

Honoré
de Balzac

La Vendetta



folio **3€**

COLLECTION FOLIO

Honoré de Balzac

La Vendetta

Gallimard

Cette nouvelle est extraite de *La Maison du Chat-qui-pelote
et autres Scènes de la vie privée* (Folio classique n° 1441).

© Éditions Gallimard, 2019, pour la présente édition.

Couverture : D'après photo © John Kobal Foundation / Getty Images.

Honoré de Balzac naît à Tours le 20 mai 1799. Sa mère appartient à la bourgeoisie parisienne et son père est clerc du procureur avant de devenir secrétaire au conseil du roi. L'année suivante, naît sa sœur Laure qui sera toujours sa plus proche confidente. En 1814, la famille Balzac s'installe à Paris. Le jeune Honoré commence ses études de droit avant de devenir clerc de notaire. Mais, dès 1819, il change de carrière, s'installe dans une mansarde rue Lesdiguières et décide de se consacrer à l'écriture : ses premiers essais littéraires paraissent sous divers pseudonymes. Les années suivantes, il vit une liaison avec Laure de Berny, de vingt-deux ans son aînée, dont il resta proche toute sa vie, et rencontre les artistes de son époque, comme Eugène Delacroix. Après s'être essayé sans beaucoup de succès (et surtout avec beaucoup de dettes !) à l'édition et l'imprimerie, il revient à l'écriture et, en 1829, publie deux romans : *Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800* (qui deviendra par la suite *Les Chouans*) et *La Physiologie du mariage*. Dès lors, les parutions se succèdent : *Les Dangers de l'inconduite*, plus tard repris sous le titre *Gobseck*, qui inaugure le cycle de l'argent, *Étude de femme*, *La Maison du Chat-qui-pelote*, *Sarrasine*, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, *La Peau de chagrin*, *L'Auberge rouge*, *Maître Cornélius*... En plus de son impressionnante production littéraire, il mène une vie très mondaine dans les salons parisiens et collabore à plusieurs revues. Toujours à l'affût de nouveaux projets, il cherche à devenir

riche mais ses investissements le conduisent souvent au bord de la faillite. En 1831, il rassemble *La Peau de chagrin* et douze autres récits dans trois volumes, *Romans et contes philosophiques*. Il fait la connaissance de Théophile Gautier et devient l'amant d'Olympe Pélissier, future femme de Rossini. Fin 1833 paraissent *Eugénie Grandet* et *Le Médecin de campagne*. Quelques mois plus tard, il rencontre sa mystérieuse correspondante qui signait ses lettres éperdues d'admiration du nom de « l'Étrangère », la comtesse polonaise Ève Hanska, qui devient sa maîtresse. Il publie ensuite *Le Lys dans la vallée* et commence à écrire *César Birotteau* et *Illusions perdues*. Il signe un contrat avec l'éditeur Furne pour ce qui s'intitulera désormais *La Comédie humaine*. Dix-sept volumes paraîtront entre 1842 et 1848. En 1843, il rejoint à Saint-Pétersbourg Ève Hanska, devenue veuve ; il fera plusieurs séjours en Russie auprès de sa maîtresse avant de l'épouser en 1850. Balzac, malade, épuisé, meurt quelques mois plus tard, le 18 août 1850, rue Fortunée (l'actuelle rue Balzac). Victor Hugo a prononcé son éloge funèbre. Il est enterré au cimetière du Père-Lachaise.

Lisez ou relisez les livres d'Honoré de Balzac en Folio :

UNE DOUBLE FAMILLE *suivi du* CONTRAT DE MARIAGE
et de L'INTERDICTION (Folio classique n° 302)

SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES (Folio
classique n° 405)

UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE (Folio classique n° 468)

LE COLONEL CHABERT *suivi d'*EL VERDUGO, *d'*ADIEU *et*
du RÉQUISITIONNAIRE (Folio classique n° 593)

LE MÉDECIN DE CAMPAGNE (Folio classique n° 636)

LE CURÉ DE VILLAGE (Folio classique n° 659)

LES PAYSANS (Folio classique n° 675)

CÉSAR BIROTTEAU (Folio classique n° 703)

LE CURÉ DE TOURS *suivi de* PIERRETTE (Folio classique
n° 717)

LA RECHERCHE DE L'ABSOLU *suivi de* LA MESSE DE
L'ATHÉE (Folio classique n° 739)

LA DUCHESSE DE LANGEAIS — LA FILLE AUX YEUX
D'OR (Folio classique n° 846)

LA VIEILLE FILLE (Folio classique n° 1024)

L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE (Folio clas-
sique n° 1056)

BÉATRIX (Folio classique n° 1123)

LOUIS LAMBERT *suivi des* PROSCRITS *et de* JÉSUS-CHRIST
EN FLANDRE (Folio classique n° 1161)

UNE FILLE D'ÈVE *suivi de* LA FAUSSE MAÎTRESSE (Folio
classique n° 1202)

LES SECRETS DE LA PRINCESSE DE CADIGNAN *et autres*
études de femme (Folio classique n° 1250)

MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES (Folio classique
n° 1268)

URSULE MIROUËT (Folio classique n° 1300)

MODESTE MIGNON (Folio classique n° 1360)

LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE *suivi du* BAL DE
SCEAUX, *de* LA VENDETTA *et de* LA BOURSE (Folio clas-
sique n° 1441)

LES EMPLOYÉS (Folio classique n° 1669)

PHYSIOLOGIE DU MARIAGE (Folio classique n° 1832)

LA MAISON NUCINGEN *précédé de* MELMOTH RÉCONCI-
LIÉ (Folio classique n° 1957)

LE CABINET DES ANTIQUES (Folio classique n° 3085)

LE PÈRE GORIOT (Folio classique n° 3226 et Folioplus clas-
siques n° 204)

LE COLONEL CHABERT (Folio classique n° 3298)

FERRAGUS, CHEF DES DÉVORANTS (Folio classique n° 3567)

UN DÉBUT DANS LA VIE (Folio classique n° 3808)

LES CHOUANS (Folio classique n° 4063)

LE LYS DANS LA VALLÉE (Folio classique n° 4123)
L'AUBERGE ROUGE (Folio 2 € n° 4106)
LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU *et autres nouvelles* (Folio classique n° 4202)
LA PEAU DE CHAGRIN (Folio classique n° 555 et Folioplus classiques n° 11)
LES DANGERS DE L'INCONDUITE (Folio 2 € n° 4441)
LA COUSINE BETTE (Folio classique n° 138)
SARRASINE — GAMBARA — MASSIMILLA DONI (Folio classique n° 2817)
LA MUSE DU DÉPARTEMENT — UN PRINCE DE LA BOHÈME (Folio classique n° 1542)
LE COUSIN PONS (Folio classique n° 380)
LA DUCHESSE DE LANGEAIS (Folioplus classiques n° 127)
LA RABOUILLEUSE (Folio classique n° 163)
L'ÉLIXIR DE LONGUE VIE (Folioplus classiques n° 153)
LA FAUSSE MAÎTRESSE (Folio 2 € n° 5063)
LA RECHERCHE DE L'ABSOLU (Folioplus classiques n° 224)
PHILOSOPHIE DE LA VIE CONJUGALE (Folio 2 € n° 5347)
ILLUSIONS PERDUES (Folio classique n° 5545)
LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU (Folio classique n° 5880)
VOYAGE DE PARIS À JAVA *suivi d'UN DRAME AU BORD DE LA MER* (Folio 2 € n° 5974)
EUGÉNIE GRANDET (Folio classique n° 6140)
LA FEMME DE TRENTE ANS (Folio classique n° 6205)
LA FEMME ABANDONNÉE (Folio classique n° 6419)
N'AYEZ PAS D'AMITIÉ POUR MOI, J'EN VEUX TROP (Folio Sagesses n° 6444)

Dédié à Puttinati

En 1800, vers la fin du mois d'octobre, un étranger, accompagné d'une femme et d'une petite fille, arriva devant les Tuileries à Paris, et se tint assez longtemps auprès des décombres d'une maison récemment démolie, à l'endroit où s'élève aujourd'hui l'aile commencée qui devait unir le château de Catherine de Médicis au Louvre des Valois. Il resta là, debout, les bras croisés, la tête inclinée et la relevait parfois pour regarder alternativement le palais consulaire, et sa femme assise auprès de lui sur une pierre. Quoique l'inconnue parût ne s'occuper que de la petite fille âgée de neuf à dix ans dont les longs cheveux noirs étaient comme un amusement entre ses mains, elle ne perdait aucun des regards que lui adressait son compagnon. Un même sentiment, autre que l'amour, unissait ces deux êtres, et animait d'une même inquiétude leurs mouvements et leurs pensées. La misère est peut-être le plus puissant de tous les liens. L'étranger avait une de ces têtes abondantes en

Honoré de Balzac

La Vendetta

Paris, juillet 1815. Ginevra di Piombo, beauté altière de vingt-cinq ans, étudie la peinture dans le réputé atelier Servin. Jalousée par les autres élèves, constamment épiée, elle est quant à elle tout entière à son chevalet. Un bruit, un jour, dans le cabinet adjacent, retient pourtant son attention. Un jeune proscrit, Luigi, napoléonien et corse comme elle, y est caché. S'ouvre alors une histoire passionnelle où se mêlera à leur amour fou l'ombre d'une terrible *vendetta*.

« Ginevra était entière dans ses volontés, vindicative, emportée comme Bartholoméo l'avait été pendant sa jeunesse. Le Corse se complut à développer ces sentiments sauvages dans le cœur de sa fille, absolument comme un lion apprend à ses lionceaux à fondre sur leur proie. »

Cette nouvelle est extraite de *La Maison du Chat-qui-pelote et autres Scènes de la vie privée* (Folio classique n° 1441).

La Vendetta
Honoré de Balzac

Cette édition électronique du livre
La Vendetta d'Honoré de Balzac
a été réalisée le 10 décembre 2018 par les Éditions Gallimard.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782073014658 - Numéro d'édition : 344797).
Code produit : Q03121 - ISBN : 9782073051080.
Numéro d'édition : 621807.