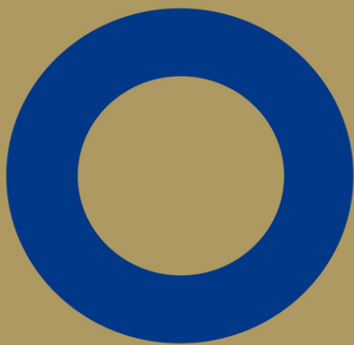


GÉRARD BERRÉBY

JOKER
&
MAT



ALLIA

Joker & Mat

DU MÊME AUTEUR
AUX ÉDITIONS ALLIA

Stations des profondeurs

GÉRARD BERRÉBY

Joker & Mat



ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e

2016

I

il était une fois
la chasse au trésor
dans la quatrième dimension
avec forteresse imprenable
en Haute Mongolie
dans les tiroirs de la Vénus
emplis de jetons
le droit à mille sottises
au moulin du soleil

rouge aussi est la Seine
qu'aucune chanson ne consolera
retour du Tristan fou
vert de gris
vêtu de blanc crasseux
à coups de mots d'esprit
dans le giron du feu qui le consume
l'intuition profonde
venue de la rupture élémentaire
des infinies nuances du plaisir

3

porteur de sort funeste
les doigts dans le sable
des yeux
tu cherches l'or
sans horizon
dans les musées de cire
où l'on ne distingue
l'hélice d'un hydravion

4

le cimetière protégé
par plus de cent cyprès
à l'heure sombre
pierres sèches et sales
abandonnées au clair de lune
les invités des invités
loin des autels conventionnels
ne se couchent pas
sur l'image fixe du mot fin

les eaux tumultueuses
mauvais esprits de la ville
perclus d'une pingrerie ancestrale
d'une faiblesse malade
la peur de rester
quand nous seuls sommes en retard
le vacarme précède la clarté
et le fleuve quitte son lit

à la main armée
dans la brume verte
la renaissance de la matière
victime propitiatoire
de la confusion
des attentats aveugles
délibérément fomentés
de la ville occupée
à la maison
puissance d'enchaînement
impitoyable
dans les tréfonds de l'intimité
se trame les procédés
du verbe incarné
don contre don
pour un œil les deux yeux
pour une dent toute la gueule
les sens chavirent
et l'histoire bascule
et se brise
avec la terreur pour seul héritage

quand les bruits s'endorment
au crépuscule
tiédeur
à l'ombre des chênes-lièges

prologue
il était une fois
les chants et les illuminations
une autre fois

l'esprit des siècles
nous guide et nous piétine
songes perpétués
avec intrusion de l'émotion
en perspective inversée
dédale de la mémoire

les anges
les cœurs et les chœurs
dans le mitan du lit
plantent leurs racines profondes
à la lisière de la vie

fleur fripée
haricot strié de rides
s'ouvrent les feuilles

d'une passion périmée
à rebours
de la prise du temps

préciosité jeux de mots et paradoxe
affection emphatique
et lyrisme gluant
le lot commun des uns et le moyen des autres

passés par ici ils repasseront par là
comme l'esprit du temps fameux
se méprendre à se mépriser
ils ne pensent et ne se dépensent pas

la diffraction du temps le rythme visqueux
et les certitudes assises
ancrées comme bien l'on pense
la tentation du désespoir haineux

rivaux étrangers entre eux et à eux-mêmes
tout est vrai tout est faux
la plus morte des idées mortes
l'intelligence séparée

dans le silence de la désolation nue
éteint sans porte ni fenêtre
le crime a déjà eu lieu
dans l'abdication et la dépression

la conscience éthérée
pour tout bagage
en héritage
à drainer
tous les damnés de la terre
dans les cornes du désir
et le tic-tac des apparences
rétif à toute assimilation
tu cherches
et ne trouves rien
les cris
et les aboiements
des enfants sans âme
dans le chemin
des vies insignifiantes

dans la vallée des cris
au cimetière sur la colline
les fantômes s'affrontent
et la mèche
cherche son allumette
tout est affaire de rencontre
la concordance des temps
répond à des règles
que la concordance des êtres
ignore

II

Le discours principal du pouvoir est un discours de ruine, sur le monde, ses représentations et ses représentants, illusion politique du système en place. Partout le respect, le besoin de l'aliénation est revenu durablement installé.

Comment inventer son histoire à l'ombre de l'effondrement quand rien désormais n'est plus connaissable.

pris en otage
par la vie mutilée
stade premier
ombre dépouillée
présent éternel
sans issue
constat des faits

il y a du gaz dans mon frigo
et de l'eau à tous les étages
l'urine influe
sur la couleur
derrière le vingt-deuxième arbre
au trente-et-unième kilomètre
se trouve la ligne précise
et les feux de signalisation
alternent au rythme
des battements de mon cœur

la beauté ambiguë
et les ruines tremblées
à la poursuite de tout
épigrammes mordantes
et obstination
composé incongru
de détails sordides
et de connaissances curieuses
rompu à tout
tu pisses des mots

JOKER & MAT DE GÉRARD BERRÉBY
A PARU AUX ÉDITIONS ALLIA
EN JANVIER 2016

ISBN : 979-10-304-0074-8
ISBN DE LA VERSION ÉLECTRONIQUE :
979-10-304-0076-2