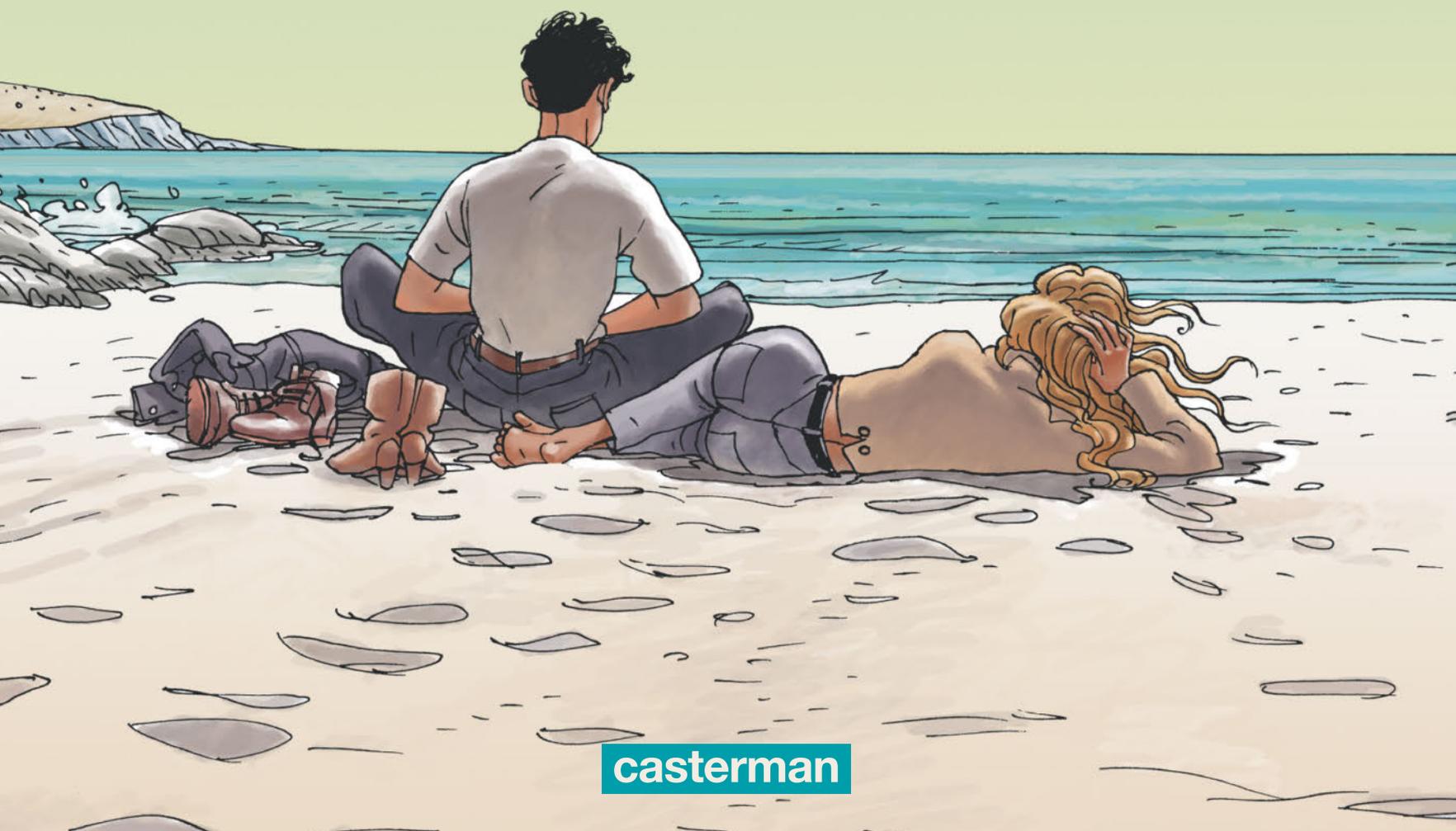


BEURIOT  RICHELLE

# Belle comme la mort



casterman



# Belle comme la mort

**JEAN-MICHEL BEURIOT**

Dessin

**PHILIPPE RICHELLE**

Scénario

**DOMINIQUE OSUCH**

Nouvelle mise en couleurs

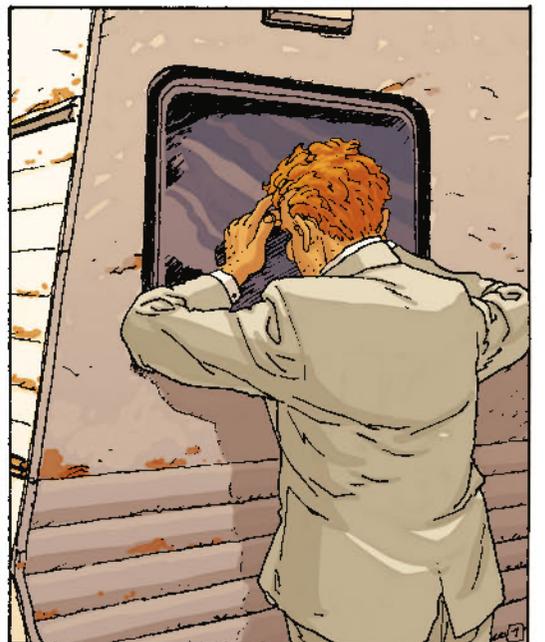
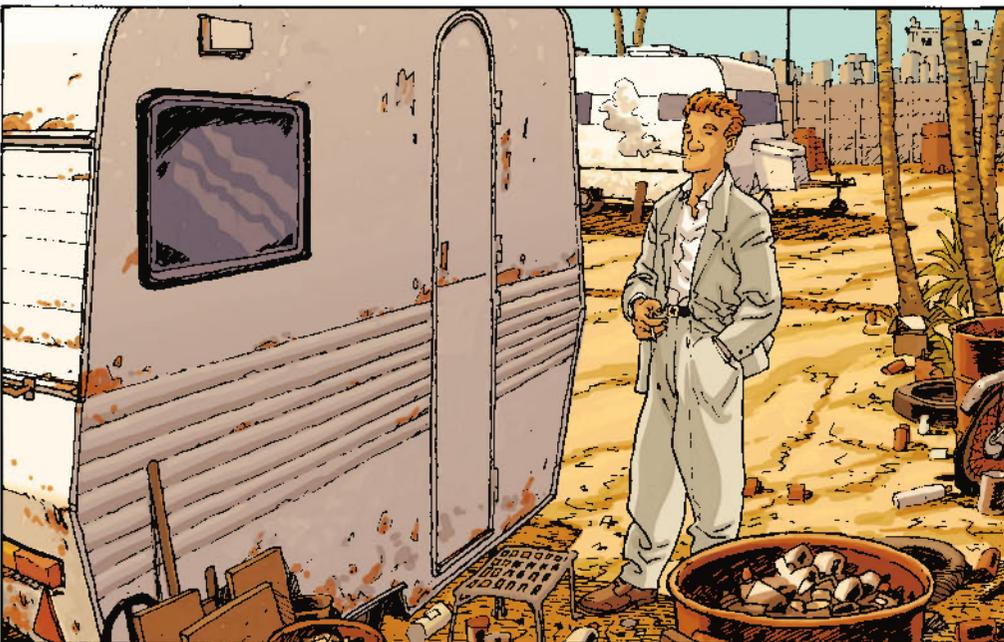
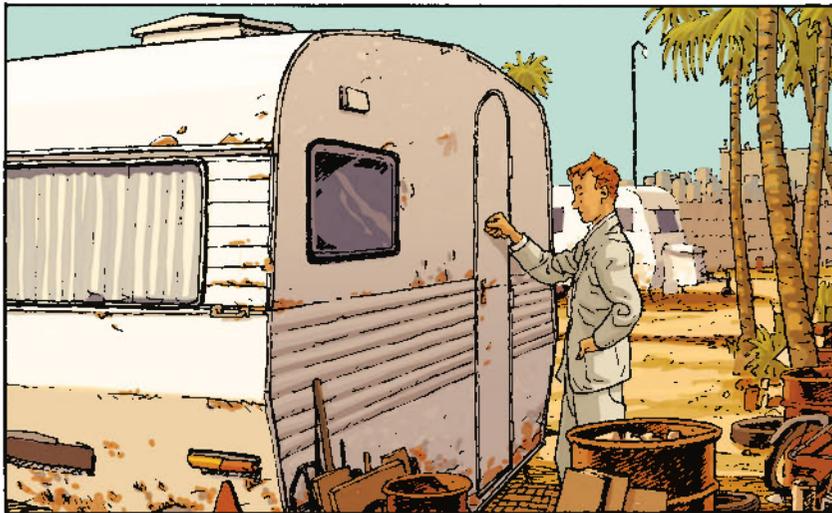
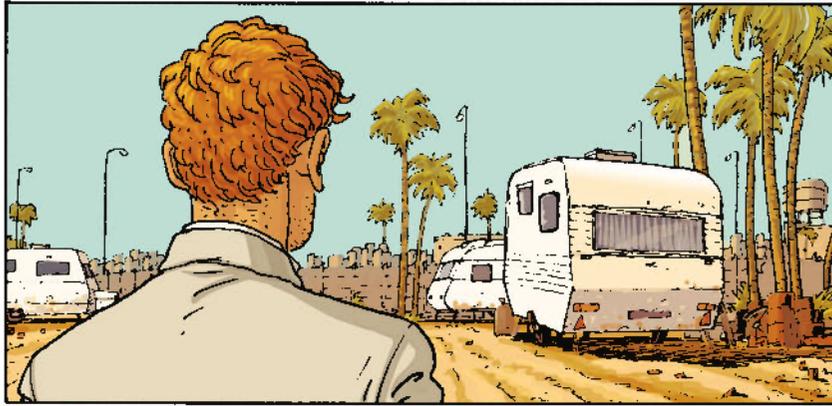
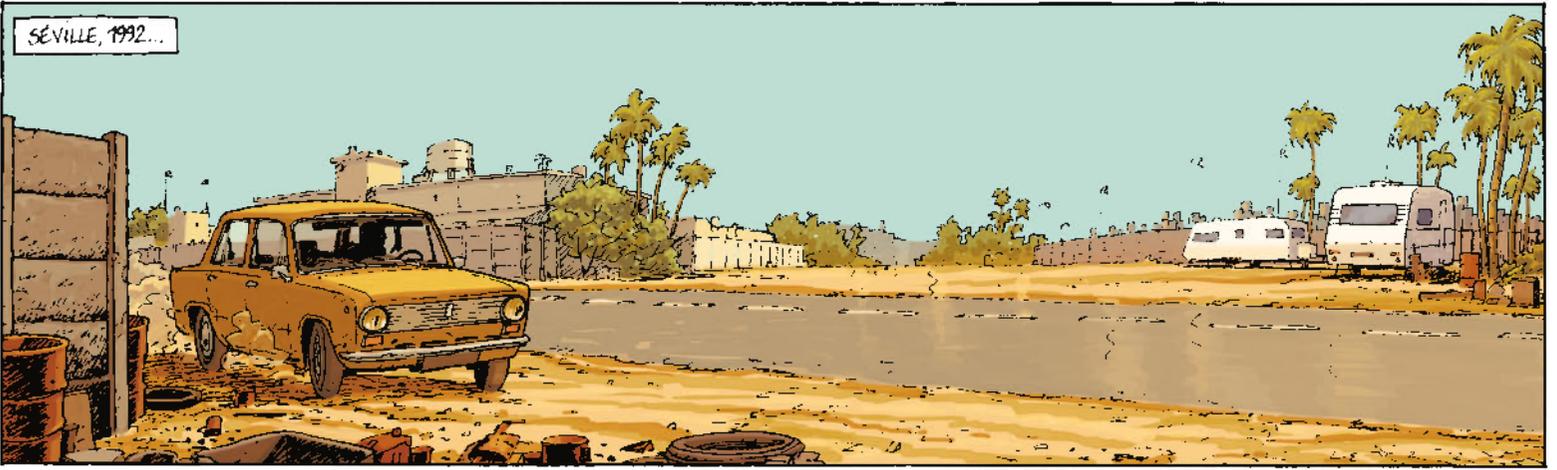
**casterman**

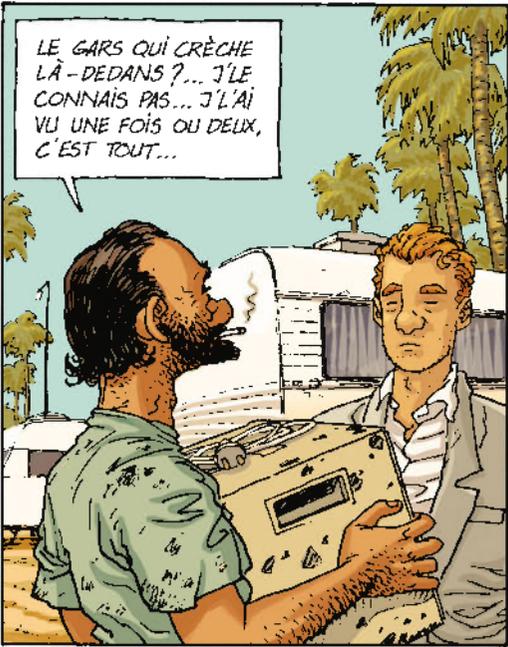
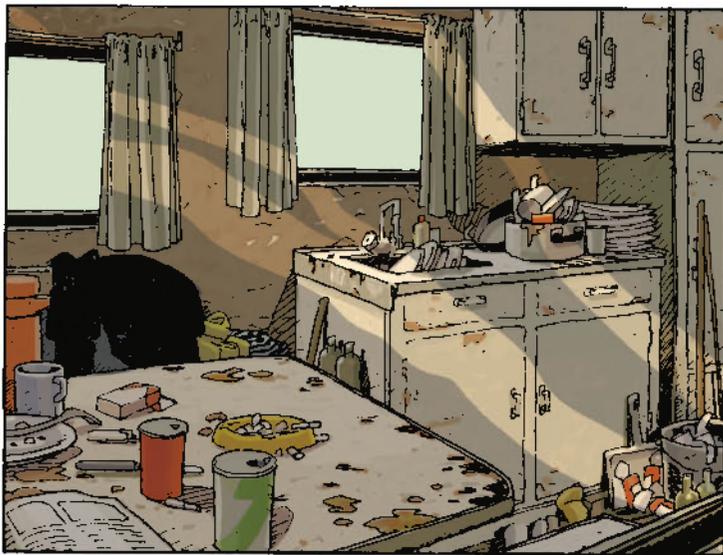
Le lancement du mensuel (*À Suivre*) en janvier 1978 à Angoulême marque un tournant décisif dans l'histoire de Casterman, éditeur de bandes dessinées pour la jeunesse comme *Tintin*, *Alix* ou *Chevalier Ardent*. Dans le domaine francophone, (*À Suivre*) a favorisé l'émergence d'un courant ambitieux que l'on n'appelait pas encore le roman graphique. De Pratt à Tardi, en passant par Comès, Forest, Muñoz, Mœbius, Prado, Manara, Juillard, Giardino, Rosinski, de Crécy, Rochette et Lob ou Schuiten et Peeters, les plus grandes signatures de la bande dessinée mondiale ont permis au catalogue Casterman de conquérir, en dehors du cercle des bédéphiles, un lectorat curieux de nouvelles formes de récit.

Avant d'être rassemblées dans un album publié en 1995 par Casterman, les planches de *Belle comme la mort* paraissent dans les numéros 200 à 203 de la revue (*À Suivre*) entre septembre et décembre 1994.

En 2015, l'album a fait l'objet d'une réédition offrant au lecteur une nouvelle mise en couleurs réalisée par Dominique Osuch, ainsi qu'une nouvelle couverture.

SEVILLE, 1992...



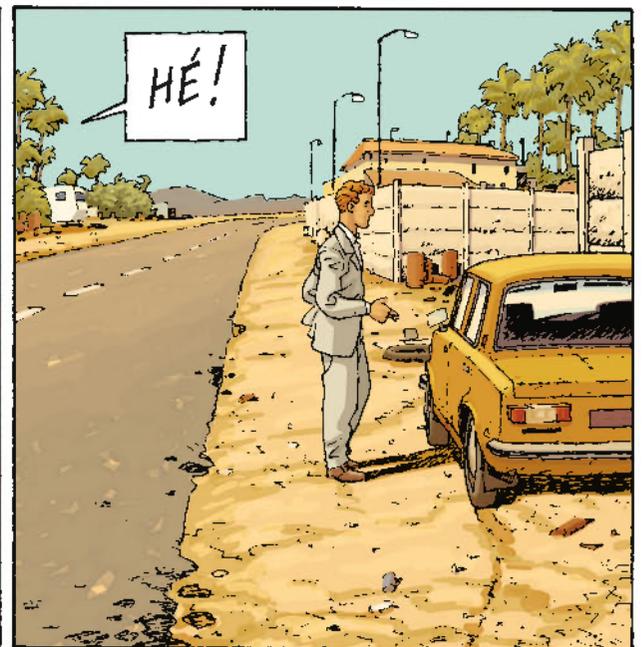


LE GARS QUI CRÈCHE  
LÀ-DEDANS?... J'LE  
CONNAIS PAS... J'L'AI  
VU UNE FOIS OU DEUX,  
C'EST TOUT...



VOUS NE SAVEZ  
PAS OÙ ON PEUT  
LE TROUVER?

J'LE CONNAIS  
PAS, J'VOUS  
DIS...

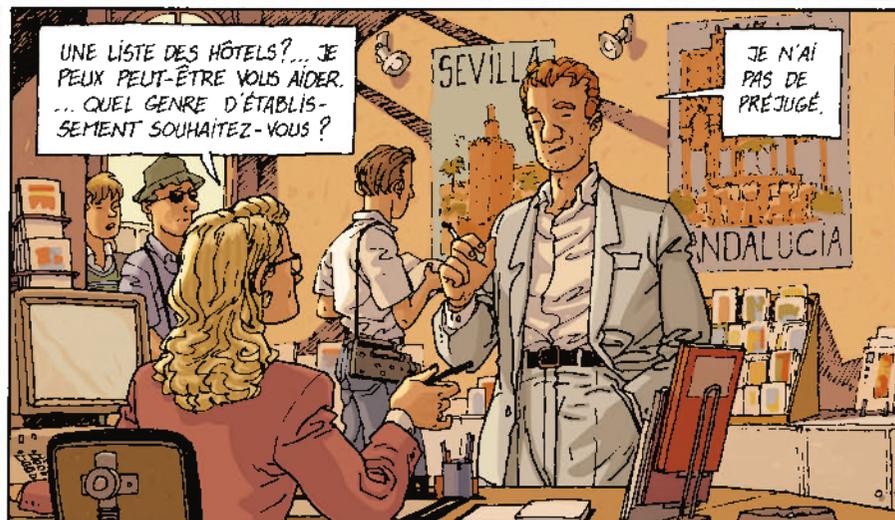


HÉ!



MAINTENANT QU'J'Y  
REPEUSE... J'CROIS  
QU'IL JOUE DE LA  
MUSIQUE DANS DES  
HÔTELS DE LA RÉ-  
GION... ENFIN, C'EST  
CE QU'ON M'A DIT...

MERCI.  
MERCI  
BEAUCOUP.



UNE LISTE DES HÔTELS?... JE  
PEUX PEUT-ÊTRE VOUS AIDER.  
... QUEL GENRE D'ÉTABLIS-  
SEMENT SOUHAITEZ-VOUS ?

JE N'AI  
PAS DE  
PRÉJUGÉ.



HUM... LA  
PLUPART DES  
HÔTELS DE LA  
VILLE SONT RÉ-  
PERTORIÉS DANS  
LES DÉPLIANTS  
QUI SE TROUVENT  
DERRIÈRE VOUS

MERCI.  
MERCI  
BEAUCOUP.

