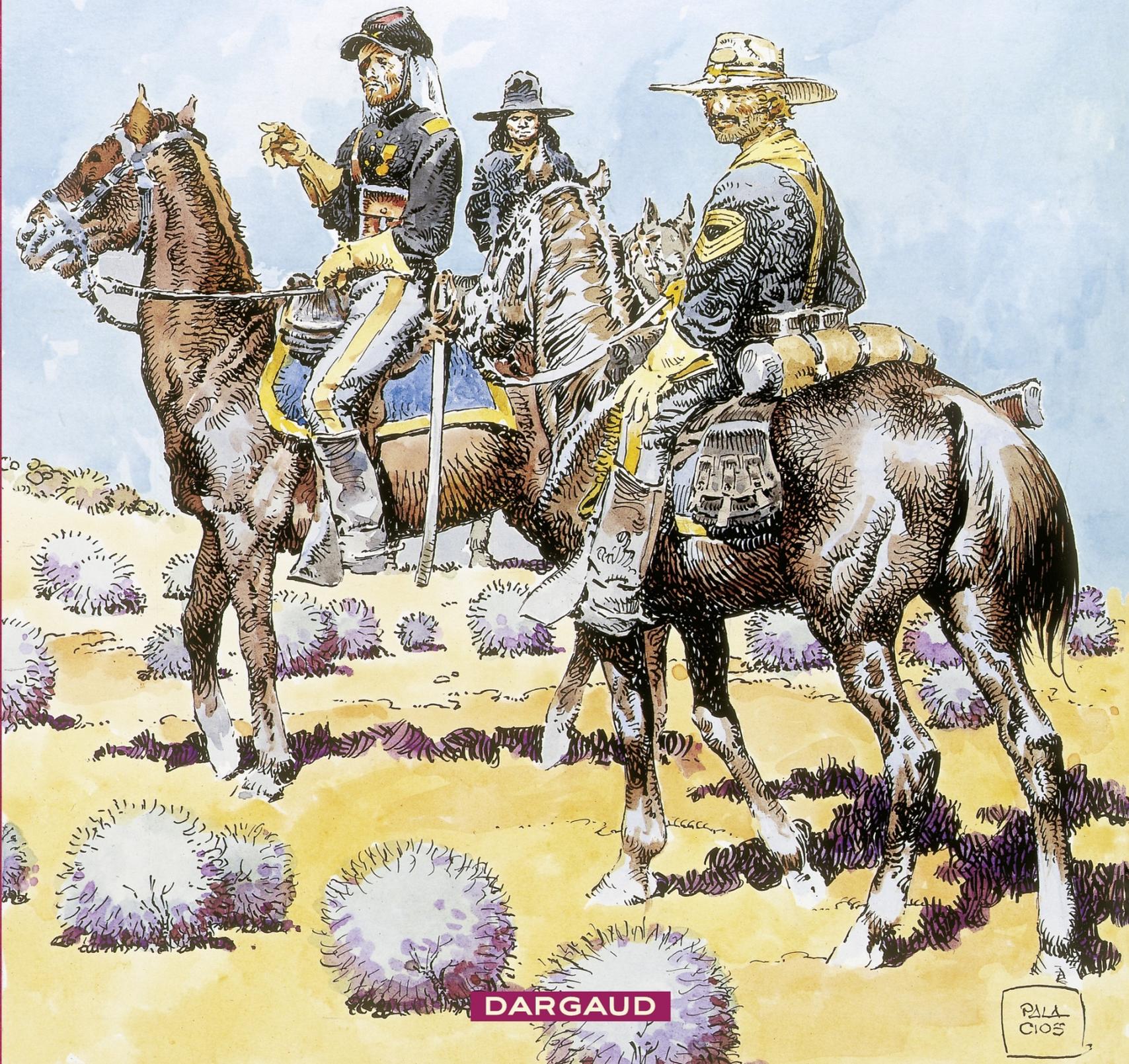


GOURMELEN

PALACIOS

# MAC COY

INTÉGRALE



DARGAUD

PALA  
CIOS

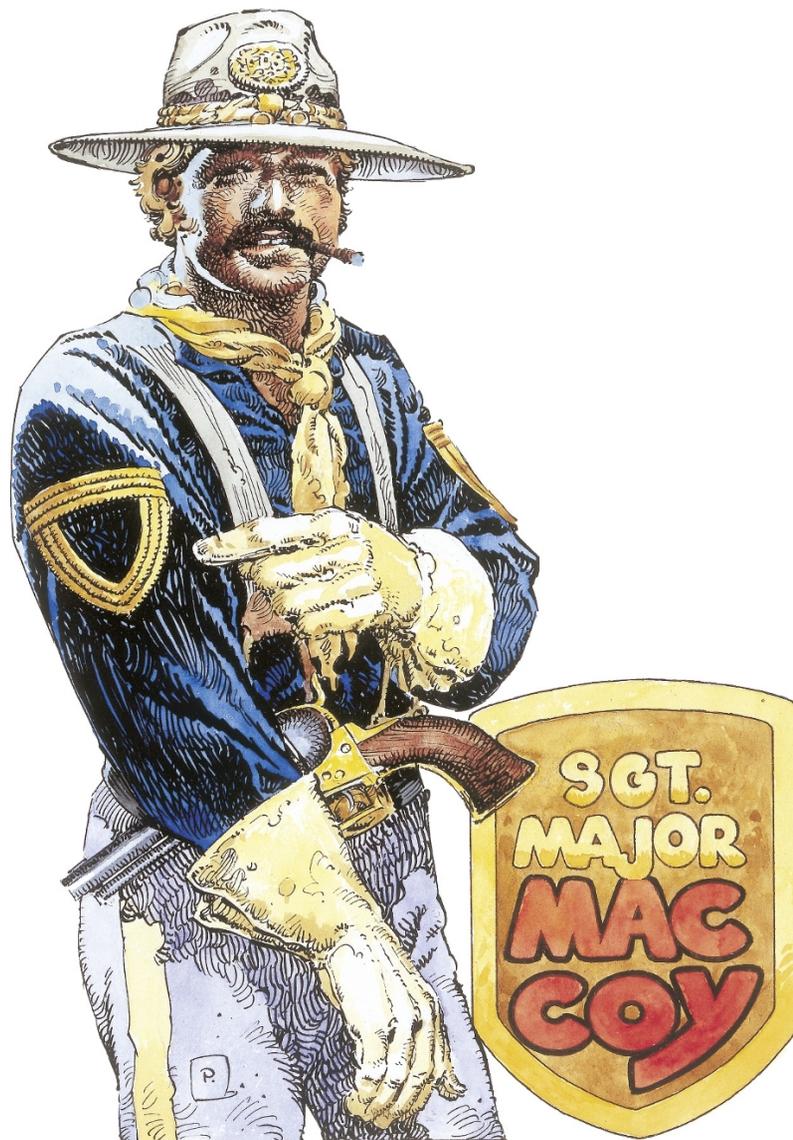


GOURMELEN

PALACIOS

# MAC COY

INTÉGRALE 4



**DARGAUD**

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTREAL NEW YORK SHANGHAI

Cet album a été  
imprimé sur papier issu  
de forêts gérées de  
manière  
durable et équitable.

© DARGAUD 2019 PREMIÈRE ÉDITION

[www.dargaud.com](http://www.dargaud.com) Tous droits de traduction, de reproduction  
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal : juillet 2019 • ISBN 978-2205-08202-9

Imprimé et relié en juin 2019 par Stige - 110 via Pescarito, 10099 San Mauro Torinese, Italie

# MAC COY

## LE BOUT DE LA PISTE

Ce quatrième et ultime volume de l'intégrale Mac Coy comporte les titres *Le Fantôme de l'Espagnol*, *Terreur apache*, *La Malle aux sortilèges*, *La Lettre de Hualco*, *Sur la piste de Miss Kate* et *Lointaine Patrouille*.

*Le Fantôme de l'Espagnol*, publié en juin 1990 – Dargaud.

*Terreur apache*, publié en juin 1991 – Dargaud.

*La Malle aux sortilèges*, publiée en septembre 1993 – Dargaud.

*La Lettre de Hualco*, publiée en janvier 1995 – Dargaud.

*Lointaine Patrouille*, publiée en novembre 1996 – Dargaud.

*Sur la piste de Miss Kate*, publié en février 1999 – Dargaud.

En 1990, cela fait déjà quelques tomes que *Mac Coy* n'est plus prépublié mais édité directement en album. Les récits n'en sont pas pour autant dénués d'expérimentations, comme dans *Le Fantôme de l'Espagnol* ou *La Malle aux sortilèges* où le scénariste Jean-Pierre Gourmelen et le dessinateur Antonio Hernandez Palacios, s'ils respectent les fondamentaux de violence âpre de la série, font une incursion réussie en territoire fantastique et onirique. *Le Fantôme de l'Espagnol* permet – grâce à une chasse aux trésors dantesque dans une mesa où les teintes chaudes ou froides, violemment contrastées, de Palacios trouvent pleinement à s'exprimer – d'évoquer les massacres des conquistadors et la fièvre de l'or. Tandis que *La Malle aux sortilèges* épouse la forme d'un conte, Gourmelen impose à son héros une histoire à la conclusion d'autant plus absurde qu'il en vient à douter de sa perception du monde. *La Lettre de Hualco* transforme Mac Coy en espion chargé de récupérer discrètement une mystérieuse lettre dans le coffre d'une banque au Mexique.

L'occasion de rencontrer un bourreau, d'origine française mais Mexicain de cœur, mais aussi pour les auteurs de tisser un lien entre l'époque du monde encore sauvage dans lequel évolue Mac Coy, et celle du xx<sup>e</sup> siècle naissant, et du progrès sous sa forme la plus mercantile...

*Terreur apache* est un redoutable western, d'une facture classique mais imprégné d'une violence fondamentale et sèche. L'histoire de l'enlèvement de la fille d'un des officiers du fort par des Apaches et de leur poursuite implacable par une troupe commandée par le père et par Mac Coy tourne rapidement au jeu de massacre dans un crescendo très bien construit, pour une conclusion d'une grande cruauté.

La sauvagerie n'est jamais masquée dans les histoires de *Mac Coy*. Tout au plus désamorcée par l'humour grinçant du scénariste et mise à distance par le dessin expressionniste du dessinateur. Cependant la mort est omniprésente dans les mesas arides, et prend indifféremment les traits grimaçants et féroces des Apaches... ou des soldats qui les affrontent. Ces derniers perdent vite leur masque de civilisés, en même temps que leurs uniformes, lorsque, *Sur la piste de Miss Kate*, l'appât du gain les attire du côté du plus sombre de l'humanité. Mais c'est dans le crépusculaire *Lointaine Patrouille* que Mac Coy, héros solaire, soldat d'élite, fleur bleue à ses heures, affronte sa pire épreuve. À l'origine, cet album a été publié avant *Sur la piste de Miss Kate*. Nous avons donc, pour la présente intégrale, et afin de respecter la logique narrative, choisi de clôturer les aventures du sergent-major Mac Coy par *Lointaine Patrouille*. Antonio Hernandez Palacios nous quitte en 2000 et, jusqu'au bout, il aura réussi par ses cadrages et son travail de la couleur, son trait singulier et immédiatement reconnaissable, à illustrer puissamment les histoires sans concessions de Jean-Pierre Gourmelen. *Mac Coy* a été et reste, grâce à eux, une des séries westerns les plus atypiques et réussies de la bande dessinée européenne.