

Jean-C. Denis

LUC LEROI

PLUTÔT PLUS TARD



Futuropolis

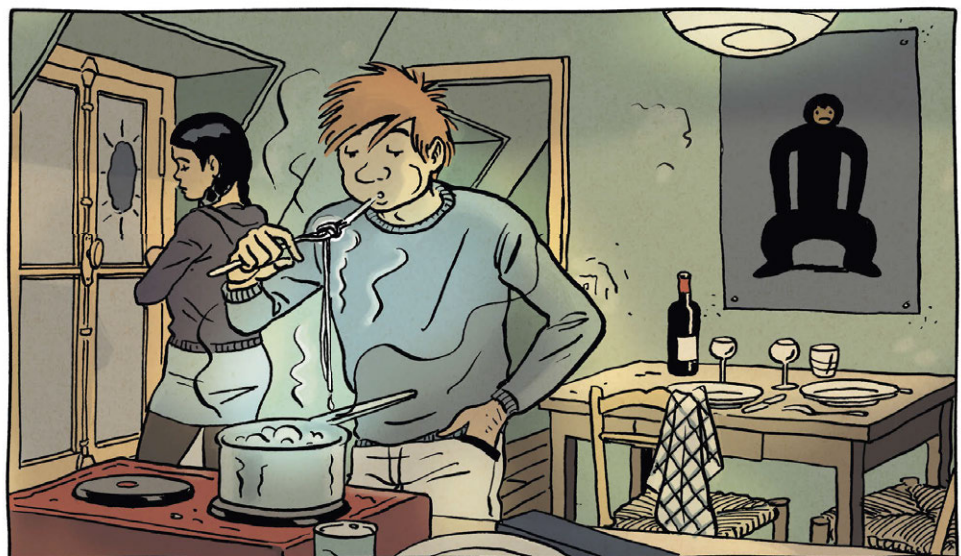
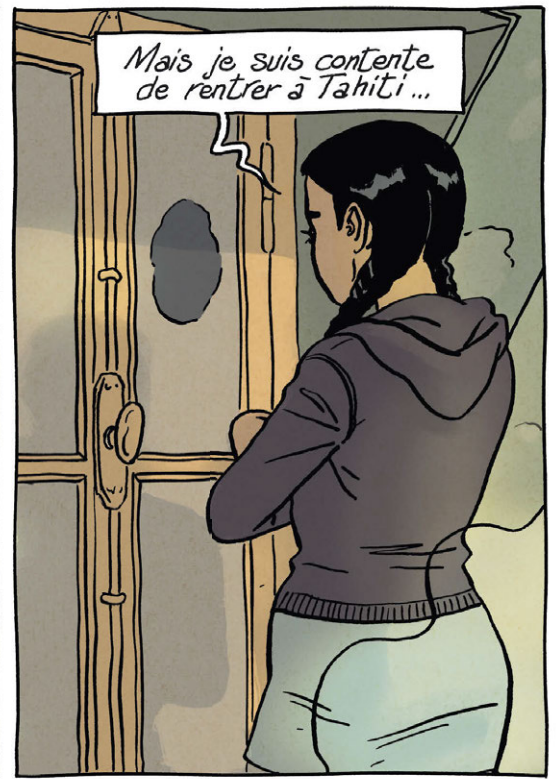
Jean-C. Denis

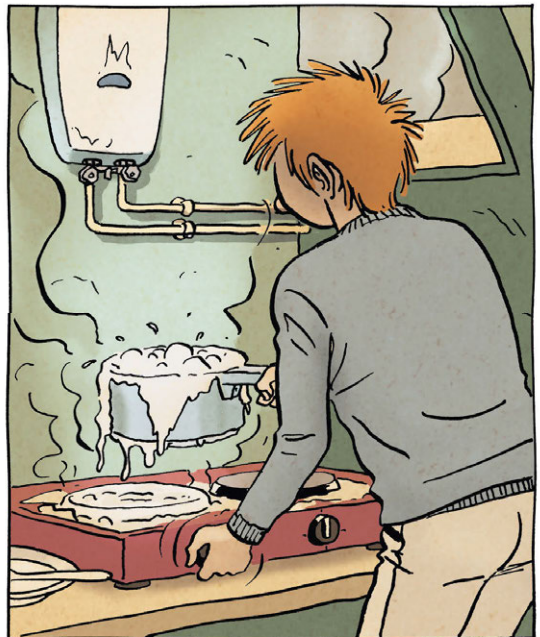
LUC LEROI

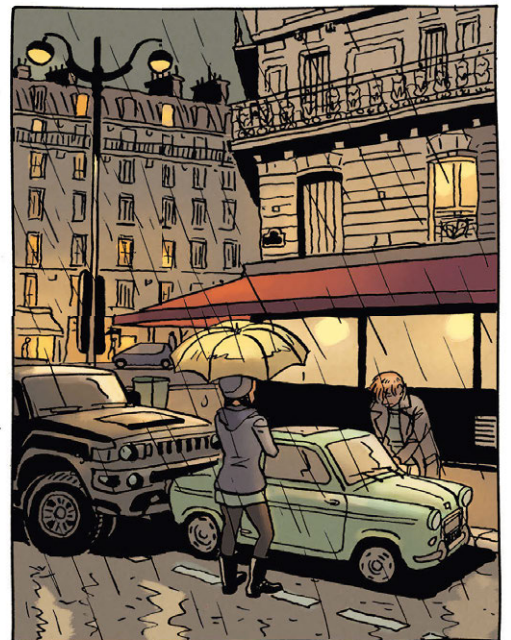
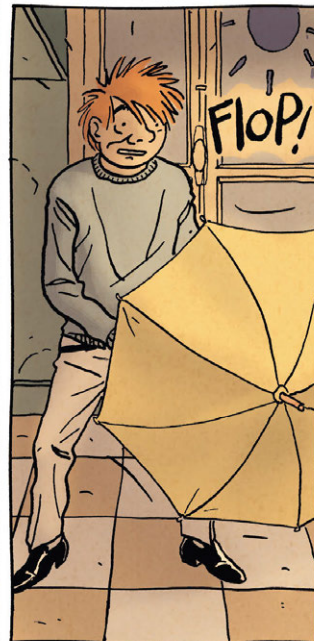
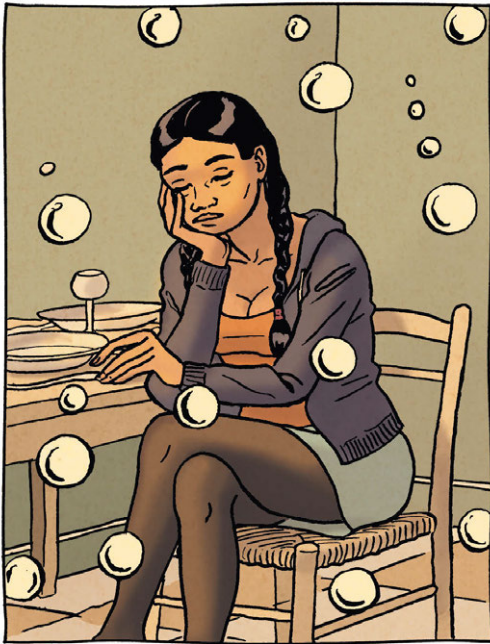
PLUTÔT PLUS TARD



Futuropolis









Tu vois, la fille à droite...



Eh ben, normalement, c'est ma mère,

Ta mère ?



Ha ha ha! Ça lui fait quoi comme âge, maintenant? 140? 150 ans?...



...Elle t'a eue sur le tard! Je te signale que ce tableau a été peint en 91!... Pas en 1991!...



En 1891! Ha ha ha!



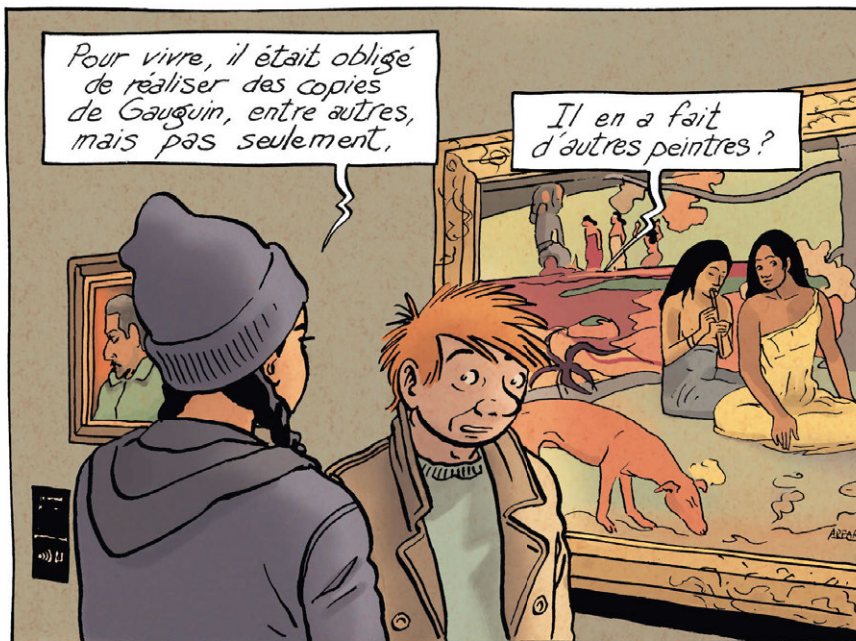
Elle lui ressemble un peu quand même...

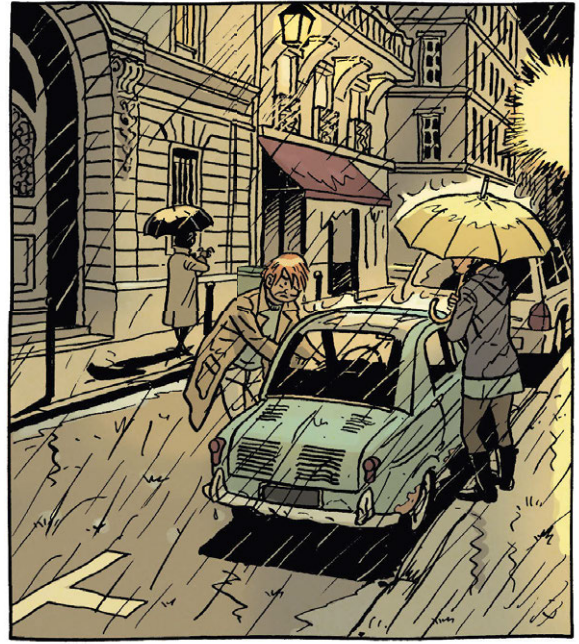


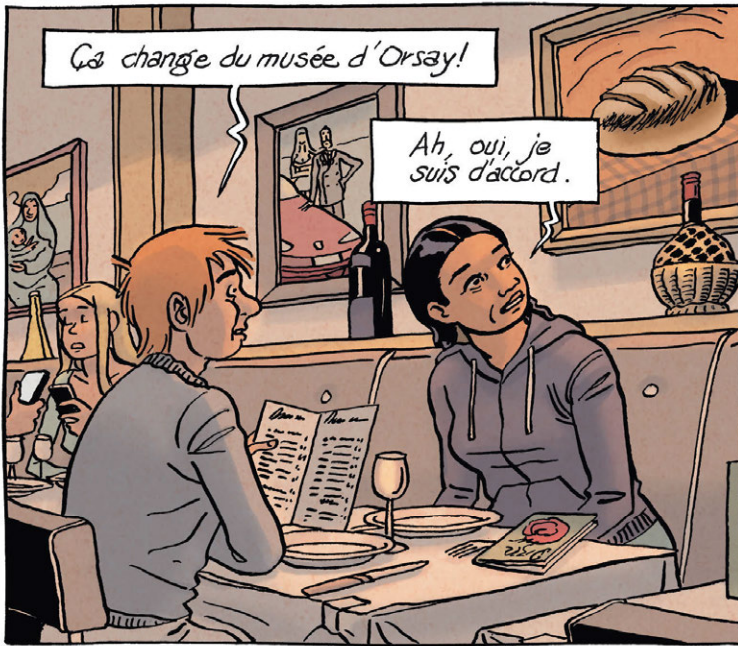
Il y a une copie de ce tableau au musée Gauguin de Tahiti. C'est un grand peintre qui l'a réalisée...



Un ami de la famille, enfin, surtout de ma mère! Jacques de Guerlasse.

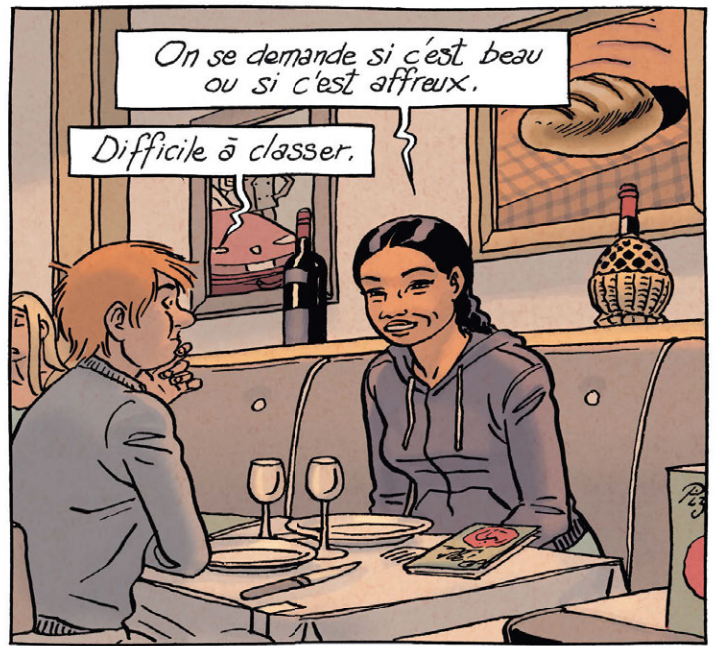






Ça change du musée d'Orsay!

Ah, oui, je suis d'accord.



On se demande si c'est beau ou si c'est affreux.

Difficile à classer.



Disons que pour une croûte, c'est réussi.

Hm!
Hm!



C'est le patron qui l'a peinte!
Il en a pétri toute sa vie,
alors, la pâte, ça le connaît!

Ça se voit!...



Elle est dorée à souhait,
craquante, cuite à la perfection!...



Vous avez vu ça, il a même ajouté la farine qu'on jette dessus au dernier moment!

On dirait de la vraie!...



Il aurait aimé être boulanger.



... On voit qu'elle est encore chaude, l'air vibre un peu, au-dessus...

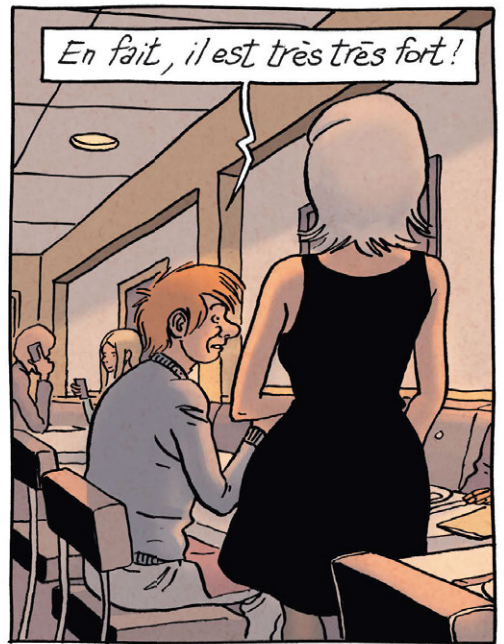


Une vraie miche en 2 D!... Ça a quelque chose de rassurant.

Moi, ça me donne faim!



Peu de peintres peuvent se vanter de produire autant d'effet avec si peu de moyens.



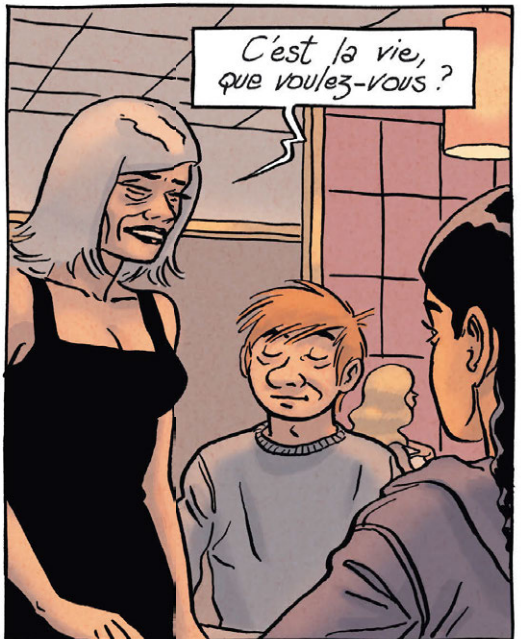
En fait, il est très très fort!



C'est le problème avec les grands artistes, ils ont toujours un siècle d'avance...



En attendant, il fait des pizzas...



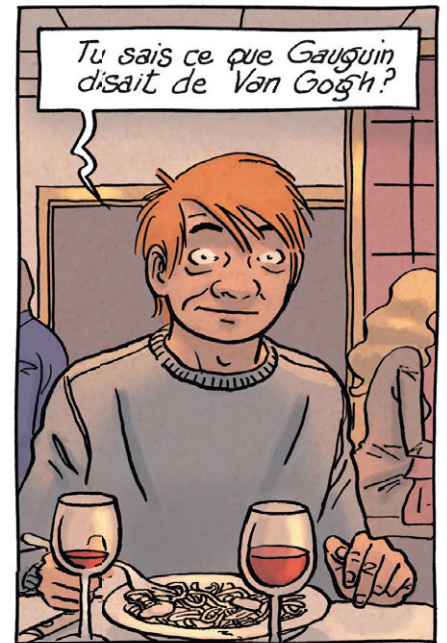
C'est la vie, que voulez-vous?

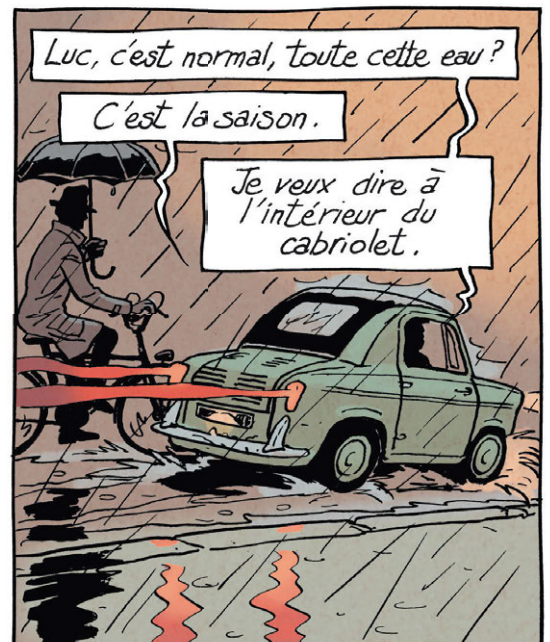
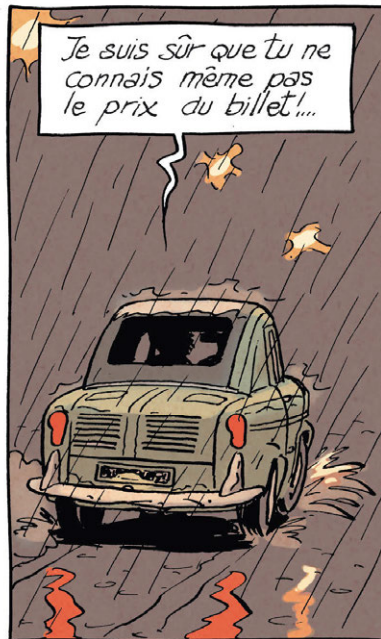
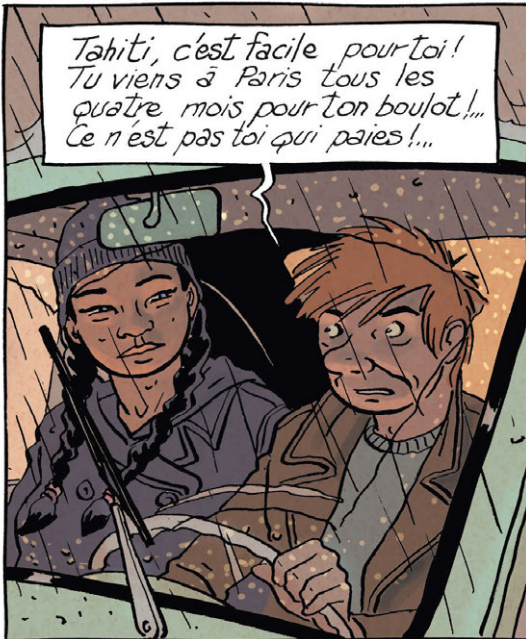


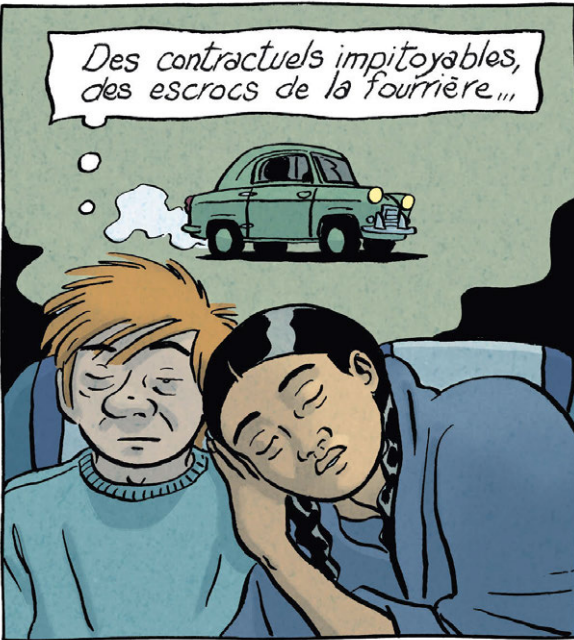
Spaghetti vongole pour moi!



Bon ben deux, alors.









Alors, bien dormi, mon garçon ?

Je me sens encore un peu décalé, pāpā, mais ça va aller!

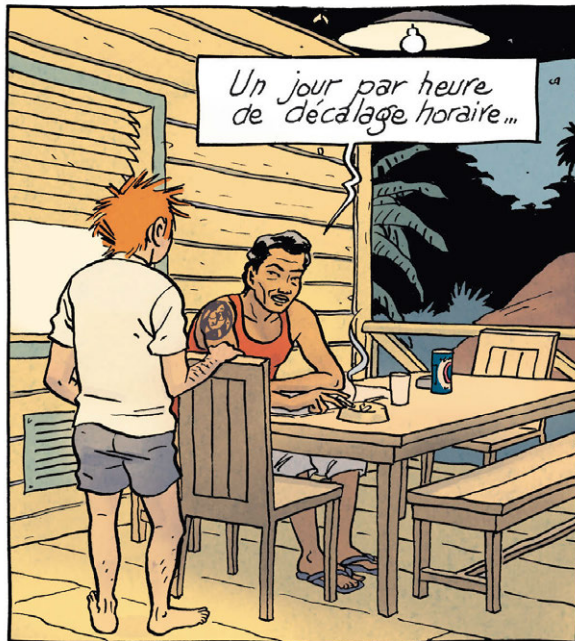


Aaaaouuh!

Douze jours !...



... Pour un Paris-Tahiti, il faut douze jours pour récupérer !...



Un jour par heure de décalage horaire...



L'avion n'a rien de naturel. C'est comme la plongée avec des bouteilles. Il faut des heures de décompression avant de pouvoir émerger...



Moi, je plonge en apnée, et je remonte quand je veux ...

Dingling

... Ah !...

Wouf!



... On dirait qu'on a de la visite.

J'y vais, ça doit être madame Aura'a!

Waf!



Bonjour, voisine!

Je te rapporte ton veston, fiston!



J'ai raccourci un peu les manches et repris le bas...

Il te va comme un gant.

On le dirait fait pour toi.



J'ai porté exactement le même pendant des années. Je n'espérais pas remettre la main sur ce modèle.



J'ai repéré celui-ci dans la vitrine d'un bazar de Papeete lors de mon premier séjour à Tahiti, mais le marchand était en train de fermer...



...C'est un miracle de l'avoir retrouvé au même endroit à mon retour la semaine dernière.

Il t'attendait.



En même temps, je ne vois pas très bien qui pourrait porter ça ici, à part toi...



...Ce n'est pas la dernière mode.

À Paris, si si! Ça revient! C'est cyclique!



C'est simplement un vêtement d'hiver fait pour d'autres latitudes!... Trop chaud pour les gens d'ici! Voilà tout!



Papā te taquine!



Je me fais prendre à chaque fois !...



Cette ressemblance est hallucinante.

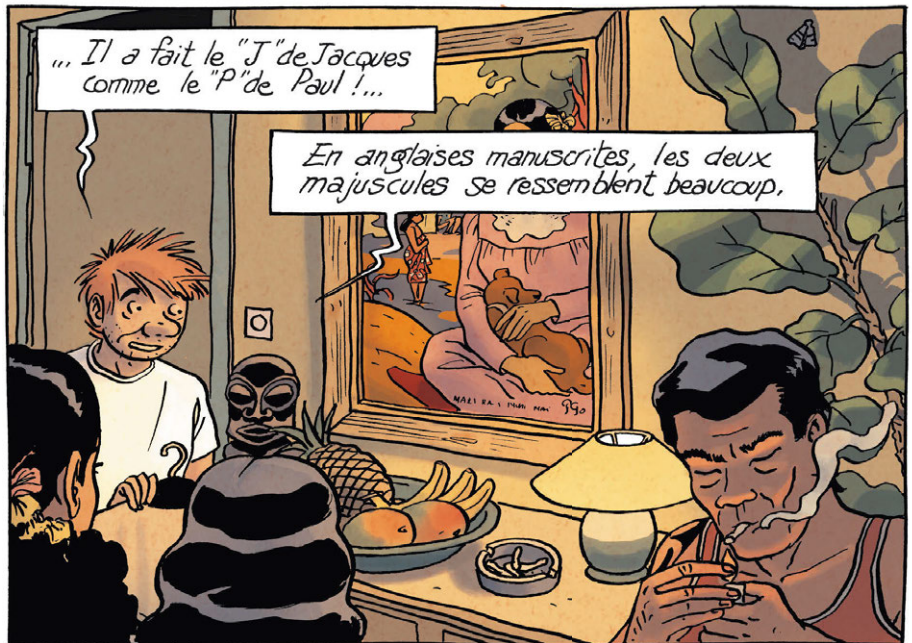


Oh, j'ai bien changé, je sais ! Ce tableau a été peint il y a plus de dix ans.

Mais non, pas du tout ! Je parlais du tableau lui-même.



On dirait vraiment un Gauguin. La couleur, le trait, la touche, la composition... la signature !



... Il a fait le "J" de Jacques comme le "P" de Paul !...

En anglaises manuscrites, les deux majuscules se ressemblent beaucoup.



Beaucoup, oui ! On jurerait la signature de Gauguin !



Et vous n'avez jamais essayé de le vendre ?



Vendre mon portrait ?

Pour se retrouver à la prison de Moulania à dix par cellule ? Merci !



