

Evelyne Argaud

La civilisation et ses représentations

Etude d'une revue,
Le Français dans le Monde
(1961-1976)

Evelyne Argaud

La civilisation et ses représentations

Etude d'une revue,
Le Français dans le Monde
(1961-1976)

Trois axes d'étude ont été privilégiés: le premier axe s'intéressera au champ de la revue, à son ancrage historique, à son environnement institutionnel, pédagogique, éditorial; il relèvera de l'ordre du recensement des forces en présence, des acteurs (maisons d'édition, institutions participantes, ministères, comité de rédaction, auteurs, lecteurs). Le deuxième axe se constituera autour de la mise en place d'un domaine propre à l'enseignement de la civilisation et d'une pratique professionnelle qui mérite le nom d'*habitus* pédagogique, ou, si l'on veut, de «principes de vision et de division» pédagogiques (Bourdieu, *Raisons pratiques*, 1994) qui conduisent les acteurs du champ à opérer, en fonction de leur formation et de leur place, des classements, à rejeter certaines pratiques pédagogiques ou à tenter d'en conserver d'autres. L'enjeu qui va opposer tradition et modernité constituera notre troisième axe. Cette opposition sera étudiée à travers la place de la littérature qui nous est apparue comme un enjeu cristallisateur, et à travers la présence de certains mots-clés. La façon dont les auteurs les considéraient, les marques de subjectivité dans l'énoncé, pouvaient signaler des prises de position autant pédagogiques qu'idéologiques. Il nous a semblé que l'hypothèse selon laquelle la revue serait purement pédagogique était intenable. Le politique y était présent, et il s'agissait de voir de quelle façon il pouvait s'inscrire dans une production à vocation essentiellement pédagogique, aussi bien par le titre *Le Français dans le Monde*, que par les non-dits, les allusions ou encore le choix et le traitement des thèmes de civilisation abordés dans ses pages.