



# Le fantôme du cinéma français

—  
Gloire et chute  
de Bernard Natan

**PHILIPPE DURANT**



Le fantôme  
du cinéma français



Philippe Durant

# Le fantôme du cinéma français

  
la manufacture de livres

Si vous souhaitez recevoir notre catalogue  
et être tenu informé de nos publications,  
envoyez vos coordonnées en citant ce livre à :

La Manufacture de livres, 101 rue de Sèvres, 75006 Paris

ou

[contact@lamanufacturedelivres.com](mailto:contact@lamanufacturedelivres.com)

[www.lamanufacturedelivres.com](http://www.lamanufacturedelivres.com)

ISBN 978-2-35887-716-9

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

## LE ROI DE PARIS

Il fait frisquet sur Paris en cette soirée du mardi 18 janvier 1927. Le thermomètre semble trouver un malin plaisir à descendre au-dessous de zéro. Les Montmartrois de la rue Francœur choisissent de rester calfeutrés chez eux. Quitte à manquer le spectacle. Celui des voitures de luxe et des véhicules de fonction qui, dans un ballet bien réglé, s'arrêtent devant le n° 6 pour y déposer gentes dames et gents messieurs habillés d'élégance. L'étroitesse de la rue interdit les manœuvres. Chaque chauffeur doit repartir sitôt son gracieux équipage débarqué.

Ces gens chics franchissent la grille faite de fer forgé du n° 6, puis traversent une longue cour exiguë où les attend la parade des festivités. L'événement est d'importance. Culture et économie

vont progresser d'un grand pas. D'où la présence de quelques noms connus.

Du côté des officiels, les observateurs agréés peuvent reconnaître l'épaisse moustache de Paul Painlevé, ci-devant ministre de la Guerre depuis maintenant deux ans, ce qui constitue presque un record. Vient-il inspecter une usine d'armement ? Point du tout. Ce mathématicien se passionne pour ce nouvel art qu'est le cinéma. Il a, dit-on, insisté pour représenter le gouvernement. Il est vrai que le président du Conseil, Raymond Poincaré, a d'autres chats à fouetter que de s'amuser face à des images animées. Quant au président de la République, il se prépare à aller inaugurer au Grand Palais la septième exposition internationale du caoutchouc qui lui paraît autrement plus importante<sup>1</sup>.

Le ministère du Commerce est représenté par Edmond Laskine, chef de cabinet de Maurice Bokanowski qui a l'air de se désintéresser complè-

1. Il doit aussi se rendre au bal annuel de l'Association des anciens élèves de l'École de physique et de chimie industrielles de la ville de Paris, beaucoup plus aguichant.

tement du cinématographe, oubliant que cet art est aussi une industrie.

Parmi les autres convives se distinguent Louis Aubert, de la maison Gaumont, Jacques Pathé, neveu du grand Charles, John Maxwell, président de la société de production britannique Wardour, Henry Shilton de chez Kodak... Des réalisateurs français de renom ont répondu à l'appel, dont Henri Diamant-Berger et Raymond Bernard.

Mais la plupart des regards sont comme aimantés par la beauté de la comédienne américaine Edna Purviance à qui la trentaine va si bien. Le grand public la connaît surtout en tant que partenaire de Charlot ou, pour les puristes, Charles Chaplin<sup>1</sup>. Une quarantaine de films répartis sur dix ans, dont l'inoubliable *le Gosse* (*The Kid* dans sa version originale). Edna sait-elle que sa carrière est presque terminée ? Elle ne reviendra au cinéma que vingt ans plus tard, pour de simples apparitions, à la demande de Chaplin, son mentor.

1. Que toute la presse française s'évertue à prénommer Charlie.

Du beau monde, donc, au 6 de la rue Francœur. Un monde qui a l'esprit ailleurs, dédaignant pour une soirée l'état de santé de la princesse Charlotte, impératrice du Mexique. La tante du roi des Belges se meurt. Une pneumonie galopante. Elle a perdu connaissance. « Les médecins considèrent qu'une issue fatale peut se produire à tout instant », rappelle une presse accablée. Comparativement, le reste – les échauffourées en Chine, les attermoissements en Allemagne... – n'a que peu d'importance. Même la présentation des nouvelles collections dans la haute couture passe au second plan.

Mais il est temps de se distraire.

Bernard Natan, maître des lieux de ce n° 6, est aux anges. Il connaît bien l'endroit, comme il connaît bien le quartier puisqu'il a habité au 85, rue Caulaincourt, distant d'à peine cinq minutes à pied.

Cette journée est pour lui une forme de consécration. Durant ces quelques heures, il est « le roi de Paris ». Il serre les mains avec un sourire sincère, invite chacun à entrer dans *son* studio.

Car tel est le but de la venue de cet aréopage : inaugurer des studios de tournage cinématogra-

phique. Les anciens bâtiments du Grand Bazar ont été chamboulés de fond en comble. Place au spectacle ! Désormais, tout y est flambant neuf, dernier cri de la technique. Il était temps, nombre de cinéastes se plaignaient de devoir cavalier en banlieue – et particulièrement à Joinville – pour immortaliser leurs œuvrettes. Certes, la rue Francœur n'est guère facile d'accès dans ce Montmartre qui ne cesse de monter et semble ne jamais vouloir redescendre, mais cela reste cependant plus aisé que d'aller se promener hors des fortifications. Et puis, ici, on va bénéficier de tout le confort moderne.

Natan n'a pas lésiné sur les moyens. Il a souhaité ce qui se fait de mieux et l'a obtenu. Non sans mal, d'ailleurs. Les travaux devaient être achevés en septembre, le dernier coup de peinture date d'à peine quelques heures. On est prié de ne pas mettre ses mains sur les murs.

Tout à son triomphe, Natan dévoile ses installations. Comme il a un sens aigu de la publicité, il sait bien que s'il se contente de montrer des caméras, des lampes et autres instruments de travail, son public trié sur le volet va vite bâiller d'ennui. Alors,

il lui a préparé des surprises. Les convives vont se régaler, et pas seulement en petits fours et coupes de champagne.

Pour commencer, Bernard leur propose de participer à un film. Qu'ils se rassurent, ils n'auront rien d'autre à faire qu'à rester eux-mêmes c'est-à-dire à parader comme ils en ont l'habitude. Sourires forcés, tenues étudiées. Une caméra les immortalise pendant quelques minutes. Ensuite, la pellicule est expédiée dans les laboratoires de développement situés dans ce même bâtiment. Les femmes minaudent, les hommes jouent les blasés. On en profite pour congratuler Natan. Grâce à lui, le cinéma français va prendre un nouvel essor.

En dépit de sa jeunesse – trente et un ans –, cet art qui en réunit tant d'autres ne se porte pas trop mal. Certes, il continue de subir les assauts d'Hollywood, mais parvient à défendre son prestige et à s'imposer dans bien des pays. Bien sûr, la grande presse continue de dénigrer ce qu'elle assimile à des spectacles de foire et préfère chroniquer les théâtres et les music-halls.

Paris compte cent une salles de cinéma et certains arrondissements, tels le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup>, en regroupent jusqu'à dix. Seul le I<sup>er</sup> n'en possède aucune !... La programmation est incroyablement éclectique puisque se côtoient les mélodrames en costumes (*le Joueur d'échecs*<sup>1</sup>), le péplum (*les Derniers Jours de Pompéi*), les documentaires (*Voyage à Sumatra*), le western (*Tony l'indompté* avec Tom Mix), le drame romantique (*Cobra* avec Rudolph Valentino) les comédies de plus (*la Ruée vers l'or* de Charles Chaplin) ou moins (*Cramponne-toi*<sup>2</sup>) bonne qualité, etc. Sans oublier les titres qui laissent rêveurs : *l'Homme aux sept femmes*, *Quand les maris flirtent*, *Une femme sans mari*, *Jeunesse ardente*...

Natan veut s'impliquer de plus en plus dans le financement de films. Ce qui fait d'ailleurs l'objet de sa deuxième surprise. Les invités sont conduits vers l'un des plateaux de tournage où Henri Diamant-Berger tourne *Éducation de prince*. Et là,

1. De Raymond Bernard avec Charles Dullin et Pierre Blanchar.

2. Avec Monty Banks, sous-produit du burlesque américain.

sous leurs yeux ébahis, ils assistent à la mise en boîte d'une scène. Devant eux, Edna Purviance quitte ses oripeaux d'invitée de première classe pour redevenir la scintillante actrice qu'elle est. En compagnie d'Albert Préjean, elle joue une scène avec un naturel à couper le souffle. D'ailleurs, le public peut souffler, commenter, applaudir cela ne risque pas de gêner le preneur de son... qui n'existe pas encore vu que tous les films sont muets. Edna brille en reine Liska de Silistrie. Même les officiels en perdent leur respect du protocole.

Aux rares que cela intéresse vraiment, Bernard Natan annonce qu'il a prévu d'investir de grosses sommes dans de grosses productions. Dans sa ligne de mire brille déjà un « grand film populaire et national » sur la vie de Jeanne d'Arc qui, affirme-t-il, fera grand bruit. Son auditoire, à l'esprit sans doute un peu embrumé par les bulles de champagne, le croit sur parole.

Les plus audacieux, dans l'ignorance crasse du parcours de leur hôte, lui demandent depuis combien de temps il s'intéresse au cinématographe.

– Depuis vingt ans ! répond l'intéressé avec un large sourire.

Bigre ! Voilà qui classe un homme. Il n'est donc en rien un novice. Et il sévit même dans ce métier depuis plus long longtemps que la plupart des professionnels présents.

Bernard exagère un peu. Il a fondé sa première entreprise, Ciné-Actualités, en 1910. Comme son nom l'indiquait déjà, il s'agissait surtout de fournir des journaux d'actualité filmée aux salles qui en étaient friandes. Ses productions hebdomadaires furent vite très appréciées. Parallèlement, il finança quelques courts-métrages de fiction comme *Une sale journée* ou *Pierrot gendarme*. Indubitablement, il possède des références et du métier. Ce qu'il ne cache pas.

Mais il nourrit aussi des ambitions. Ce qu'il préfère cacher. Car cette inauguration n'est qu'un premier pas destiné à le faire connaître, à le faire admettre dans tous les milieux, y compris ceux de la politique, et donc, à le propulser. Un tremplin qui devrait l'expédier très haut. Bernard Natan a une vision novatrice du cinéma français. Loin de

l'artisanat, il le voit briller au firmament, éclairant jusqu'à l'Amérique. Toutefois, il ne dévoilera ses atouts qu'ultérieurement.

Pour l'heure, il est temps de passer à la dernière surprise. Après avoir admiré Edna dans ses œuvres, les invités qui ne titubent pas trop sont poussés dans une salle de projection. Et là qu'y voient-ils ? Eux-mêmes ! Plus exactement le petit film tourné moins d'une heure auparavant. Il a été développé, tiré et mis en boîte en un temps record. D'où une vague d'étonnement dans l'assistance, à peine perturbée par les ricanements intempestifs de soiffards incontrôlables.

À nouveau, on félicite Bernard Natan. Quel talent !... Mais il est temps de quitter les lieux. Il est tard, certains – pas beaucoup – travaillent le lendemain. Dehors, il fait encore plus froid. Une température à ne pas mettre une louve de Sibérie sur le trottoir. On s'engouffre dans les voitures, on regrette de n'avoir pas englouti plus de petits fours.

Bernard peut être satisfait. Cette soirée est une totale réussite. La voie lui est désormais ouverte. Il

LE FANTÔME DU CINÉMA FRANÇAIS

retourne vers le buffet pour un dernier regard. En voyant les morceaux de foie gras éparpillés devant lui, il esquisse un ultime sourire...



## HÉROÏNE BLANCHE

Bernard Natan a réussi un joli coup en engageant Edna Purviance. Pas si souvent que des stars américaines acceptent de venir travailler en France. Mais Paris sera toujours Paris. Cet événement est largement couvert par la presse spécialisée. Plus tard, au moment de la sortie, Bernard en rajoutera une couche, insistant sur la présence d'une célébrité dans un rôle de reine. De quoi faire frémir le spectateur lambda.

Car la publicité reste une de ses spécialités. En 1912, il a offert une branche supplémentaire à sa nouvelle société Rapid Films : une agence de publicité. Pendant que les plus ou moins grosses firmes s'échinent à se faire connaître par les journaux et l'affichage dans les rues, Natan a l'idée d'amener

la réclame au cœur même des salles de cinéma. Puisque les spectateurs y sont assis à attendre le début du programme, pourquoi ne pas les abreuver de réclames pour des produits dont ils n'ont pas forcément besoin, mais dont l'utilité leur est subtilement vantée ?

Oui, Bernard a le sens de la mise en valeur qu'il met au service du cinéma. Il sait qu'un film est, dans le meilleur des cas, un objet artistique et, dans tous les cas, un produit qu'il faut savoir vendre. L'offre étant de plus en plus large, à lui d'attirer le chaland, de l'inciter à se précipiter vers ses productions plutôt que celles de ses concurrents. *Éducation de prince* entre dans cette voie.

Mais Edna n'est pas son seul atout. Il y a aussi le sujet. Le scénario repose sur une comédie de Maurice Donnay créée à Paris le 17 mars 1900. Une histoire gentille : celle de la reine de Silistrie, veuve du roi défunt, qui s'occupe de l'éducation « amoureuse », pour ne pas dire sexuelle, de son beau-fils. Un maître queux parisien se charge de lui présenter de ravissantes petites femmes de Paname...

Distrayant, amusant, un demi-poil grivois, *Éducation de prince* entraîne le spectateur dans les coulisses d'une royauté de pacotille. Tout pour plaire. Et ça plaît beaucoup. La pièce est constamment reprise, Maurice Donnay la retravaille. Et Émile Natan l'achète.

Il en confie la réalisation à Henri Diamant-Berger. C'est là un autre coup habile. Car ce cinéaste était un des piliers de chez Pathé. Dans cette maison, sept ans auparavant, il a filmé une version considérée comme grandiose des *Trois Mousquetaires* pour un coût jugé pharaonique de 2 500 000 francs. Et Henri a quitté Pathé pour Bernard. Il partage avec lui un goût pour le *coup* médiatique. Au moment de préparer son adaptation du célèbre roman d'Alexandre Dumas, il avait profité de la venue à Paris de Douglas Fairbanks pour lui proposer le rôle de d'Artagnan. L'un des acteurs les plus célèbres du monde, le roi des films d'action dans un film français ? Cela ne risquait pas de passer inaperçu et assurait une distribution mondiale au futur produit. Hélas, les deux hommes ne s'entendirent pas.

Bernard a, donc, réussi à convaincre ce diamant d'Henri de s'associer avec lui dans une nouvelle compagnie de production cinématographique. Les fonds nécessaires proviennent d'ailleurs. Fournis par John Maxwell, avocat écossais devenu producteur qui a notamment travaillé avec un drôle de bonhomme appelé Alfred Hitchcock. Au moment de chercher un nom pour cette firme, Bernard gagne du temps et simplifie les choses : Les Productions Natan. Cela a le mérite d'être clair, même si Henri et John font la grimace.

Donc *Éducation de prince* bénéficie de ce qui se fait de mieux en matière de cinéma, c'est-à-dire de noms connus du grand public : Purviance, Donnay et Diamant-Berger.

La presse est invitée à accueillir l'actrice à son arrivée à Paris le 28 décembre 1926. Entre les réjouissances de Noël et du Nouvel An, Edna est un mets de choix.

Natan a d'autres projets pour elle. Il espère la faire signer pour un second film sous la houlette de Diamant-Berger. Mais quand on a vu le jour au Nevada et que l'on a passé beaucoup de temps



