

DÉCLIC *Vous allez aimer lire*

# 4 nouvelles de fantômes

Anthologie et dossier

LIRE



ÉCOUTER



VOIR



**Belin:**  
ÉDUCATION



DÉCLIC  
*Vous allez aimer lire*

# 4 nouvelles de fantômes

Choix des nouvelles et dossier pédagogique  
de Gaëlle Brodhag

Agrégée de lettres classiques

**Belin:**  
ÉDUCATION

# Sommaire

Repères .....	4
Auteurs .....	6
Entrer dans l'œuvre .....	8

## Lire les textes

<i>Une histoire de fantôme</i> .....	13
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann	
<i>Apparition</i> .....	27
Guy de Maupassant	
<i>Comment c'est arrivé</i> .....	45
Arthur Conan Doyle	
<i>Et la vie s'arrêta...</i> .....	55
Thomas Owen	

## Comprendre les textes

### Mon parcours de lecture

<b>Vérifier sa compréhension des textes</b> .....	74
<b>Donner ses impressions de lecture</b> .....	75

### Analyser les textes

<b>Texte 1</b> <i>Une histoire de fantôme</i> .....	76
<b>Texte 2</b> <i>Apparition</i> .....	77
<b>Texte 3</b> <i>Comment c'est arrivé</i> .....	78
<b>Texte 4</b> <i>Et la vie s'arrêta...</i> .....	79

Comprendre les enjeux des textes .....	80
S'exprimer à l'oral et à l'écrit	
<b>Vocabulaire</b> .....	82
<b>Activités orales</b> .....	83
<b>Activités écrites</b> .....	83
Histoire des arts .....	84
L'Antiquité et nous .....	86

## Retenir l'essentiel

Les personnages .....	90
Les lieux .....	92
Les thèmes .....	94
Bilan .....	96
<i>À vous de jouer !</i> .....	98

## Prolonger la lecture

Grouperment de textes :	
<b>Même pas peur !</b> .....	102
Vous aimerez aussi... .....	109

## La nouvelle fantastique

### Les origines du fantastique

- Le genre fantastique apparaît en Europe dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et se développe dans les arts au XIX<sup>e</sup> siècle. Il se caractérise par un **goût pour l'irrationnel et le surnaturel**, en réaction à la pensée rationnelle et logique des philosophes des Lumières, puis au réalisme.
- La littérature romantique allemande et le roman gothique anglais explorent les premiers un **imaginaire terrifiant peuplé de créatures surnaturelles**, qui inspireront les *ghost stories*, les histoires de fantômes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans toute l'Europe, des auteurs s'emparent des thèmes du fantastique. L'abondante production littéraire et cinématographique au XX<sup>e</sup> siècle témoigne du **succès du genre**.
- Le fantastique se caractérise par **l'intrusion, dans un cadre spatio-temporel réaliste, du surnaturel** qui se manifeste par des situations, des personnages ou des objets qui suscitent la **terreur**. Le **fantôme**, sous de multiples formes, est l'une des principales figures des récits fantastiques.

1815

RESTAURATION  
1815-1830

MONARCHIE DE JUILLET  
1830-1848

II<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE  
1848-1852

SECOND EMPIRE  
1852-1870

↑  
1818  
Mary Shelley  
*Frankenstein*

↑  
1842  
Edgar Allan Poe  
*Le Portrait ovale*

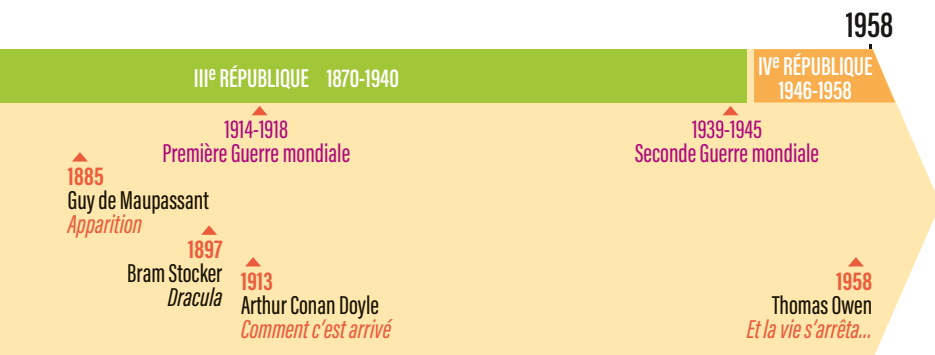
↑  
1819  
E. T. A. Hoffmann  
*Une histoire de fantôme*



Johann  
Heinrich Füssli,  
*Le Cauchemar*,  
1781, huile  
sur toile,  
Detroit  
Institute  
of Arts.

## Le succès de la nouvelle

- Le genre de la nouvelle se développe au <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle grâce à l'essor de la **presse**. Très populaires, les nouvelles publiées dans les **journaux** quotidiens sont lues par un large public, avant d'être rassemblées et éditées dans des **recueils**.
- La nouvelle est un récit **bref avec un nombre réduit de personnages et concentré autour d'un événement**. Elle finit souvent par une **chute**, qui surprend le lecteur. Elle offre au fantastique une forme qui **amplifie la tension des personnages** confrontés à des phénomènes surnaturels.



## E. T. A. Hoffmann

(1776-1822)

Auteur et musicien allemand, Ernst Theodor Amadeus Hoffman s'inscrit dans le courant du romantisme allemand. Il s'illustre dans l'écriture de contes et de récits fantastiques peuplés de revenants, magiciens ou sorcières issus du folklore germanique. Dans le recueil *Les Frères de Saint-Sérapion*, contes et récits fantastiques sont emboîtés à la manière des *Mille et Une Nuits*. Hoffmann eut une influence considérable sur les écrivains français de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et sur le développement du fantastique en littérature.



## Guy de Maupassant

(1850-1893)

Guy de Maupassant, né en Normandie, découvre Paris vers 1870 et y mène sans enthousiasme une carrière de fonctionnaire dans l'administration. Soutenu par Gustave Flaubert, il commence une carrière littéraire : il publie de très nombreuses nouvelles dans les journaux de l'époque, avant de les faire éditer dans des recueils. Dans ses récits fantastiques, Guy de Maupassant explore les thèmes de l'angoisse et de la folie (*Le Horla*, 1887), dans laquelle il sombrera peu avant sa mort. Il est aussi l'auteur de nouvelles et de romans réalistes (*Une vie*, 1883, *Bel-Ami*, 1885).



## Arthur Conan Doyle

(1859-1930)

Arthur Conan Doyle est un auteur écossais qui exerça le métier de médecin et publia une vaste œuvre littéraire. S'il est resté célèbre pour les aventures du Docteur Watson et du détective Sherlock Holmes, son œuvre témoigne de son goût pour le surnaturel : il se tourne vers 1886 vers le spiritisme. Il mènera l'enquête toute sa vie pour prouver scientifiquement qu'il existe une forme de vie après la mort et qu'il est possible de communiquer avec les défunts.

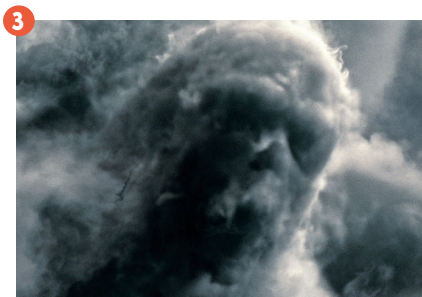
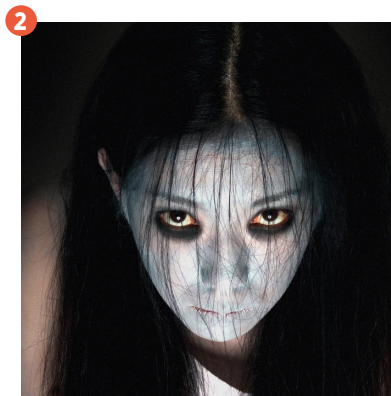


## Thomas Owen

(1910-2002)


Thomas Owen est le nom de plume de l'auteur belge Gérard Bertot. Il écrit essentiellement des récits policiers avant de se tourner vers la littérature fantastique, qui lui apportera la reconnaissance. Il s'inscrit dans le courant fantastique belge du <sup>xx</sup>e siècle, dans la lignée de Jean Ray (1887-1964), fortement influencé par le mouvement symboliste belge incarné par Maurice Maeterlinck (1862-1949). Thomas Owen reprend les thèmes classiques du fantastique en les actualisant dans des situations quotidiennes où les animaux jouent souvent un rôle prépondérant.

## Faites place aux fantômes!



1. Peter Jackson, *Fantômes contre fantômes*, 1996.
2. Takashi Shimizu, *The Grudge*, 2004.
3. David Yates, *Harry Potter et le Prince de sang-mêlé*, 2009.
4. Michael Chaves, *La Malédiction de la Dame Blanche*, 2019.

## Découvrez l'apparition des fantômes au cinéma

- 1 Quels indices visuels permettent au spectateur d'identifier les personnages représentés comme des fantômes ?
- 2
  - a. Décrivez la composition de chacune de ces images pour montrer comment les fantômes sont mis en scène dans ces films.
  - b. Quelles techniques cinématographiques (lumière, effets spéciaux...) les réalisateurs utilisent-ils pour créer l'illusion de l'apparition d'un fantôme ?
- 3 Lequel de ces fantômes est le plus effrayant selon vous ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis.
- 4  Racontez en quelques lignes votre rencontre avec l'un de ces fantômes. Vous expliquerez comment il vous est apparu et décrierez la peur que vous avez ressentie. L'objectif de votre texte est d'être le plus angoissant possible.



### À vous de jouer !

#### Transformez-vous en fantôme

**Étape 1** Faites un portrait photographique de vous dans lequel vous apparaîtrez en fantôme. Choisissez avec soin le point de vue, l'éclairage, le costume et le maquillage qui vous permettront de créer un effet d'étrangeté.

**Étape 2** Trouvez le lieu où vous voulez faire apparaître votre fantôme et prenez-le en photo.

**Étape 3** Superposez les deux photos à l'aide d'un logiciel de montage numérique pour faire apparaître votre fantôme. Pensez à utiliser les effets proposés par le logiciel de montage pour rendre l'atmosphère de votre image inquiétante.

