

NATHALIE FERLUT

EVE SUR LA BALANÇOIRE

CONTE CRUEL DE MANHATTAN



casterman

EVE SUR LA BALANÇOIRE

CONTE CRUEL DE MANHATTAN

scénario & dessin
NATHALIE FERLUT



casterman

Cet album a bénéficié d'une aide du CNL
et à été réalisé dans le cadre d'une
résidence à la Maison des Auteurs.

www.casterman.com

ISBN 978-2-203-06639-7

N° d'édition : L.10EBBN001845.N001

© Casterman 2013

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Achévé d'imprimer en août 2013 en Espagne par Graficas Estellas. Dépôt légal : août 2013 ; D. 2013/0053/442.



Eve et les Princes

New York 1907

JE CROIS TOUJOURS QU'EN JANVIER, NEW YORK EST SOUS LA NEIGE...



... COMME SI LE CIEL OU LA VILLE
ME DEVAIENT QUELQUE CHOSE...

MAÏS NE SOURIEZ PAS: IL FUT
UN TEMPS OU NEW YORK
M'AIMAIT ASSEZ POUR ÇA!



POUR M'OFFRIR DES
MANTEAUX DE NEIGE
SUR UN SIMPLE CLA-
QUEMENT DE MES
PETITS DOIGTS!



SANS DOUTE ÉTAIS-JE TROP GÂTÉE!
ET PUIS J'ÉTAIS SI JEUNE!



IL ME SEMBLE QUE C'ÉTAIT
IL Y A UN SIÈCLE...

JE N'AI QUE VINGT-DEUX ANS...
JE VALAIS TRÈS CHER, ET POURTANT À MOI,
ÇA NE M'A RIEN RAPPORTÉ!



CETTE FOIS-CI, MADAME, VOUS POURRIEZ DEVENIR ASSEZ RICHE
POUR N'AVOIR PLUS JAMAIS À VOUS SOUCIER D'ARGENT.
VOUS N'AVEZ QU'À JOUER LA BONNE PARTITION DEMAIN
AU TRIBUNAL ET...

ET JURER SUR LA BIBLE QUE TOUT CE QUE JE RACONTERAIS À CES
JURÉS SERAIT LA VÉRITÉ? VOUS DEVRIEZ AVOIR HONTE!



MAIS SANS VOTRE TÉMOIGNAGE, NOTRE CLIENT EST
PERDU, NOUS NE POURRONS PAS LE SAUVER!

ET ALORS? VOUS NE M'EN
RENDEZ PAS RESPONSABLE!

NAISSANCE DU REVE AMERICAIN

Le New York des années 1900 est fascinant puisqu'il est à l'orée de son siècle.

Fini le modèle de la vieille Europe : l'Amérique, qui est ultra-prospère, veut devenir la base du monde moderne. Les voitures remplacent les attelages et l'on bâtit les premiers gratte-ciel, donnant forme à la future *skyline*.

La ville est en ébullition constante, avec l'explosion des ateliers de peintres et des premiers studios de photographes, ses banques qui ressemblent à des temples, ses milliardaires en costumes et ses fêtes baroques.

Comme celles données par Stanford White dans le théâtre construit sur le toit du Madison Square Garden, lorsqu'Eve revêtait son déguisement de Petit Chaperon Rouge et se suspendait sur sa balançoire de satin...



Le Madison Square Garden

© Detroit Publishing
Company Collection

