

CAMILLE MONGE
STELLA LORY

LES ROIS DE LA MODE

COLLECTION
PRINTEMPS-ÉTÉ



VRAOUM

À ROMAIN
Camille Monge

À MA MONTAGNE
Stella Lory

Avant-propos

Parce que je connais bien Stella Lory, j'ai pu suivre son processus de création depuis les premiers tests de la dessinatrice, jusqu'à son aboutissement et voilà ce que j'en retiens : Stella est devenue grande en faisant son premier album.

Bien sûr, quand je l'ai rencontrée, c'était déjà une jeune femme accomplie, observatrice pince-sans-rire d'un petit milieu parisien auquel elle réservait quelques gentils coups de griffes bien ajustés. Elle était encore dans une logique de blog, mais avait déjà des personnages joliment croqués et des répliques savoureuses.

Lorsqu'elle a attaqué LES ROIS DE LA MODE, elle était prête. Son style de dessin acidulé, ses décors minimalistes et ses personnages entre élégance et caricature se sont coulés dans les dialogues pointus de Camille Monge, pour développer une peinture sans concession mais sans animosité du monde de la mode.

Les personnages gravitant autour de la maison Fafa paraissent superficiels au premier abord mais, comme on dit, gagnent à être connus. Derrière l'agitation, le snobisme, les diktats, se cachent des gens vraiment passionnés et souvent très compétents.

Même le petit directeur artistique Berlingo prend une dimension pathétique au milieu des catastrophes généralement hilarantes qui s'abattent sur la vénérable maison de couture prise dans la pire tourmente qui puisse frapper ce secteur : être démodé.

Soutenue par un scénario solide de Camille Monge, nourri d'une expérience vécue des règles et dérèglements de la mode, Stella Lory livre à la fois un récit très abouti et un premier album très drôle qui l'inscrit d'emblée parmi les nouvelles figures féminines de la bande dessinée.

Pierre Christin

LES ROIS DE LA MODE



FAFA DE PARIS
PARIS



1982



2000



2019

