



# Les Grands Compositeurs

Claire Delamarche



De la musique, du talent  
et des hommes



**FIRST**  
Editions



Claire Delamarche

# Les Grands Compositeurs

FIRST  
 Editions

© Éditions First, 2008

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2008

Conception couverture : Bleu T

En couverture : Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, George Gershwin.

Édition : Marie-Anne Jost

Conception graphique : Georges Brevière

Nous nous efforçons de publier des ouvrages qui correspondent à vos attentes et votre satisfaction est pour nous une priorité.

Alors, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires à :

Éditions First                      En partenariat avec le CNL.

2 ter, rue des Chantiers, 75005 Paris

Tél : 01 45 49 60 00

Fax : 01 45 49 60 01

e-mail : [firstinfo@efirst.com](mailto:firstinfo@efirst.com)

En avant-première, nos prochaines parutions, des résumés de tous les ouvrages du catalogue. Dialoguez en toute liberté avec nos auteurs et nos éditeurs. Tout cela et bien plus sur Internet à [www.efirst.com](http://www.efirst.com)

ISBN numérique : 978-2-7540-2634-5

# Sommaire

|                                  |    |                              |    |
|----------------------------------|----|------------------------------|----|
| <b>DES ORIGINES</b>              |    |                              |    |
| <b>À LA RENAISSANCE</b>          | 5  | Jean-Philippe Rameau         | 31 |
|                                  |    | Christophe Willibald Gluck   | 33 |
| Pérotin                          | 6  | <b>Italie</b>                |    |
| Guillaume de Machaut             | 7  | Claudio Monteverdi           | 34 |
| Guillaume Dufay                  | 9  | Arcangelo Corelli            | 37 |
| Johannes Ockeghem                | 10 | Antonio Vivaldi              | 38 |
| Clément Janequin                 | 11 | <b>LE CLASSICISME</b>        | 41 |
| Giovanni Pierluigi da Palestrina | 13 | <b>Autriche</b>              |    |
| Roland de Lassus                 | 15 | Joseph Haydn                 | 42 |
| <b>L'ÈRE BAROQUE</b>             | 17 | Wolfgang Amadeus Mozart      | 44 |
|                                  |    | Ludwig van Beethoven         | 46 |
| <b>Allemagne</b>                 |    | <b>LE ROMANTISME</b>         | 49 |
| Heinrich Schütz                  | 17 | <b>Allemagne et Autriche</b> |    |
| Johann Sebastian Bach            | 18 | Carl Maria von Weber         | 50 |
| <b>Angleterre</b>                |    | Franz Schubert               | 52 |
| Henry Purcell                    | 21 | Felix Mendelssohn            |    |
| Georg Friedrich Haendel          | 22 | Bartholdy                    | 55 |
| <b>Espagne</b>                   |    | Robert Schumann              | 57 |
| Domenico Scarlatti               | 24 | Richard Wagner               | 59 |
| <b>France</b>                    |    | Anton Bruckner               | 63 |
| Jean-Baptiste Lully              | 27 | Johann Strauss fils          | 65 |
| Marc-Antoine Charpentier         | 28 | Johannes Brahms              | 67 |
| François Couperin                | 30 |                              |    |

|                                 |     |                       |     |
|---------------------------------|-----|-----------------------|-----|
| <b>France</b>                   |     | Claude Debussy        | 118 |
| Hector Berlioz                  | 70  | Richard Strauss       | 121 |
| Charles Gounod                  | 72  | Jean Sibelius         | 123 |
| Jacques Offenbach               | 74  | Sergueï Rachmaninov   | 125 |
| César Franck                    | 77  | Arnold Schoenberg     | 127 |
| Camille Saint-Saëns             | 79  | Maurice Ravel         | 130 |
| Georges Bizet                   | 81  | Manuel de Falla       | 133 |
| Gabriel Fauré                   | 82  | Béla Bartók           | 134 |
| Jules Massenet                  | 84  | Igor Stravinsky       | 137 |
|                                 |     | Anton von Webern      | 138 |
| <b>Italie</b>                   |     | Alban Berg            | 140 |
| Nicolò Paganini                 | 86  | Sergueï Prokofiev     | 141 |
| Gioachino Rossini               | 88  | George Gershwin       | 143 |
| Gaetano Donizetti               | 90  | Francis Poulenc       | 144 |
| Vincenzo Bellini                | 92  | Maurice Duruflé       | 146 |
| Giuseppe Verdi                  | 94  | Dimitri Chostakovitch | 147 |
| Giacomo Puccini                 | 97  | Benjamin Britten      | 149 |
| <b>Écoles nationales</b>        |     | <b>Seconde moitié</b> |     |
| Frédéric Chopin                 | 99  | Olivier Messiaen      | 151 |
| Franz Liszt                     | 102 | Olivier Dutilleux     | 153 |
| Modest Moussorgski              | 105 | Pierre Boulez         | 154 |
| Piotr Ilitch Tchaïkovski        | 106 | György Ligeti         | 155 |
| Antonín Dvořák                  | 108 | Karlheinz Stockhausen | 157 |
| Edvard Grieg                    | 110 | Steve Reich           | 158 |
| Nikolaï Rimski-Korsakov         | 111 |                       |     |
| <b>LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> | 113 |                       |     |
| <b>Première moitié</b>          |     |                       |     |
| Leoš Janáček                    | 115 |                       |     |
| Gustav Mahler                   | 116 |                       |     |

# Des origines à la Renaissance

Si l'histoire de la musique remonte à l'aube de l'humanité, celle des compositeurs est plus récente. Avant le <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, la composition musicale est le fait de moines obscurs ou de traditions populaires anonymes. Mais peu à peu, tandis que l'art musical se perfectionne, les noms de quelques auteurs commencent à émerger.

Parmi les premiers figurent les troubadours, poètes raffinés doublés de musiciens qui chantaient l'amour courtois dans les cours de provinces de langue d'oc. Parmi les plus connus figurent le premier et le dernier d'entre eux, Guillaume IX, comte de Poitiers (1087-1127), et Guiraut Riquier (vers 1230-1294), ou encore Peire Vidal, Bernard de Ventadour, Marcabru, Raimon de Miraval. Au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle, l'art de « trouver » atteint le nord de la France et les territoires d'oïl, se déployant grâce à Conon de Béthune, Adam de la Halle, Grace Brulé ou Thibaut IV, le dernier roi de Navarre.

Côté musique sacrée, les premiers compositeurs connus sont liés aux débuts de la polyphonie (l'art de faire chanter ou jouer plusieurs mélodies simultanément) et à l'essor de l'écriture musicale, fixant

sur le papier des œuvres signées (le répertoire religieux s'était transmis jusque-là par tradition orale).

## **Pérotin**

**( ? - 1238 ? )**

Au moment où s'édifiait la cathédrale Notre-Dame de Paris, elle fut le théâtre de l'un des plus grands bouleversements de l'histoire de la musique : l'avènement de la polyphonie. Depuis quelques décennies, des moines avaient l'habitude d'improviser une voix parallèle sur certaines mélodies de plain-chant. Les maîtres parisiens développèrent cet art nouveau, composant des pages à la beauté insolite qui fascinèrent l'Europe et firent école. Mais nulle part, pendant un siècle, la polyphonie n'atteignit la perfection qu'elle avait à Paris.

Pérotin est avec Léonin le membre le plus éminent de l'école de Notre-Dame, et l'un des très rares compositeurs de cette époque dont le nom nous soit parvenu. Il développa les formes polyphoniques mises au point par Léonin, en particulier l'organum. Alors que Léonin cultivait des polyphonies à deux voix, Pérotin porte le

nombre des voix à trois, voire quatre. Chaque ligne mélodique se déploie avec sa propre beauté, tout en se fondant harmonieusement aux autres grâce à des points de consonance.

### **Premiers pas**

*Viderunt omnes et Sederunt principes* (organa quadruples)

### **Pour aller plus loin**

*Beata viscera* (conduit)

## **Guillaume de Machaut**

**(vers 1300 - 1377)**

En 1364, un compositeur imagine de composer une messe complète (c'est-à-dire la succession des six pièces de l'ordinaire de la messe catholique, *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Agnus Dei* et *Ite missa est*). C'est une révolution : jusque-là on puisait dans les morceaux existants, sans se soucier de leur unité stylistique. Cette partition est la *Messe de Notre Dame*, et l'auteur s'appelle Guillaume de Machaut (celui qui, à l'école, se faisait coller chaque fois qu'on lui demandait d'épeler son nom – « aime assez à chahuter »).

Chanoine de la cathédrale de Reims, après avoir exercé à Verdun et Arras, Machaut fut également employé par Jean de Luxembourg, roi de Bohême, et par le futur roi Charles V de France. C'est le premier grand représentant d'un style nouveau, l'Ars nova, qui se distingue de l'Ars antiqua (à laquelle se rattache l'école de Notre-Dame) par des rythmes plus complexes, des formes musicales plus structurées, l'introduction d'instruments dans la musique religieuse, une notation musicale de plus en plus élaborée et le développement de nouveaux genres comme les chansons polyphoniques profanes. En ce dernier domaine, Machaut fut un grand novateur. Poète et musicien à la fois, il composa le texte et la musique de plus de 120 chansons profanes dans les genres en vogue à l'époque : lai, virelai, ballade et rondeau.

### **Premiers pas**

*De toutes flours et Phytton le merveillex serpent* (ballades)

*Douce dame jolie et Dame, vostre doulz viaire* (virelais)

### **Pour aller plus loin**

*Ma fin est mon commencement* (rondeau)

*Felix virgo / Inviolata genetrix* (motet)

*Messe de Nostre Dame*

# Guillaume Dufay

(vers 1400 - 1474)

Le prestige de Guillaume Dufay était si étendu qu'il fit une grande partie de sa carrière à l'étranger : il entra au service du prince Malatesta à Rimini, revint quelque temps dans sa ville natale de Cambrai puis fut engagé comme chanteur à la chapelle pontificale, à Rome, en 1428. Il fut par la suite lié à plusieurs familles régnantes d'Italie : les Este à Ferrare, le duc de Savoie à Turin, passa également à Genève et Lausanne. Il rentra finalement à Cambrai, où il fut chanoine de la cathédrale jusqu'à sa mort. Dufay incarne avec Gilles Binchois et Antoine Busnois la première génération de l'école dite « franco-flamande », qui réussit la synthèse entre l'Ars nova française de Machaut, l'Ars nova italienne et les innovations du compositeur anglais John Dunstable. Auteur d'une quantité considérable de musique religieuse, il fut l'un des premiers artisans de la messe cyclique, où tous les mouvements reposent sur une même mélodie, empruntée à une œuvre préexistante. Cette mélodie, le *cantus firmus*, est déroulée en notes longues à l'une des voix de la polyphonie et donne son titre à la messe.

Dufay composa également de nombreux motets isorythmiques, c'est-à-dire construits sur des formules rythmiques et mélodiques constantes ; parmi eux, *Nuper rosarum flores* accompagna la dédicace de la coupole du dôme de Florence, construite par Brunelleschi, en 1436.

### **Premiers pas**

*Salve flos Toscæ et Mirandes parit* (motets)

*Donnez l'assaut à la forteresse* et *La plus mignonne de mon cœur* (rondeaux)

### **Pour aller plus loin**

Messes « *L'Homme armé* » et « *Se la face ay pale* »

Ô très piteulx / *Omnes amici* (motet)

## **Johannes Ockeghem**

**(vers 1428 - 1495)**

Figure clef de l'école franco-flamande, Ockeghem est le trait d'union entre la génération de Guillaume Dufay et celle de Josquin des Prés. Né dans l'actuel Hainaut, il exerça à la chapelle des Bourbons, à Moulins, avant de devenir, en 1452, chantre et maître de chapelle à la cour de France. Son contrepoint

est très complexe et certaines de ses œuvres sont de véritables jeux de l'esprit : la *Missa cuiusvis toni* (*Messe dans n'importe quel ton*) peut se lire dans n'importe quelle clef, ce qui change bien sûr la musique ; et dans la *Messe des prolations*, il n'écrit qu'une seule voix, les autres se déduisant par des jeux de canons. Sa *Missa pro defunctis* est le premier requiem connu.

### **Premiers pas**

*Chansons*

### **Pour aller plus loin**

*Messe « L'Homme armé »*

*Missa pro defunctis*

## **Clément Janequin**

**(vers 1485 - 1558)**

Né à Châtellerault, l'abbé Janequin fut le compositeur le plus célèbre de son époque mais se contenta d'emplois modestes. Au service de l'évêque de Foix, puis de celui de Bordeaux, il occupa diverses fonctions dans le diocèse d'Angers, devenant maître de chapelle de la cathédrale. Il éveilla

l'attention du duc de Guise, protecteur d'Érasme et de Rabelais, et entra à son service à Paris en 1549. Sur le tard, il obtint le titre envié de compositeur ordinaire du Roi.

Janequin laisse peu de musique religieuse. Il se distingue par ses quelque 250 chansons polyphoniques profanes, où il use d'onomatopées et de techniques imitatives aux effets spectaculaires. Avant son ordination en 1523, Janequin avait été l'employé de Louis de Ronsard, le père du célèbre poète. Avec celui-ci, il participa à la bataille de Marignan. Il en peint le tumulte dans l'une de ses plus fameuses chansons, comme il traduit ailleurs le brouhaha des rues de Paris, l'excitation d'une partie de chasse ou les piailllements d'oiseaux. Il aborda également la chanson sentimentale, et même la chanson grivoise où, dans un esprit rabelaisien, il multiplie les rythmes endiablés et les sonorités cocasses.

### **Premiers pas**

*La Guerre ou La Bataille de Marignan, Le Chant des oiseaux, Les Cris de Paris, Le Caquet des femmes, La Chasse au cerf*  
(chansons)

**Pour aller plus loin**

*Au joli jeu de pousse-avant, Un petit coup ma mie, Or viens  
çà ma mie Perrette, Du beau tétin (chansons)*

## **Giovanni Pierluigi da Palestrina**

**(1525-1594)**

Palestrina est le nom d'une petite ville près de Rome et d'un musicien qui y est né, appelé à devenir le plus grand compositeur italien de la Renaissance. Des siècles plus tard, son style était encore pris en exemple par des compositeurs comme Gounod, qui étudia sa musique lors de son séjour à la villa Médicis. Il représente la quintessence du style musical de la Contre-Réforme, et Verdi le considérait comme le père de la musique italienne.

Le compositeur doit l'essor rapide de sa carrière à l'élection de l'évêque de Palestrina comme pape, sous le nom de Jules III, en 1555. Il le suit alors à la basilique Saint-Pierre de Rome, comme maestro de la Cappella Giulia puis membre de la Cappella Sistina. Le successeur de Jules III, Paul IV,

renvoie le musicien, au motif qu'il est marié. Palestrina obtient alors des postes à Saint-Jean-de-Latran, puis à Sainte-Marie-Majeure. En 1571, il redevient maître de chapelle à Saint-Pierre, où il restera jusqu'à la fin de sa vie. Mais, après une succession de deuils familiaux (en huit ans, la peste emporte son frère, ses deux fils et sa femme), il envisage de devenir prêtre. Il épouse finalement une riche veuve qui lui offre une certaine indépendance financière. Il compose alors d'arrache-pied, jusqu'à sa mort. Il est inhumé à Saint-Pierre.

### **Premiers pas**

*Messes « du pape Marcel » et « Assumpta est Maria »*

*Sicut cervus desiderat, Super flumina Babylonis, Hodie Christus natus est, O bone Jesu, Jubilate Deo et Surge illuminare Jerusalem* (motets)

### **Pour aller plus loin**

*Litanies de la Vierge*

*Troisième Livre de Lamentations*

# Roland de Lassus

(1532-1594)

Un siècle et demi sépare les compositions sacrées d'Ockeghem des sonorités beaucoup plus douces et coulantes de Roland de Lassus, qui s'installa à Venise et dont la musique regorge du soleil italien. Dans la péninsule, il est d'ailleurs connu sous le nom d'Orlando di Lasso. Ce compositeur profondément religieux est une figure marquante de la Contre-Réforme. Né à Mons, dans le Hainaut, en 1532, il entra encore enfant au service de Ferdinand Gonzague, duc de Mantoue. Il occupa ensuite d'autres emplois en Italie, séjourna à Anvers et entra enfin au service du duc Albert V de Bavière, à Munich, où il resta de 1556 à sa mort. Il laisse une quantité considérable de pièces sacrées : plus de 50 messes, des passions d'après les quatre Évangiles, une centaine de *Magnificat* et une multitude de motets. Dans le domaine de la musique vocale profane, il a illustré les plus grands poètes, de Pétrarque et l'Arioste à Ronsard et Marot. Il laisse près de 150 madrigaux italiens, 135 chansons françaises et même une petite centaine de lieder allemands. Il composa la musique du premier ballet

de l'histoire, imaginé et chorégraphié par Balthasar de Beaujoyeux et donné en 1573 par Catherine de Médicis à la cour de Charles IX, à l'intention des ambassadeurs polonais venus annoncer au duc d'Anjou (futur Henri III) son élection au trône de Pologne.

**Premiers pas**

*Tristis est anima mea* (motet)

*Lamentations du prophète Jérémie*

*Larmes de saint Pierre*

**Pour aller plus loin**

Messes « *Qual donna* » et « *Octavi toni* »

*Missa pro defunctis*

*Leçons de ténèbres*

# L'ère baroque

## ALLEMAGNE

### **Heinrich Schütz**

**(1585-1672)**

De passage à l'auberge que tenaient ses parents en Thuringe, le landgrave Maurice de Hesse-Kassel remarqua le petit Schütz et lui offrit de solides études de musique et de droit. Schütz fut l'élève de Giovanni Gabrieli à Venise, et entra au service de son bienfaiteur. Mais, en 1617, l'électeur de Saxe – dont le landgrave était le vassal – appela le musicien à son service, comme maître de chapelle. La guerre de Trente Ans (1618-1648) pesait lourdement sur la situation de la Chapelle de Dresde, jusqu'à menacer son existence même ; certaines œuvres de Schütz reflètent les restrictions de budget et de personnel auxquelles il devait se plier. En 1628, Schütz partit plus d'un an en Italie et y recueillit l'enseignement de Monteverdi. Il fit également quelques séjours à la cour de Danemark. Il laisse une musique vocale sacrée abondante, en allemand et en latin. Elle est dominée par les

40 motets formant les *Cantiones sacræ* et les trois livres de *Symphoniæ sacræ*, et par les chefs-d'œuvre des dernières années, l'*Histoire de la Nativité* et les trois *Passions*.

### **Premiers pas**

*Cantiones sacræ*

*Symphoniæ sacræ, livre I*

*Histoire de la Nativité*

### **Pour aller plus loin**

*Passion selon saint Matthieu*

*Les Sept Paroles du Christ en croix*

*Musikalische Exequien*

## **Johann Sebastian Bach**

**(1685-1750)**

Dans l'histoire de la musique, Bach représente à lui seul une galaxie. Le catalogue de son œuvre, ce fameux Bach-Werke-Verzeichnis qui attache à chacune de ses compositions un BWV suivi d'un numéro, atteint le chiffre colossal de 1087 partitions. Certains biographes estiment même qu'une part considérable de son œuvre a été perdue. Cette

de réaction au sérialisme. Influencée notamment par les percussions africaines et le gamelan balinais, ainsi que par l'art de la cantillation (le chant traditionnel des synagogues), sa musique repose sur la transformation lente d'éléments mélodiques, rythmiques et instrumentaux à l'allure répétitive (d'où l'appellation, que l'on trouve également, de « musique répétitive »).

**Premiers pas**

*Music for Pieces of Wood*

*The Desert Music*

*Music for 18 Musicians*

**Pour aller plus loin**

*Different Trains*

*City Life*

