

Concevoir et accompagner une médiation artistique

avec des personnes âgées

La mémoire des pinceaux

Marie Le Bihan - Bruno Sari

Préface de **Marie-Claire Busnel**

Postface de **Danielle Rapoport**



Savoir communiquer

La *Chronique sociale* est à la fois un organisme de formation et de recherche et une maison d'édition. Fondée à Lyon en 1892, elle s'est préoccupée dès ses origines de sensibiliser aux évolutions de la société et de suggérer une organisation de la vie collective plus solidaire et plus respectueuse des personnes.

Actuellement, les *Éditions de la Chronique sociale* publient des ouvrages et des jeux pédagogiques qui contribuent à mettre en œuvre ces orientations. Issus de pratiques professionnelles et sociales, ils sont au service de tous ceux qui s'efforcent de mieux comprendre le monde.

Chacun pourra s'approprier ces outils et les utiliser, tant pour son développement personnel que pour une action collective efficace.

Pour plus d'informations : www.chroniquesociale.com

Couverture : Collection des auteurs

Responsable des Éditions : André Soutrenon

Correction : Monique Huissoud

Imprimeur : Sepece

La reproduction partielle et à des fins non commerciales des textes publiés par la "Chronique Sociale" est autorisée à la seule condition d'indiquer la source (nom de l'ouvrage, de l'auteur et de l'éditeur), et de nous envoyer un exemplaire de la publication.

Chronique sociale, Lyon, Dépôt légal : juin 2017
édition numérique : octobre 2017

Marie Le Bihan

Bruno Sari

Préface de Marie-Claire Busnel

Postface de Danielle Rapoport

**Concevoir et accompagner
une médiation artistique
*avec des personnes âgées***

« La mémoire des pinceaux »

**Comprendre
la société**



l'essentiel

 **Chronique
Sociale**

1, rue Vaubecour – 69002 Lyon Tél. : 04 78 37 22 12

À Marie-Claude Verdier-Rivière

Concevoir et accompagner une médiation artistique

<i>Préface : À quoi bon ? Marie-Claire Busnel</i>	9
<i>Introduction</i>	13
Première partie : Concevoir une médiation artistique	15
Chapitre 1 : La médiation artistique	16
L'intérêt artistique.....	17
« Le cours »	18
Les apports de la peinture aux personnes âgées désorientées.....	18
La peinture comme antidote	19
La participation à une médiation artistique pour tous.....	21
Et ceux qui ont perdu leur mobilité ?.....	21
Les bénéfices d'une médiation en groupe.....	22
Chapitre 2 : Comment se préparer	24
Se préparer, mais se préparer à quoi ?	24
Intervenant ou salarié.....	25
Faire re-connaissance.....	27
Se préparer et devenir visible.....	27
Une bonne nouvelle	28
« Les feux de l'amour »	28
L'institution et ses territoires	28
Chapitre 3 : Comment annoncer l'atelier	30
L'annonce.....	30
« OUI »	31
Susciter le désir	31
Rien ne marche !	32
Accueillir une situation inattendue	33
Chapitre 4 : Quel dispositif	35
Préparation de l'espace	35
Transformation des lieux	35
Création d'une vie de groupe stimulante	36
Adaptation au vécu du participant	36

Stimulation par l'esthétisme	36
Valorisation du toucher	37
L'accueil dans l'unité protégée	38
Combien de participants ?.....	39
L'accueil à l'atelier	39
Le relationnel de proximité.....	39
Ménager un temps d'attente.....	40
Créer un atelier en plein air ?.....	42
Le cadre de votre atelier.....	43
De la stabilité	43
La parole entre parenthèses	43
Respecter la confidentialité.....	45
De la souplesse	45
Chapitre 5 : Quel matériel	46
Les pinceaux et leurs différentes fonctions.....	46
Les couleurs	47
Les godets transparents	47
La nappe de papier blanc	48
Deuxième partie : Accompagner une médiation artistique ...49	
Chapitre 6 : L'accompagnement des personnes.....	50
L'accompagnement des personnes.....	51
La présence	53
La demande d'aide et de soutien.....	54
La croyance en la persistance d'une vie intérieure	56
L'écoute de toutes les formes de communication	57
Rencontrer la personne	58
Chapitre 7 : L'accompagnement des dessins	62
Éloge de la lenteur	62
Parcours individuel dans l'atelier	62
Le coloriage	62
Le dessin dialogue	64
Le style autonome.....	67
L'émergence d'un style personnel	69
Parcours de résidents devenus auteurs de leur peinture.....	70

Un dessin n'est pas toujours un dessin	73
Dessin ou peinture ?.....	73
Guider en allégeant	73
Des formes pour démarrer	74
Une minute pour faire connaissance.....	74
Papier avec carré.....	74
Parcours graphique de Madame V. à l'atelier	75
Le début d'un visage.....	75
La répétition d'une forme simple	76
Le vase	76
L'œuvre collective	77
Intérêt.....	78
Préparation et disposition du support	78
Des consignes simples	79
Hasard et création	79
« La théorie du poil ».....	80
Une qualité de présence	80
Exigence.....	81
Susciter les ressources des personnes	81
La clôture de l'atelier	82
Photographier les dessins.....	82
Que deviennent les dessins à la fin de l'atelier ?	82
Paroles d'ateliers.....	82
Organiser une exposition ?	83
L'évaluation de l'atelier	85
Une co-évaluation	86
<i>Postface Danielle Rapoport</i>	87
<i>Documents</i>	91
<i>Bibliographie</i>	95

Les ateliers de médiations artistiques ont été élaborés dans les institutions présentées ci-dessous depuis l'année 2004 à aujourd'hui.

Je remercie les dirigeants, tout le personnel soignant et d'encadrement pour leur confiance et leur intérêt.

Je salue les résidents et leurs proches avec qui nous partageons des moments intenses et chaleureux.

Les institutions :

Le Castel – Montigny Les Cormeilles

Émilie De Rodat – Rueil-Malmaison

Résidence Marconi (groupe Le noble âge) – Chatou

Sainte-Geneviève – Taverny

Le parc de l'Abbaye – Saint-Cyr-l'École

La Source d'Auteuil – Paris

Les Sapins Bleus – Rambouillet

Les Sorieres (groupe Coallia) – Rungis

Formation du personnel soignant et atelier au profit des résidents.

L'union belge – Courbevoie

Le Verger de Vincennes (Groupe Le noble âge) – Vincennes

La Villa d'Épidaure (Groupe Le noble âge) – Garches

La Villa d'Épidaure (Groupe Le noble âge) – La Celle-Saint-Cloud

Les dessins qui illustrent les Paroles d'ateliers sont réalisés par Bruno Sari

Merci à Claude Roëls pour le sous-titre « La Mémoire des pincesaux »

Merci à tous les résidents de l'Ehpad Émilie de Rodat que j'ai la chance de connaître, avec une pensée particulière pour Monsieur C.

Marie Le Bihan

À quoi bon ?

Puisse la lecture de ce manuel (comme celle du précédent livre de l'un des auteurs¹) bannir à tout jamais de la pensée de tous ceux qui s'occupent ou simplement côtoient nos anciens, des phrases telles que :

À quoi bon occuper les vieux ?

À quoi bon leur proposer des ateliers de peinture ?

Puisqu'ils ne sont plus vraiment « présents ».

Puisqu'ils ne comprennent plus rien.

Puisqu'ils sont végétatifs, qu'ils oublient tout.

Ils n'ont plus leur place dans notre vie trépidante et numérisée !

Il est vrai que ceux qui avancent en âge ont parfois perdu tout ou partie de leurs capacités cognitives ou du mode d'expression qui leur permettaient de participer aux échanges sociaux.

Il est vrai que certains deviennent méchants, capricieux, irascibles, agressifs, que leurs propos sont souvent redondants et répétitifs. Il est vrai qu'ils sont fréquemment exigeants, égoïstes et peu reconnaissants.

Mais ont-ils pour autant perdu leur vie intérieure ? Leurs joies, leur désir d'être aimé, leurs recherches de plaisir et de bonheur auraient-ils disparu ?

Lorsque nous aussi sentirons les effets de l'âge comment apprécierions-nous :

- d'être traités comme des objets ;
- d'être exclus de la société ;
- de rester sans activité, sans but, sans perspective ;
- de perdre notre identité et même notre dignité ?

La devise de Mathusalem, association orientée vers les personnes âgées est :

« J'ai été ce que vous êtes... Vous serez ce que je suis. »

N'est-ce pas une bonne manière d'intégrer cette notion si simple, si évidente qu'il est aisé de l'oublier : *« Les vieux ont été jeunes, les jeunes deviendront vieux »*.

1. P. Dewavrin, B. Sari, *La vie enfouie ; peintures de malades d'Alzheimer*, Fleurus, 2011.

Bibliographie

- Abram J. (traduction par Athanassiou C.), *Le langage de Winnicott*, Popesco, 2001.
- Alechinsky P., *Au pays de l'encre*, Centre Georges Pompidou, 1998.
- Arbuz G., Rapoport D., *La bien-traitance au soir de la vie*, Belin, 2009, illustrations de Bruno Sari, p. 7-16. > *Ce livre est cité pour son sujet en lien avec mon travail, il y a, en illustration, des dessins-dialogues datés de 2004.*
- Bachelard G., « La coquille », *La poésie de l'espace*, PUF, 2009 ; 2012.
- Bégoïn J., « À la recherche de la beauté du temps retrouvé », in Arbuz G., Rapoport D., illustrations de Bruno Sari, *La bien-traitance au soir de la vie*, Belin, 2009, p. 41-73.
- Bion W. R., « Notes sur la mémoire et le désir », *Revue française de psychanalyse*, 1989, t.5, p. 1449-1451.
- Bouaziz C., *Chroniques de la province d'Alzheimer*, Je publie, 2009. > *C'est avec C. Bouaziz que j'ai entrepris les premiers ateliers avec les malades Alzheimer, il relate son expérience.*
- Casagrande A., *Ce que la maltraitance nous enseigne. Difficile bien-traitance*, Dunod, 2012.
- Clément R., *Parents en souffrance*, Stock, 1994.
- Dewavrin P., Sari B., *La vie enfouie ; peintures de malades d'Alzheimer*, Fleurus, 2011.
- Golse B., in Rapoport D., *La bien-traitance envers l'enfant, des racines et des ailes*, Belin, 2006.
- Klee P., *Théorie de l'art moderne*, Denoël, 1971 ; Gallimard, 1998.
- Klein J.-P., *L'art-thérapie*, PUF, 2008 ; 2017.
- Korff Sausse S., « Le corps vécu et la vie psychique des personnes âgées et des personnes handicapées », in P. Ancet (sous la dir. de), *Le corps vécu chez la personne âgée et la personne handicapée*, Dunod, 2010 ; 2014.
- Ladoucette O. (de), *Le nouveau guide du bien vieillir*, Odile Jacob, 2011.
- Maslow A., *L'accomplissement de soi – De la motivation à la plénitude*, Eyrolles, 2004 ; 2013.
- Michaux H., « Aventures des lignes », *Œuvres complètes*, Gallimard, t. II, Pléiade, p. 360-363.
- Monfort J.-C., *Veillir, risques et chances*, Lavoisier Medecine sciences, 2015.
- Olazaran J., Reisberg B. et al., « Nonpharmacological therapies in Alzheimer's disease : a systematic review of efficacy », *Dementia and Geriatric Cognitive Disorders*, 2010, n° 30(2), p. 161-178.

- Péruchon M., *La maladie d'Alzheimer. Entre psychosomatique et neuropsychanalyse : nouvelles perspectives*, Hermann, 2011.
- Péruchon M., Thome-Renault A., *Destins ultimes de la Pulsion de mort*, Dunod, 1992.
- Platel H., Thomas-Antérion C., *Neuropsychologie et art*, De Boeck/Solal, 2014.
- Ploton L., « La maladie d'Alzheimer » in Ploton L. et al., *Ne pas avoir peur de la psychopathologie ; kit de survie à l'usage des soignants*, Chronique sociale, 2013.
- Ploton L., Séminaire sur la maladie d'Alzheimer en partenariat avec *Agevillagepro.com*, les 16 et 17 juin 2008, à Lyon.
- Rapoport D. (sous la direction de), *Bien-traitance et management dans les lieux d'accueil*, Belin, 2015.
- Ray K.-D., Mittelman M.-S., « Music therapy : a nonpharmacological approach to the care of agitation and depressive symptoms for nursing home residents with dementia », *Dementia*, 2015.
- Roustang F., *La fin de la plainte*, Odile Jacob, 1979 ; 2001.
- Sari B., « Des ateliers d'art-thérapie, fédérateurs de bien-traitance », in Rapoport D. (sous la direction de), *Bien-traitance et Management dans les lieux d'accueil, de la maternité au grand âge*, Belin, 2015, p. 169-78.
- Winnicott D.-W., *La consultation thérapeutique et l'enfant*, Gallimard, 2002 ; 2007.
- Winnicott D.-W., *La crainte de l'effondrement et autres situations cliniques*, Gallimard, 2000.