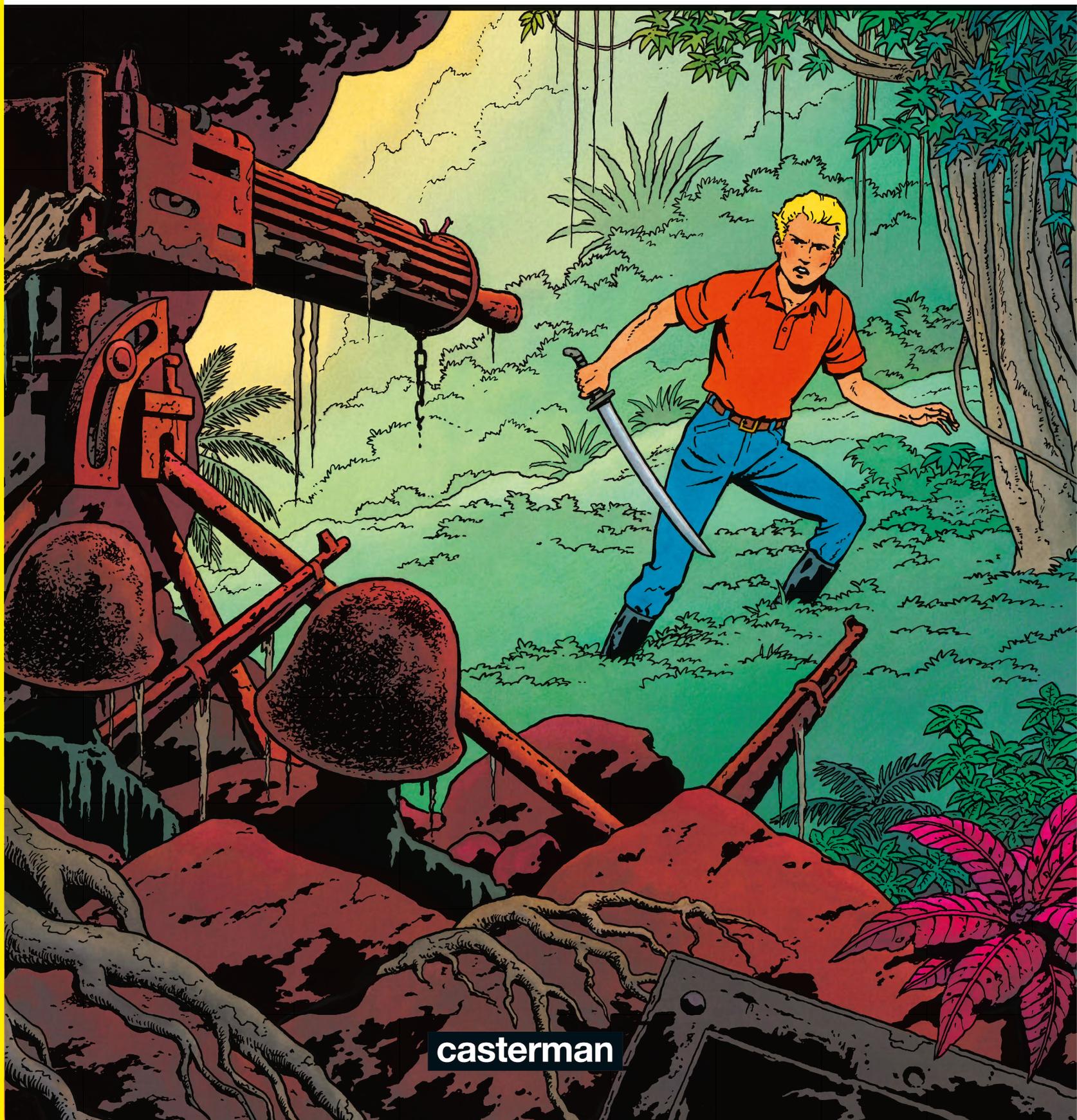


LEFRANC



J. MARTIN
G. CHAILLET

LA CIBLE



casterman

LA CIBLE

scénario : JACQUES MARTIN
dessins : GILLES CHAILLET

couleurs : Chantal DEFACHELLE

couleurs de la couverture : France FERRARI



casterman

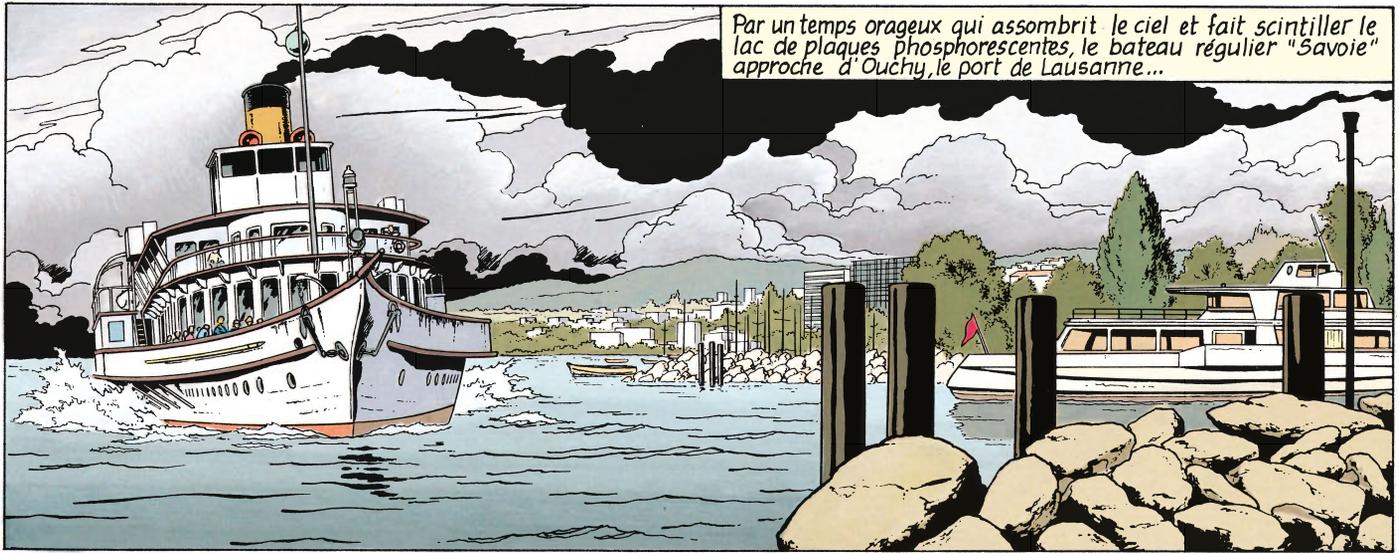
www.casterman.com

ISBN 978-2-203-31411-5

© Jacques Martin / Casterman 1989.

Tous droits réservés pour tous pays.

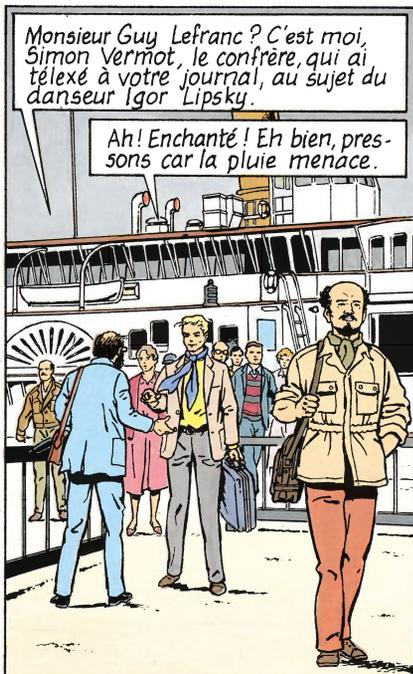
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.
Déposé au Ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse).
Imprimé en France par PPO Graphic, Pantin. D. 1989/0053/xxx.



Par un temps orageux qui assombrit le ciel et fait scintiller le lac de plaques phosphorescentes, le bateau régulier "Savoie" approche d'Ouchy, le port de Lausanne...



... et il accoste.



Monsieur Guy Lefranc ? C'est moi, Simon Vermot, le confrère, qui ai téléxé à votre journal, au sujet du danseur Igor Lipsky.

Ah ! Enchanté ! Eh bien, pressons car la pluie menace.



Je vous remercie d'avoir bien voulu vous déplacer et de consacrer votre temps à ce remarquable personnage que fut Igor Lipsky, surtout maintenant qu'il vit assez tristement dans ses souvenirs. C'est par là.



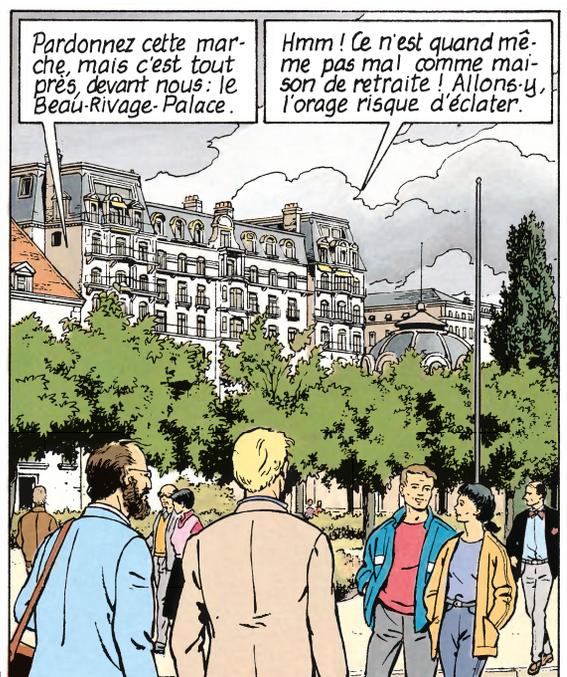
Oui. Mon directeur n'était guère enthousiaste de me voir quitter le journal afin de rendre visite à cette ancienne gloire, mais je brûlais du désir de le connaître car je l'avais vu danser à l'Opéra de Paris, il y a longtemps. Il était fascinant.

Vous avez bien fait.



Pourquoi ? Plus personne ne vient lui rendre visite ?

Pratiquement : comme la plupart des gens qui ont été éblouis par les éclairs de la gloire et de l'actualité, rentrer dans l'ombre lui a été difficile. Il vit cela très mal.



Pardonnez cette marche, mais c'est tout près, devant nous : le Beau-Rivage-Palace.

Hmm ! Ce n'est quand même pas mal ! comme maison de retraite ! Allons-y, l'orage risque d'éclater.



L'entrée est là, au fond. J'aurais quand même dû prendre la voiture.

Mais non. C'est très bien ainsi. J'aime me promener.



Il vous attend avec impatience, j'en suis certain, mais d'abord déposez votre bagage à la réception.

D'accord, montrez-moi le chemin.



Enfin. Voilà, il est là-bas, dans ce salon. Je vais faire les présentations, puis je m'éclipserai...



Ah ! Monsieur Lefranc ! Que je suis heureux de vous rencontrer et comment vous remercier de votre visite ?

Vous renversez les rôles, monsieur Lipsky : tout l'honneur est pour moi.



Permettez-moi de vous présenter ma compagne, Hélène Osberg et une amie qui brûle de vous connaître : Olga Ritter-Borg. (1)

Charmé ! Je vole du délice à la surprise !



Et peu après...

Heu ! Cette dame, Ritter-Borg, vous la connaissez depuis longtemps ?

Quelques mois : une relation de l'hôtel. Mais venez dans ma suite, nous serons tellement mieux pour l'interview : j'y ai tous mes souvenirs.



Puis... Tiens ? Qu'est-ce cela ?

Mes jambes. Oui, c'est une œuvre de mon ami, Irwin Basq, le grand sculpteur. Il a exécuté cette pièce il y a une quinzaine d'années, cependant je peux vous assurer que physiquement il n'y a point de changement.



Voici mes dossiers. Ils vous intéresseront sûrement. Certes, et ici ce sont des décors de vos ballets ainsi que des maquettes de costumes ?



Exactement. D'abord des croquis de Lazlo Nero pour "Roméo et Juliette" puis des gouaches de... Oh ! Mes papiers !

BON SANG !

(1) - Voir "l'apocalypse".



Ah! que je suis maladroit, tous mes papiers! Ca! Je m'excuse!

Pas grave; ne bougez pas. Je vais les ramasser.



Voilà! Le plus compliqué va être de les ranger à nouveau!

Oui, d'autant plus que je n'ai jamais voulu abriter ces documents en les perforant. Euh! Je suis vraiment confus! Peut-être aussi parce que c'est l'heure de prendre mes pilules.



Permettez-moi de m'absenter un instant, dans la salle de bain, le temps de préparer ma mixture.

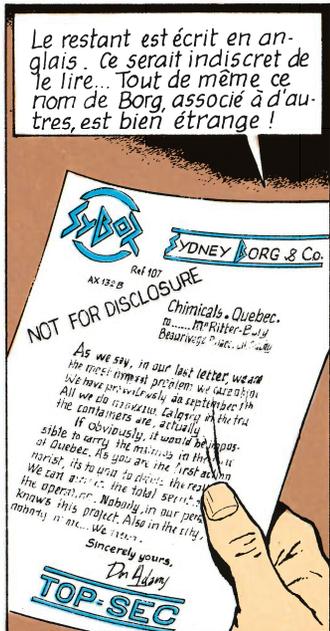
Mais, je vous en prie.



Tiens! une feuille est tombée sur le fauteuil! Comme c'est curieux!



"Ultra-confidentiel," SYBOR... Sydney-Borg and Co... Chemicals... Quebec. Qu'est-ce que cela a à voir avec la danse?



Le restant est écrit en anglais. Ce serait indiscret de le lire... Tout de même ce nom de Borg, associé à d'autres, est bien étrange!

As we say, in our last letter, we had the most... problem... All we can... the containers are, actually... If obviously, it would be... at Quebec. As you are the first... We can... the total... the operation... Nobody in our... knows this project. Also in the... money... We...

Sincerely yours,
Dr. Henry

TOP-SEC



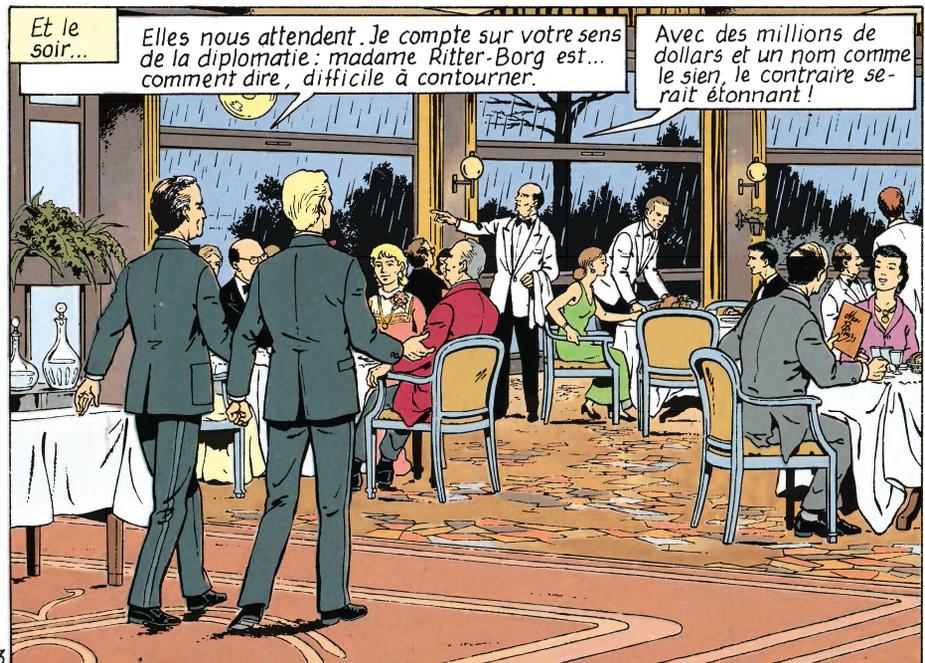
Voilà. J'espère que vous n'avez pas perdu patience! Hum, je ne retrouvais pas mes médicaments.

Euh! Je parcourais ce document, très insolite, je l'avoue, parmi vos archives.



Permettez!... Ah! Ce papier que madame Ritter-Borg a égaré ici, il y a déjà un moment! J'ai oublié de le lui rendre! Que voulez-vous, j'ai toujours été très indifférent à tout ce qui n'était point mon art: un narcissisme que l'on m'a toujours reproché... Soyez gentil, faites comme si vous l'aviez trouvé dans un couloir.

Si vous y tenez.



Et le soir... Elles nous attendent. Je compte sur votre sens de la diplomatie; madame Ritter-Borg est... comment dire, difficile à contourner.

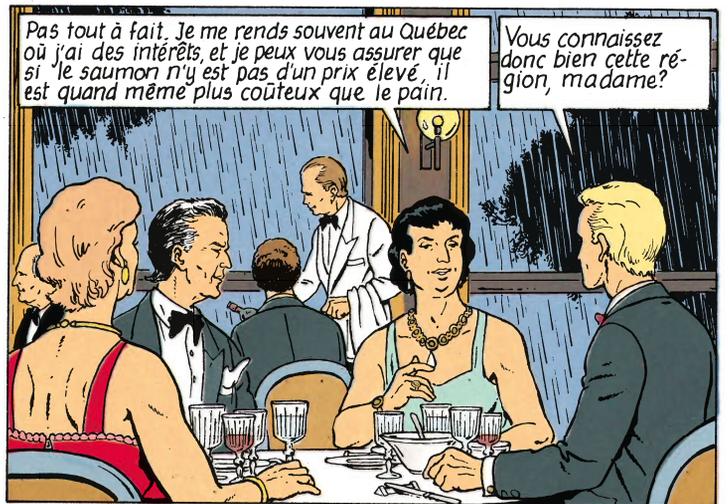
Avec des millions de dollars et un nom comme le sien, le contraire serait étonnant!



Puis...

Le menu vous convient-il, monsieur le franc?

Parfait. Cette omelette au saumon fumé doit être un délice. Ce merveilleux poisson qui, au Canada, est presque chère banale.



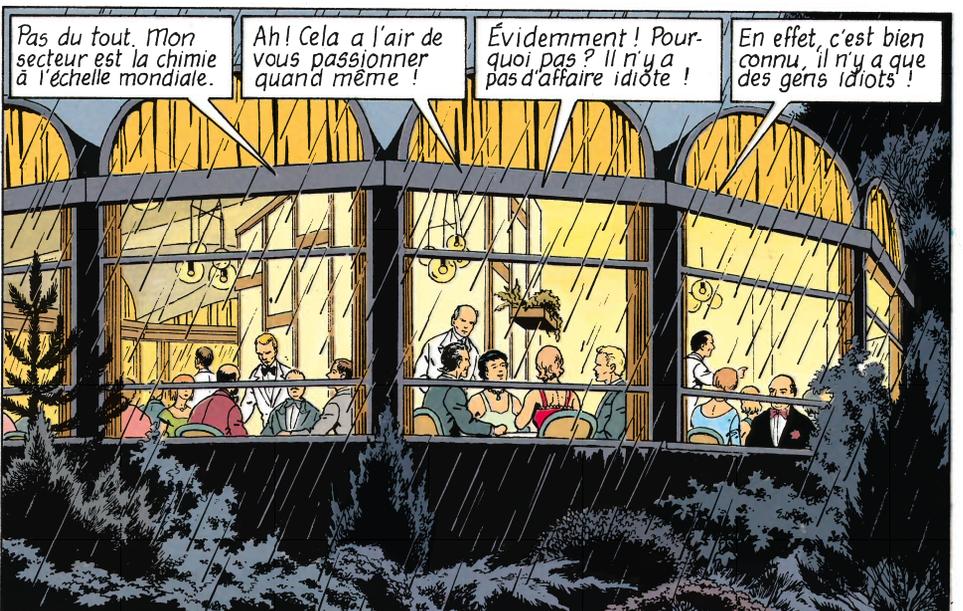
Pas tout à fait. Je me rends souvent au Québec où j'ai des intérêts, et je peux vous assurer que si le saumon n'y est pas d'un prix élevé, il est quand même plus coûteux que le pain.

Vous connaissez donc bien cette région, madame?



Certes, et j'adore y séjourner au printemps, mais encore davantage à l'automne. Dommage que mes affaires y soient si contraignantes.

Je vous imagine très bien vous occuper de mode ou de galerie d'art...



Pas du tout. Mon secteur est la chimie à l'échelle mondiale.

Ah! Cela a l'air de vous passionner quand même!

Évidemment! Pourquoi pas? Il n'y a pas d'affaire idiote!

En effet, c'est bien connu, il n'y a que des gens idiots!



Et, en pleine nuit...

Pardonnez-moi de vous réveiller... Oui... Une affaire exceptionnelle... A Québec... Une grosse boîte, la Sybor. Oui, la multinationale... Un document ultra-secret... Des tas de fûts qui vont être enterrés en fraude... Bien sûr, hypertoxiques... Une lettre dans les papiers du danseur...



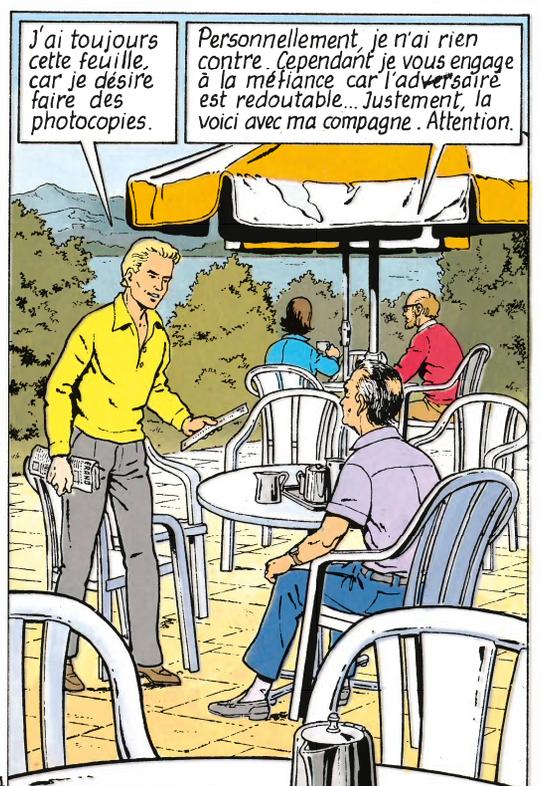
Prenez des photocopies et expédiez-moi un exemplaire... En express!... Si c'est aussi important qu'on peut l'imaginer, vous partirez dès que possible... Tenez-vous prêt... Oui, je téléphonerai à notre correspondant à la bas... Soyez prudent, ce genre de truc, c'est de la dynamite!



Et le lendemain matin.

Ah! Vous voici!... Cher ami, je vous attendais pour le petit déjeuner.

Merci. Très aimable à vous!



J'ai toujours cette feuille, car je désire faire des photocopies.

Personnellement, je n'ai rien contre. Cependant je vous engage à la méfiance car l'adversaire est redoutable... Justement, la voici avec ma compagne. Attention.