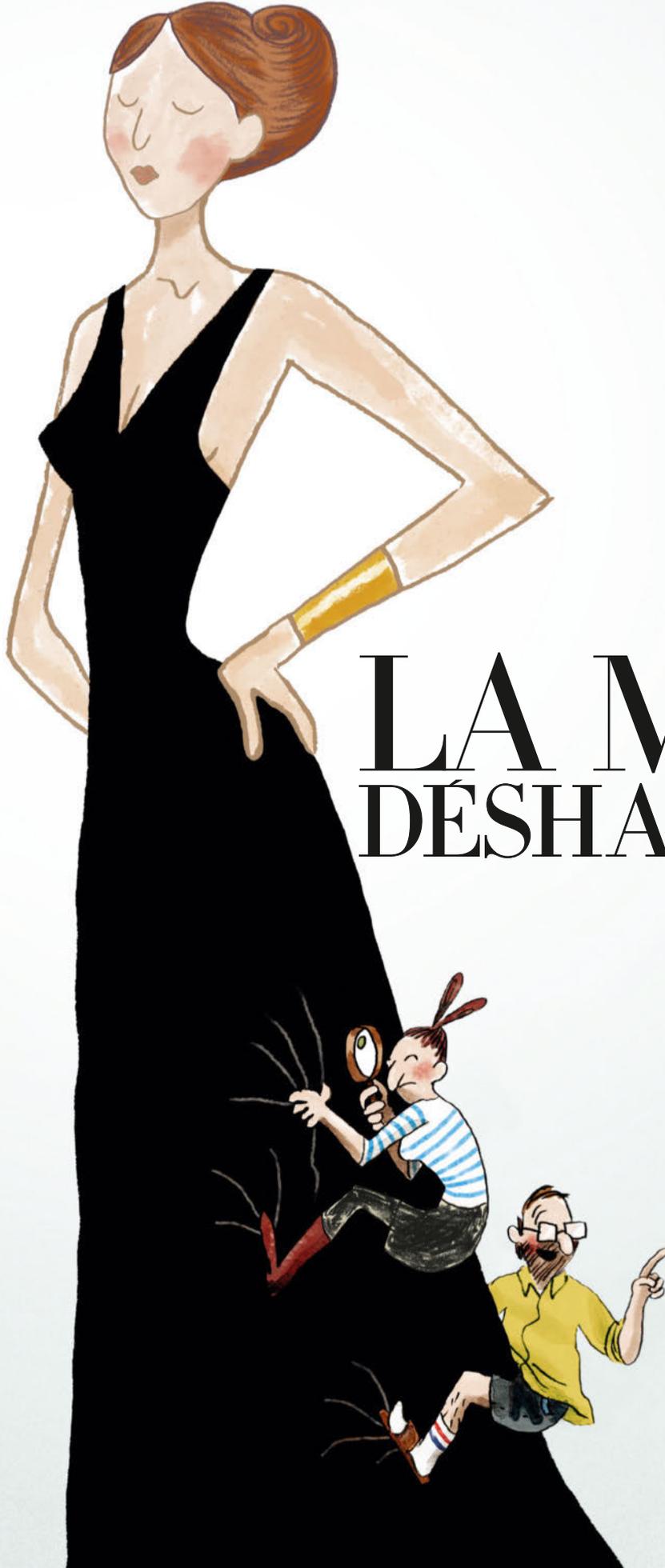


Une enquête dessinée  
de Zoé Thouron  
et Frédéric Godart

# LA MODE DÉSHABILLÉE



**casterman**



LA MODE  
DÉSHABILLÉE



Une enquête dessinée  
de Zoé Thouron  
et Frédéric Godart

# LA MODE DÉSHABILLÉE



**casterman**



*J'essaie de changer le monde, un sequin à la fois.*

Lady Gaga







8 \* CÉLÈBRE MODISTE DE MARIE-ANTOINETTE (NÉE EN 1747 À ABBEVILLE, ET MORTE EN 1873 À ÉPINAY-SUR-SEINE)

LA MODE NE COMMENCE PAS  
AVEC ELLES !

MÊME SI ELLES ONT JOUÉ  
UN RÔLE MAJEUR EN FRANCE



ET PUIS ON EST LÀ POUR EXPLIQUER,  
PAS POUR PARADER !

UN BON SOCIOLOGUE DOIT  
RESTER INTÈGRE, JUSTE  
ET DISCRET.

ET IL FAUT TOUJOURS  
COMMENCER AVEC DE LA  
THÉORIE.

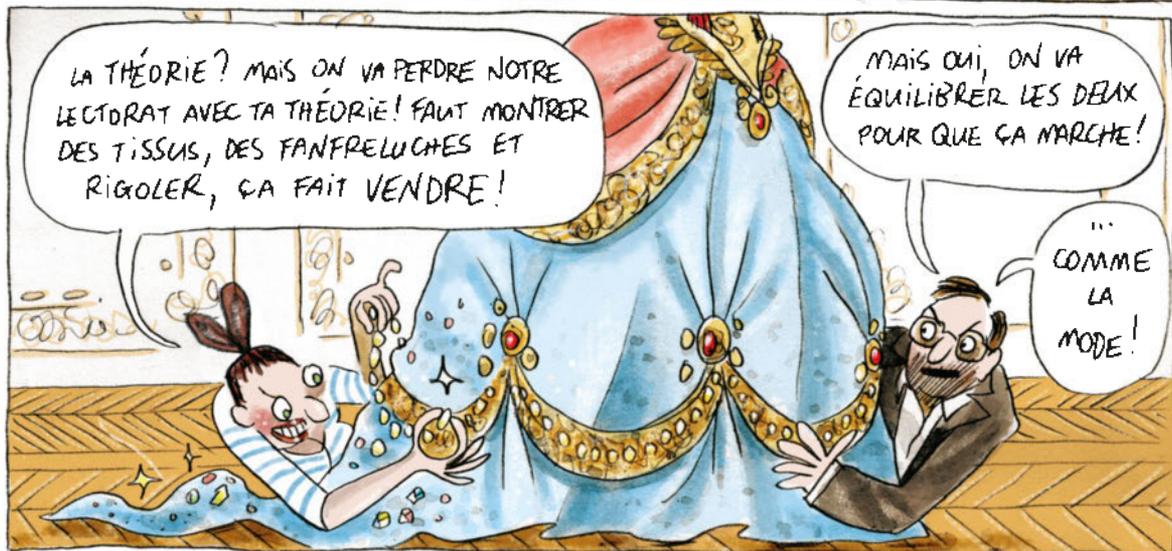
C'EST UN SUJET SÉRIEX,  
LA MODE...



LA THÉORIE ? MAIS ON VA PERDRE NOTRE  
LECTORAT AVEC TA THÉORIE ! FAUT MONTRER  
DES TISSUS, DES FANFRELUCHES ET  
RIGOLER, ÇA FAIT VENDRE !

MAIS OUI, ON VA  
ÉQUILIBRER LES DEUX  
POUR QUE ÇA MARCHE !

...  
COMME  
LA  
MODE !



LA MODE EST UN MONDE DE  
PARADOXES, TA VOIS...

C'EST NON SEULEMENT UN ART QUI  
CHERCHE À CRÉER LA BEAUTÉ, MAIS  
C'EST AUSSI UNE INDUSTRIE QUI GÉNÈRE  
DES PROFITS.

AU FOND, CE QUI ME DÉPRIME, C'EST QU'ELLE  
CRÉE PLEIN DE PROBLÈMES... JE VEUX  
L'AIMER MAIS J'Y ARRIVE PAS VRAIMENT...

LA POLLUTION, LES CONDITIONS DES TRAVAILLEURS  
ET TRAVAILLEUSES AU BANGLADESH, LA SUPER-  
FICIALITÉ, L'OBJECTIFICATION DES FEMMES...

ALORS QU'ON  
TROUVE PLEIN  
DE NIPPES  
EN BROCANTES,  
REGARDE !









ALORS, C'EST GA LA VIE À PARIS ? C'EST PAS VERSAILLES, DIS !

JE POUSSÉ TON LIT ET J'INSTALLE  
MES FEUILLES LÀ, HEIN...



BON, UN LIVRE SUR LA MODE.

FAUT PEUT-ÊTRE  
SE PENCHER SUR  
SON ACTE INITIAL:  
L'HABILLEMENT.



OUI, LE MATIN, AVANT D'ENTRER EN SCÈNE  
DANS LA VIE SOCIALE, ON S'HABILLE !

Y EN A MÊME  
PLUSIEURS FOIS  
PAR JOUR !



CHACUN, À TRAVERS LA MODE, JOUE UN RÔLE,  
ET EXPRIME SON IDENTITÉ POUR SOI-MÊME  
ET POUR LES AUTRES.

LA DÉCISION INTIME DE S'HABILLER EST  
UN ACTE SOCIAL, C'EST LA « PRÉSENTATION  
DE SOI-MÊME » : CHACUN MET EN PLACE UNE  
« FAÇADE » QU'IL PRÉSENTE AUX AUTRES  
ET SELON LAQUELLE IL EST JUGÉ.

LE VÊTEMENT EN EST UN ÉLÉMENT CENTRAL !



C'EST LE SOCIOLOGUE ERVING GOFFMAN (1922-1982)\* QUI RACONTE TOUT ÇA...

LA FAÇADE DÉSIGNE LES ATTRIBUTS  
CONFONDUS AVEC LA PERSONNE ...

CE SONT « LE VÊTEMENT; LE SEXE, L'ÂGE  
ET LES CARACTÉRISTIQUES RACIALES; LA TAILLE  
ET LA PHYSIONOMIE; L'ATTITUDE; LA FAÇON DE  
PARLER; LES MIMIQUES; LES COMPORTEMENTS  
GESTUELS; ET AUTRES ÉLÉMENTS SEMBLABLES. »

LA PREMIÈRE TENSION LORSQU'ON S'HABILLE  
EST LE CHOIX QUE L'ON FAIT ENTRE  
L'INDIVIDUEL (CE QUE NOUS SOMMES VRAIMENT)...



... ET LE SOCIAL (CE QUI EST À LA MODE)

LE ROUGE,  
C'EST À LA  
MODE ?

QUEL NOMBRE  
DE RAYURES ?  
FAUT METTRE ?



BIEN SÛR, L'INDIVIDUEL, LES GOÛTS SONT SOCIAUX  
AUSSI: DANS UNE LARGE MESURE ILS VIENNENT  
DE NOS PARENTS, DE NOTRE MILIEU SOCIAL ...

À LA MAISON  
Y AVAIT PAS  
LE CHOIX !

C'ÉTAIT RAYURES  
À TOUS LES ÉTAGES !



MAIS L'IDÉE MÊME D'AVOIR DES  
GOÛTS QUI CHANGENT (DANS LA  
MODE) EST MYSTÉRIEUSE ...

MAIS J'AI CE PULL...  
DEPUIS LA 6° !



POURQUOI  
NE PAS PLUTÔT REGARDER LES  
PERSONNES CÉLÈBRES POUR  
DISTINGUER L'INDIVIDUEL DU SOCIAL.

ET DANS SA VIE PRIVÉE  
QU'ELLE A GARDÉE HUMBLE.



J.K. ROWLING!

L'AUTRICE DE HARRY POTTER  
EN REPRÉSENTATION SOCIALE  
SOUS LES PROJECTEURS.



EN PLUS, IL Y A LA QUESTION DU STYLE LORS DE L'HABILLEMENT.

EST-CE QUE JE METS DES VÊTEMENTS  
QUI SONT MOI ...

... OU JE PORTE  
QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU ET QUI  
ME CHANGE, AU RISQUE  
DE NE PLUS ÊTRE MOI ?

... QUI ME  
REPRÉSENTENT  
...

# STYLE VS MODE

LA MODE IMPOSE SON POUVOIR AU STYLE,  
C'EST EN QUELQUE SORTE SON ANTIÈSE.

MAIS ALORS LE STYLE,  
C'EST QUOI ?

POUR SE RAPPROCHER  
DE LA MODE, VOYONS  
DÉJÀ CE QU'ELLE  
N'EST PAS!

POUR COMPRENDRE, ON VA ALLER VOIR  
CE QUE FAISAIENT LES DANDYS AU  
DÉBUT DU 18<sup>e</sup> CAR ILS ONT ARTICULÉ  
LA QUESTION DU STYLE OPPOSÉ À  
LA MODE.

Y SE LA  
PÉTAIENT  
UN PEU,  
NAN ?