

RÉGIS
DEBRAY
**L'EUROPE
FANTÔME**



TRACTS
GALLIMARD

N°1



À l'heure du soupçon, il y a deux attitudes possibles. Celle de la désillusion et du renoncement, d'une part, nourrie par le constat que le temps de la réflexion et celui de la décision n'ont plus rien en commun ; celle d'un regain d'attention, d'autre part, dont témoignent le retour des cahiers de doléances et la réactivation d'un débat d'ampleur nationale. Notre liberté de penser, comme au vrai toutes nos libertés, ne peut s'exercer en dehors de notre volonté de comprendre.

Voilà pourquoi la collection «Tracts» fera entrer les femmes et les hommes de lettres dans le débat, en accueillant des essais en prise avec leur temps mais riches de la distance propre à leur singularité. Ces voix doivent se faire entendre en tous lieux, comme ce fut le cas des grands «tracts de la NRF» qui parurent dans les années 1930, signés par André Gide, Jules Romains, Thomas Mann ou Jean Giono – lequel rappelait en son temps : «Nous vivons les mots quand ils sont justes.»

Puissions-nous tous ensemble faire revivre cette belle exigence.

ANTOINE GALLIMARD

TRACTS.GALLIMARD.FR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : **ANTOINE GALLIMARD**

DIRECTION ÉDITORIALE : **ALBAN CERISIER**

ALBAN.CERISIER@GALLIMARD.FR

GALLIMARD • 5 RUE GASTON-GALLIMARD 75007 PARIS • FRANCE •
WWW.GALLIMARD.FR

© ÉDITIONS GALLIMARD, 2019.

CE TRACT, COMPOSÉ EN TUNGSTEN ET CASLON, A ÉTÉ ACHÉVÉ
D'IMPRIMER SUR LES PRESSES D'AQUARELLE GRAPHIC,
EN FÉVRIER 2019, À NOISY-LE-GRAND EN FRANCE.
IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100 % RECYCLÉ

N°ÉDITION : 354241

Pour mieux comprendre ce qui lui reste d'emprise sur les esprits, il faut rendre à l'idée sublime d'Union européenne son *aura* d'origine.

Et rappeler à ceux de ses vingt-sept membres qui l'auraient oublié d'où vient la bannière bleue aux seulement douze étoiles d'or – qu'accroche à ses balcons notre République mécréante : du Nouveau Testament, *Apocalypse* de saint Jean, 12. « Un signe grandiose apparut au ciel : une Femme ! Le soleil l'enveloppe, la lune est sous ses pieds et *douze étoiles* couronnent sa tête : elle est enceinte et crie dans les douleurs de l'enfantement. » Douze comme les apôtres, les portes de la Jérusalem céleste et les tribus d'Israël. L'emblème qui flotte au-dessus de nos têtes qui ne croient plus au Ciel remonte à l'an 95 de notre ère, Domitien empereur, et célèbre l'imminent avènement du Royaume. Vision mystique engrisaillée, projet politique encalminé : les deux ne sont pas sans rapport. Ils ont raison, ceux et celles qui décrivent l'excellence du programme Erasmus et des soutiens à notre agriculture, qui vantent les bienfaits ou dénoncent les méfaits de l'euro, mais, europhiles ou europhobes, n'auraient-ils pas intérêt à jeter un coup d'œil perspectif sur l'enjeu et l'objet même de leur croisade, pour ou contre ?
