

DES VIES EXTRAORDINAIRES

Le journal de Mozart

MARIANNE VOURCH • ELLÉA BIRD



Dans la même collection



Ce haut-parleur t'indique quand tu peux écouter un morceau de Mozart. Rendez-vous en fin d'ouvrage (p. 78-79) pour découvrir la liste des œuvres et comment ça marche.



La fiche pédagogique de cet ouvrage est disponible sur desviesextraordinaires.fr

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES :

P. 74, h. : anonyme, 18^e siècle © Mozarteum Salzburg/Collection Dagli Orti/Aurimages – P. 74, b. : peinture de Carmontelle, 1762 © Bridgeman Images – P. 75, h. : huile sur toile de Johann Nepomuk della Croce, vers 1780 © DeAgostini/Leemage/Bridgeman – P. 75, m. : © BnF – P. 75, b. : © BnF.

© Belin Jeunesse / Humensis, 2020.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris cedex 14

ISBN 978-2-410-02343-5

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

MARIANNE VOURCH • ELLÉA BIRD

Le journal de Mozart



 Belin:
Jeunesse

J'ai toujours un air dans la tête

• 1756-1762 •



À la cathédrale
de Salzbourg, les messes
sont accompagnées par
six orgues ! Je tremble de joie
quand je les entends...



À 4 ans, je joue du clavecin



Je suis né le 27 janvier 1756 dans la petite ville de Salzbourg, en Bavière¹. Mon père, Leopold Mozart, y est un musicien reconnu et très respecté. Il est violoniste et compositeur à la Cour du prince-archevêque qui dirige notre ville. Il est aussi un grand professeur de violon.

Dès mes 4 ans, Papa est très fier de moi. Il raconte à tous nos amis que je sais jouer du clavecin et du violon. Alors quand j'écris à 5 ans mon premier menuet*, il s'empresse de l'annoncer autour de lui.

C'est vrai que j'aime beaucoup la musique. Je peux chanter tout ce que j'entends. J'ai toujours un petit air dans la tête. C'est Papa qui le note pour moi, car je ne tiens pas encore bien ma plume et je fais des taches d'encre...

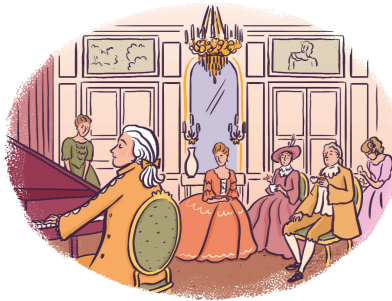
Avec Papa, Maman et ma grande sœur Marianne, nous allons souvent au concert et à des fêtes chez des amis, où nous faisons de la musique tous ensemble.

Chaque jour, Papa m'enseigne les secrets de l'écriture des notes. Il est sévère, mais j'apprends beaucoup avec lui.

1. À cette époque, Salzbourg est une ville allemande qui dépend de la Bavière, dans le Saint-Empire romain germanique. Elle ne devient autrichienne qu'en 1816.

* Les mots signalés par * sont expliqués p. 72.

ÉCOUTE LES ŒUVRES DE MOZART



p. 50-51

Concerto pour violon n° 3 en sol majeur K. 216 – II – *Adagio*

© Paul Krzemuski (CC - BY 3.0)

Symphonie n° 29 en la majeur K. 201 – IV – *Allegro con spirito*

© Das Orchester Tsumugi (CC - BY 3.0)

p. 52-53

Sonate n° 18 en sol majeur pour violon K. 301

Violon : Brieuc Vouch/Piano : Guillaume Vincent

p. 58-59

Vesperae solennes de Dominica en do majeur

(« Vêpres solennelles du dimanche ») K. 321 – V – *Laudate dominum*

© MIT Concert Choir (CC - BY-SA 3.0)

p. 62-63

Sonate pour piano « Alla Turca » n° 11 K. 331 – *Allegro vivace assai*

© European Archive (CC - Public Domain Mark 1.0)

p. 64-65

Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur

K. 421 – *Allegretto ma non troppo* – Quatuor dédié à Haydn

© Musopen String Quartet (CC - Public Domain Mark 1.0)

Les Noces de Figaro K. 492 – Acte II c

© European Archive (CC - Public Domain Mark 1.0)

Sérénade n°13 en sol majeur K. 525

« Une petite musique de nuit »

© European Archive (CC - Public Domain Mark 1.0)

p. 68-69

La Flûte enchantée K. 620 – Acte I c

« *Der Vogelfänger bin ich ja* » (« Je suis l'oiseleur »)

© European Archive (CC - Public Domain Mark 1.0)

p. 70-71

Concerto pour clarinettes en la majeur K. 622 – I – *Allegro*

© Bruce Edwards (CC - BY-SA 3.0)



Comment lancer l'écoute en ligne :

- 1 Télécharger gratuitement l'application **flashbelin** sur App Store ou Google Play.
- 2 Quand le picto « haut-parleur » apparaît sur une page, prendre la page en photo avec l'application.
- 3 Et la musique de Mozart résonne !

