



**SPÉCIAL WEEK-END
ET COURT SÉJOUR**

CITY TRIP
STOCKHOLM

6 LES IMMANQUABLES

29 IDÉES DE SÉJOUR

39 FESTIVITÉS

43



**NORRMALM, VASASTADEN
ET SKEPPSHOLMEN**

95



ÖSTERMALM

69



GAMLA STAN

109



DJUGÅRDEN ET GÄRDET

81



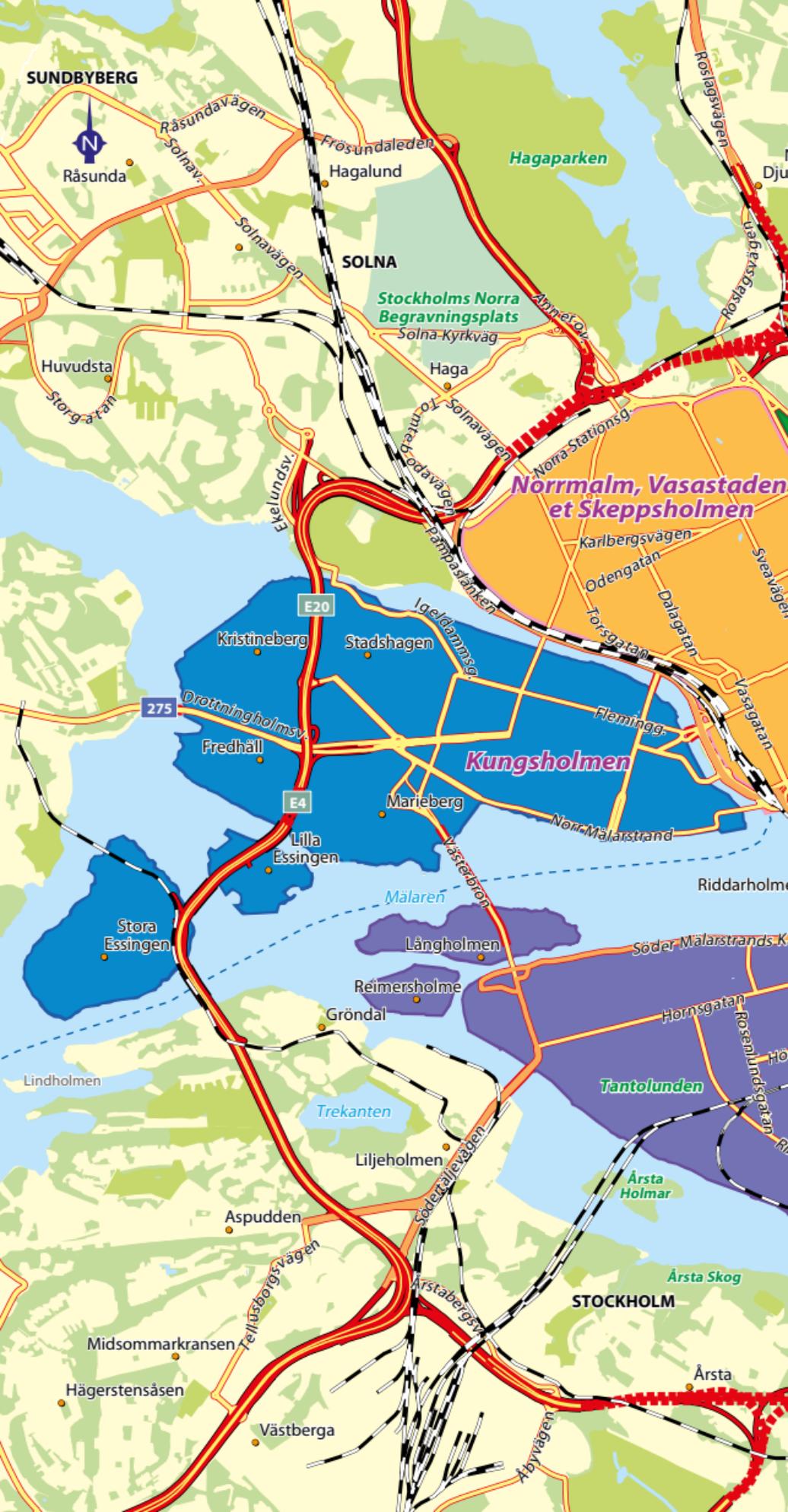
SÖDERMALM

123



KUNGSHOLMEN

131 ORGANISER SON SÉJOUR



SUNDBYBERG

Råsunda

Huvudsta

SOLNA

Hagalund

Haga

Hagaparken

Stockholms Norra Begravningsplats
Solna-Kyrkväg

NorrMALM, Vasastaden
et Skeppsholmen

Kungsholmen

Stora Essingen

Långholmen

Reimersholme

Gröndal

Liljeholmen

Aspudden

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Tantolunden

Årsta Holmar

Årsta Skog

STOCKHOLM

Årsta



Råsundavägen

Solnavägen

Solnavägen

Ekelundsv.

Frösundaleden

Solnavägen

Igelglämsse

Drottningholmsv.

Fredhäll

Lilla Essingen

Marieberg

Västerbron

Mälaren

Långholmen

Reimersholme

Gröndal

Liljeholmen

Aspudden

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Midsommarkransen

Karlbergsvägen

Odengatan

Torsgatan

Dalagatan

Vasagatan

Sveavägen

Igelglämsse

Drottningholmsv.

Fredhäll

Lilla Essingen

Marieberg

Västerbron

Mälaren

Långholmen

Reimersholme

Gröndal

Liljeholmen

Aspudden

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Midsommarkransen

Karlbergsvägen

Odengatan

Torsgatan

Dalagatan

Vasagatan

Sveavägen

Igelglämsse

Drottningholmsv.

Fredhäll

Lilla Essingen

Marieberg

Västerbron

Mälaren

Långholmen

Reimersholme

Gröndal

Liljeholmen

Aspudden

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Midsommarkransen

Karlbergsvägen

Odengatan

Torsgatan

Dalagatan

Vasagatan

Sveavägen

Igelglämsse

Drottningholmsv.

Fredhäll

Lilla Essingen

Marieberg

Västerbron

Mälaren

Långholmen

Reimersholme

Gröndal

Liljeholmen

Aspudden

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Hägerstensåsen

Västberga

Midsommarkransen

Midsommarkransen

Karlbergsvägen

Odengatan

Torsgatan

Dalagatan

Vasagatan

Sveavägen

Igelglämsse

Drottningholmsv.

Fredhäll

Lilla Essingen

Marieberg

Västerbron

Mälaren

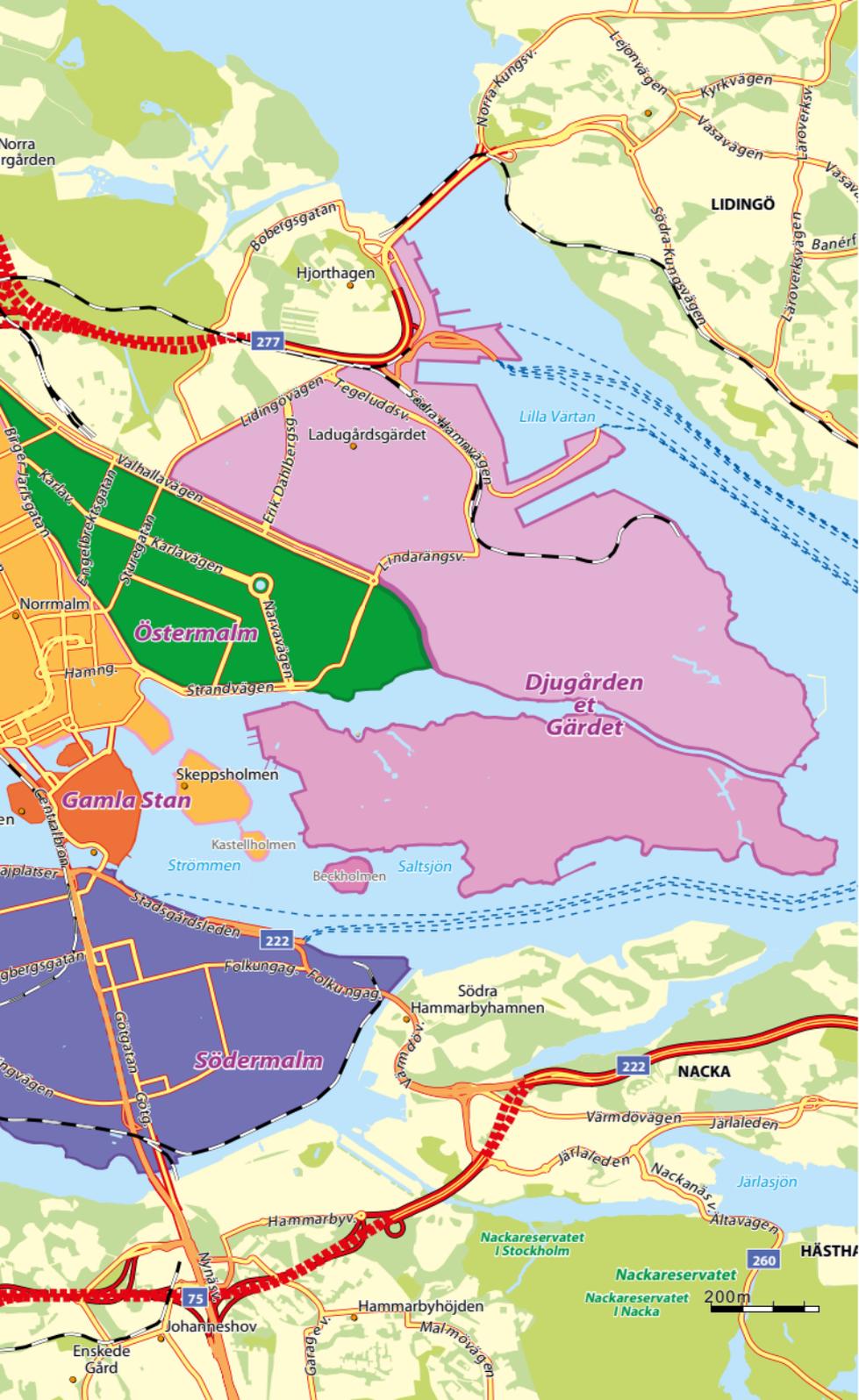
Långholmen

Reimersholme

Gröndal

Liljeholmen

Aspudden



Norra rgården

Hjorthagen

LIDINGÖ

Östermalm

Djugården et Gärdet

Gamla Stan

Södermalm

NACKA

HÄSTHA

200m



Station de métro T-Centralen.

DIRECTEURS DE COLLECTION ET AUTEURS

Dominique AUZIAS et Jean-Paul LABOURDETTE

AUTEURS

Caroline HATTIGER, Céline PIETERS, Chloé
CONSIGNY, Grégoire DECONIHOUT, Jean-Paul
LABOURDETTE, Dominique AUZIAS et alter

DIRECTEUR EDITORIAL

Stéphane SZEREMETA

RÉDACTION

Caroline MICHELOT, Morgane VESLIN, Pierre-Yves
SOUCHET, Jimmy POSTOLLEC, Elvane SAHIN

MAQUETTE ET MONTAGE

Julie BORDES, Sandrine MECKING,
Delphine PAGANO et Laurie PILLOIS

ICONOGRAPHIE

Anne DIOT

CARTOGRAPHIE

Julien DOUCET

DIRECTRICE DES VENTES

Bénédictine MOULET assistée
d'Aissatou DIOP et Vianney LAVERNE

RESPONSABLE DES VENTES

Jean-Pierre GHEZ assisté de Nelly BRION

RELATIONS

PRESSE-PARTENARIATS

Jean-Mary MARCHAL

PRÉSIDENT

Jean-Paul LABOURDETTE

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Valérie DECOTTIGNIES

DIRECTRICE DES

RESSOURCES HUMAINES

Dina BOURDEAU assistée de Sandra MORAIS
et Eva BAELEN

COMPTABILITÉ

Jeannine DEMIRDJIAN,
Christelle MANEBARD, Adrien PRIGENT

RECouvreMENT

Fabien BONNAN assisté de
Sandra BRIJALL et Belinda MILLE

CITY TRIP STOCKHOLM 2019-2020

NOUVELLES ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ

18, rue des Volontaires - 75015 Paris

Tél. : 33 1 53 69 70 00 – Fax : 33 1 53 69 70 62

Petit Futé, Petit Malin, Globe Trotter, Country Guides

et City Guides sont des marques déposées TM®

Photo de couverture : Station de métro souterraine

T-Centralen, Stockholm © Karavanov Lev / Shutterstock

Imprimé en France par Imprimerie CHIRAT

42540 Saint-Just-la-Pendue

Achevé d'imprimer : novembre 2018

Dépôt légal : 26/12/2018

ISBN : 9782305000718

Pour nous contacter par email,

indiquez le nom de famille

en minuscule suivi de @petitfute.com

Pour le courrier des lecteurs :

country@petitfute.com



BIENVENUE À STOCKHOLM !

Cette Venise du Nord est une redoutable séductrice. Riche de son histoire, de ses légendes, de ses palais, de son parc royal boisé, il est agréable de se promener dans cette nature majestueuse préservée par la forte conscience écologique des Stockholmlois. Ville multiculturelle et cosmopolite dans un pays aux traditions et à l'identité culturelle marquées, ses habitants baignent dans une culture luthérienne qui encourage l'effort et l'exercice physique. Par tous les temps, Stockholm offre à tous ses visiteurs le luxe de pouvoir jongler entre ressourcement et découvertes culturelles parmi lesquelles s'érigent l'immanquable vaisseau royal Vasa, Storkyrkan, la Cathédrale, Nordiska Museet, le plus grand musée d'histoire culturelle de Suède ou encore Fotografiska Museet, l'un des fiefs de la photographie contemporaine. Stockholm se farde aussi de son dynamisme et de sa jeunesse qui la propulsent comme une des scènes les plus prometteuses en matière de gastronomie, de mode et de design. Une simple nuit blanche dans l'archipel vaut le voyage !

La rédaction

Remerciements. Je remercie Caroline, Kerstin, Lydie, Sophie, Pierre, Brigitte, Jimmy, Philippe et bien évidemment Charles (Caroline Hattiger, Stockholm 2018).

© CHARLES MICHEAU



Caroline Hattiger, l'auteure de cette première édition de Stockholm City Trip, apprécie la géographie urbaine de Stockholm. Il s'en dégage une douceur de vivre peu commune dans une capitale. Française d'origine, après un passage à Stockholm, elle a vécu à Amsterdam et à Venise plusieurs années. Elle a toujours aimé les villes d'eau à l'identité forte, marquées par des traditions, accueillantes, calmes et bordées de nature. Passionnée d'art, de design et de gastronomie, toujours curieuse de découvrir des produits du terroir, Stockholm est selon Caroline une scène gastronomique riche et créative. Elle savoure chaque minute de ses passages dans cette ville où le bonheur est au cœur du mode de vie des habitants.

SOMMAIRE

6 LES IMMANQUABLES

39 FESTIVITÉS

29 IDÉES DE SÉJOUR

131 ORGANISER SON SÉJOUR

NORMMALM, VASASTADEN ET SKEPPSHOLMEN

► **Normmalm.** A l'exception de sa lisière sud, Normmalm (appelé City) n'est pas esthétiquement. Paradis des adeptes du shopping, les grandes galeries marchandes s'y trouvent ainsi que la rue piétonne Drottninggatan, bordée d'enseignes de mode, de boutiques de souvenirs, de restaurants, de cafés...



► **Vasastaden.** Quartier en pleine expansion, zone résidentielle et calme, les grands axes Odengatan et St Eriksgatan se coupent à St Eriksplan, place autour de laquelle on trouve une animation décontractée.

► **Skeppsholmen.** Petit îlot qui eut autrefois une importance stratégique et militaire de premier plan, Skeppsholmen est aujourd'hui une île très calme où il fait bon se promener entre les bâtiments historiques.

GAMLA STAN

Littéralement « vieille ville », c'est le quartier historique et fondateur de Stockholm. Entouré par les eaux, il comprend trois îles : Stadsholmen, la plus grande, où se situent le château royal et la cathédrale ; Riddarholmen, à l'est, abrite l'église où reposent les rois de Suède ; l'îlot de Helgeandsholmen, au nord, est le siège du Parlement. Gamla Stan est aussi un quartier vivant où les cafés, pubs et bars ne désemplissent pas le week-end.





81

SÖDERMALM

Ancien quartier ouvrier qui servit à désengorger la surpeuplée Gamla Stan, Södermalm est devenu une partie de Stockholm à part qui cultive sa diversité joyeuse et son caractère désinvolte. A la fois branché, créatif, et Mecque des noctambules, « Söder » se distingue aussi par ses airs de tranquillité.

ÖSTERMALM

De faux airs de grands boulevards parisiens. Les rues piétonnes Nybrogatan, Biblioteksgatan et Norrmalmstorg sont bordées d'enseignes réputées, de bars aux terrasses remplies en été. Au sud, le quai de Strandvägen, toujours très fréquenté, relie le quartier de City à l'île de Djugården. Pour sortir, direction Stureplan, place célèbre pour son Svampen, un « champignon » devenu symbole du paysage urbain. C'est ici qu'il faut être pour voir et être vu.



95



109

DJUGÅRDEN ET GÄRDET

Séparés l'un de l'autre par un bras d'eau où la pratique du kayak est recommandée, le parc Gärdet et l'île de Djugården sont les poumons de la capitale et le début du fameux Ekopark. Djugården rassemble les principales attractions touristiques de la ville : Skansen, le musée Vasa, le musée nordique, le musée ABBA et le parc d'attraction de Gröna Lund.

KUNGSHOLMEN

Son attrait majeur est la visite de l'hôtel de ville, construit au début du XX^e siècle, caractérisé par ses briques rouges et sa grande tour qui domine la ville. A l'ouest, le grand Rålambshovsparken est un lieu de rassemblement populaire où l'on pique-nique... lorsque la météo est clémente.



123

LES IMMANQUABLES

RÉPÈRES HISTORIQUES

► **Au commencement était Stockholm.** Les débuts de Stockholm se situent aux alentours des X^e et XI^e siècles, dans la région du lac Mälaren qui était peuplée à l'époque par des communautés vikings, établies sur plusieurs sites dont les plus fameux furent l'île de Birka et de Sigtuna. D'après certains récits, vers l'an 1100, des hommes se seraient installés sur une petite île, où Gamla Stan (vieille ville) est aujourd'hui située, entre la mer Baltique et le lac Mälaren afin d'y

construire une place forte et développer le commerce dans la région. En 1252, Stockholm apparaît pour la première fois sur les registres officiels, citée dans une lettre du régent Birger Jarl, fondateur de la ville.

► **Une expansion rapide.** En 1264, commence la construction de Storkyrkan (grande église dédiée à saint Nicolas de Myre). Sous l'influence du roi Magnus Ladulås (Magnus III de Suède), la ville prospère. Le commerce du fer est déjà important en cette période et l'arrivée de marchands allemands à la fin du XIII^e siècle joue un rôle crucial dans l'expansion de la ville. C'est le début de l'alliance entre les dirigeants suédois et la Ligue hanséatique, puissante association de marchands allemands et hollandais. Centre politique, militaire et résidence royale, Stockholm (stock signifie, en vieux suédois, « une multitude de », et holm signifie « îlot ») devient une ville de pouvoir étroitement liée à la Couronne. En 1289, Stockholm est considérée comme la plus grande ville du Royaume avant que la peste noire fasse des ravages en 1349.

► **L'Union de Kalmar.** L'Union de Kalmar, traité signé en 1397 rassemble sous un seul monarque, la Suède, la Norvège et le Danemark. Stockholm est proclamée capitale de la Suède en 1419 et devient l'objet de toutes les convoitises, tant sa position stratégique et son développement accéléré

© PHILIPPE GUERSAN



Musée Vikingaliv.

sont cruciaux pour la gouvernance du nouveau royaume. Différentes factions suédoises et danoises se disputent alors la cité, se livrant de violents conflits. En 1471, le Suédois Stern Sture l'Aîné gagne la ville en battant le roi danois Christian I^{er} à Brunkeberg, mais la perd vingt-six ans plus tard contre Hans de Danemark. Sten Sture le Jeune reprend la ville en 1501 mais, en 1520, le roi danois Christian II entre de nouveau dans l'île si convoitée. Se déroule alors sur Stortorget, la grande place de Gamla Stan, l'épisode du « bain de sang », lors duquel plus de quatre-vingts notables et dirigeants suédois sont exécutés par Christian II, dit le Tyran.

► **L'époque de Gustave Vasa.** Après l'épisode du bain de sang, les rebelles suédois menés par Gustav Vasa marchent sur Stockholm, appuyés par la ville hanséatique allemande de Lübeck. Ils combattent jusqu'à chasser les Danois deux ans plus tard. Gustav Vasa se fait sacrer roi à Strängnäs en 1523 et met un terme à l'Union de Kalmar. Depuis le château qui porte désormais le nom de Tre Kronor (Trois Couronnes), il réorganise administrativement le royaume de Suède, met en place la monarchie héréditaire et impose la Réforme luthérienne. En ces temps, une puissante élite politique et économique composée de populations allemandes et finlandaises peuplent Stadsholmen. Sous le règne de Gustave II Adolphe (1611-1632), l'époque est éclatante et de nombreux projets de châteaux, de palais, comme Riddarhuset et le Palais royal, voient le jour.

► **Le temps du Grand Pouvoir.** Stockholm est, au début du XVII^e siècle, une ville médiévale, puante et sujette à de nombreux incendies. Les dirigeants

entreprennent des projets ambitieux de construction et de réorganisation qui servent l'image de la ville. En 1625, un grand incendie ravage la partie sud-ouest de Gamla Stan. De nouvelles intentions urbaines sont appliquées : les rues jumelles Stora et Nyagatan remplacent les vieilles ruelles médiévales. En 1633, la reine Christine fait construire Drottningatan, la colonne vertébrale du quartier de Klara (Norrholm aujourd'hui). Les remparts de l'est de la ville sont rasés pour y créer de grandes esplanades au bord de l'eau (Skeppsbron). En 1697, un nouveau grand incendie ravage le château. La guerre du Nord, ses dépenses et sa fin tragique (le royaume perd la plupart de ses possessions d'outre-mer) mettent progressivement un terme à ces temps de grandeur. Les problèmes sociaux et les pertes humaines liées à la guerre ralentissent le développement démographique. Plusieurs autres incendies détruisent des quartiers entiers. Face à une royauté considérablement affaiblie par ces catastrophes, la noblesse prend plus d'importance et le Riksdag se pose comme un contrepoids à la monarchie.

► **L'ère gustavienne.** Gustave III, un érudit de Stockholm, sentant l'anarchie naissante, reprend le pouvoir à la noblesse par un coup d'État en 1772. Monarque éclairé, protecteur des arts et des sciences, fondateur de l'Académie suédoise de Stockholm, il est aussi à l'origine de l'abolition de la torture, de la réorganisation de la justice et des finances. Sous son règne, Stockholm prend un nouveau visage. Gustave III a séjourné à Versailles et a été séduit par le style baroque, qu'il impose à la capitale.



Place Gustav Adolfs, Norrmalm.

Le style gustavien fait son apparition : la place Gustav Adolf et l'Opéra sont créés, la construction du pont du Nord (Norrbron) s'accélère. La ville sort désormais de son enceinte médiévale. La noblesse fomente un complot contre le monarque et le 16 mars 1792, il est assassiné au cours d'un bal masqué donné à l'Opéra royal. Son fils Gustave IV Adolphe lui succède, dans un premier temps sous la régence du prince Charles, duc de Södermanie, jusqu'en 1809, fin de cette période.

► **Le XIX^e siècle.** Charles XIII n'a pas d'enfants et est contraint de choisir un successeur extérieur. Pour des raisons stratégiques et politiques, c'est un maréchal de l'armée de Napoléon, Jean-Baptiste Bernadotte, qui est choisi comme prince héritier de la Couronne de Suède. Il échange la Poméranie contre la Norvège avec les Danois et signe la paix de Kiel en 1814, date depuis laquelle le royaume n'a plus participé à un conflit armé. Sacré roi en 1818, Bernadotte inau-

gure une dynastie qui dure jusqu'à aujourd'hui avec le présent monarque Charles XVI-Gustave. Stockholm, un temps affaiblie, redevient un pôle économique avec l'apparition de nouvelles industries. Une forte immigration fait croître la population. À cette période, le style néo-Renaissance marque de son empreinte les bâtiments de la ville. Dès 1890, l'électricité et le téléphone sont des technologies courantes à Stockholm. Le style néobaroque qui a succédé accouche de bâtiments comme le Parlement (Riksdag) et l'hôtel de ville (Stadshus).

► **Le XX^e siècle.** L'entrée dans ce siècle est marquée par la rupture de l'union avec la Suède (1905) par la Norvège, l'adoption du suffrage universel (1918-1921) et les prémices de la Première Guerre mondiale. La Suède adopte une attitude de neutralité vis-à-vis des belligérants et reste ainsi en dehors du conflit. Dans les années 1920, l'instabilité politique est grande, les gouvernements se succèdent rapidement et la tension sociale grandit sur fond de pauvreté et d'exode. La Seconde Guerre mondiale, l'invasion nazie de la Norvège et son alliance avec la Finlande n'ébranlent pas la neutralité suédoise. Durant cette période, la partie de Stockholm située au nord de Gamla Stan fait l'objet de profonds bouleversements et l'ancien quartier de Klara disparaît presque entièrement, remplacé par un centre d'affaires moderne, City, vivement critiqué pour son manque d'esthétique. En 1950, on lance la construction du métro. En 1965, un vaste plan de construction, le plan Million, vise à construire un million d'appartements pour satisfaire les exigences démographiques et migratoires. En parallèle, Stockholm se spécialise dans les sec-

teurs des nouvelles technologies et se dote d'infrastructures modernes. Depuis l'adoption de la constitution de 1974, la Suède est devenue une monarchie constitutionnelle. Le 1^{er} janvier 1980, l'égalité sexuelle dans la succession royale a été instaurée. En 1995, la Suède adhère à l'UE.

► **De nos jours.** La ville est entrée dans le XXI^e siècle en se mesurant à des défis capitaux. De grands travaux ont été lancés à la fin de la première décennie. Le grand nœud urbain de Slussen sera métamorphosé au cours des années à venir. Malgré un contexte de crise, de grands hôtels et une salle de conférence gigantesques ont poussé aux abords de la gare centrale, de nouveaux quartiers éco fleurissent le long des rives du lac, bâtis sur d'anciennes friches industrielles. Stockholm est plus que jamais le cœur économique et politique du pays, brassant des touristes de plus en plus nombreux, abritant dans sa région la majorité des sièges des grandes entreprises nationales et internationales.

POINTS D'INTÉRÊT

PALAIS ROYAL DE STOCKHOLM – KUNGLIGA SLOTTET

Le Palais royal (Kungliga Slottet) est la résidence officielle de la famille royale à Stockholm, un bâtiment baroque dessiné par l'architecte Nicodemus Tessin le Jeune qui comprend plus de 600 pièces réparties sur sept étages. Outre les appartements, vous pourrez découvrir trois musées d'histoire : le musée du Château (Tre Kronor Museum), le Trésor (Skattkammaren), dédié à l'histoire médiévale du palais, et le musée des Antiquités de Gustav III (Gustav III:s antikmuseum) avec ses sculptures antiques. Ne manquez pas la relève de la garde à 12h15 du lundi au samedi (13h15 le dimanche).

Edifié peu à peu, à partir d'un donjon datant de la fin du XII^e siècle, le château de Stockholm, connu à l'origine sous le nom de Tre Kronor (Trois Couronnes), ne cessa de s'agrandir avec le temps.



Relève de la garde royale au Palais royal.

Le roi Gustave I^{er} Vasa (1521-1560), fondateur de l'Etat moderne suédois, compte parmi ceux qui renforcèrent la défense de l'ancien château fort. Son fils, Jean III (1569-1592), s'intéressait plutôt à l'aspect esthétique et fit remanier la sévère construction médiévale dans un opulent style Renaissance. Au cours du XVII^e siècle, Tre Kronor abritait difficilement les services administratifs d'un Etat devenu une grande puissance européenne, et le roi Charles XI (1660-1697) confia à l'architecte Nicodème Tessin fils les travaux d'agrandissement du château. Il fallait créer une résidence magnifique, digne du monarque absolu de Suède. L'aile nord fut élevée pendant les années 1692-1695 et, dans un même élan, on entreprit d'aménager l'étage supérieur en salons de réception, tels qu'on peut les voir aujourd'hui. Le 7 mai 1697, un incendie éclata, ravageant l'ancien château dans sa presque totalité. Seule fut sauvée l'aile nord nouvellement construite. La prenant pour point de départ, Tessin conçut un plan pour un palais entièrement nouveau. La reconstruction, rapide au début, fut freinée par le manque de moyens car les guerres de Charles XII (1697-1718) avaient dévoré toutes les ressources financières. Un peu avant sa mort, en 1728, Tessin eut le bonheur de voir assurer la continuation de son œuvre par la création d'un impôt spécial. La tâche de Nicodème Tessin, en sa qualité de responsable artistique et administratif, incombait à son fils Charles-Gustave. Mais c'est l'architecte Charles Hårleman qui devint le vrai directeur des travaux. S'il suivit fidèlement les plans originaux de Tessin fils, il appliqua toutefois aux appartements du rez-de-chaus-

sée le style rococo de son époque. En 1754, Adolphe-Frédéric (1751-1771) et Louise-Ulrica purent quitter leur résidence provisoire sur l'île de Riddarholmen et s'installer au Palais royal, ou plus exactement dans la partie inférieure des deux grands étages de l'aile nord, appelée aujourd'hui « appartements Bernadotte ». Leurs fils, les princes Gustave III, Charles XIII et Frédéric-Adolphe, reçurent successivement leur propre demeure dans les ailes est et ouest. Le château, devenu un véritable palais, fut entièrement aménagé vers 1770.

► **La chambre à coucher d'apparat de Gustave III.** Le plafond aux riches motifs allégoriques a été exécuté dans les années 1690 par Fouquet et Chauveau. Les autres décors de la chambre, d'après des dessins de J.-E. Rehn, datent des années 1772-1779. C'est ici que, pour la première fois, le classicisme Louis XVI se déploie pleinement dans la décoration d'un intérieur suédois. Dans l'alcôve qui abritait autrefois la couche royale, on peut admirer une tapisserie rococo de la manufacture des Gobelins, fort bien conservée et reproduisant une scène de l'opéra *Roland*, de Quinault et Lully. Elle fut offerte à Gustave III à Paris, en 1784. L'alcôve renferme trois cabinets exécutés par l'ébéniste parisien Adam Weisweiler en 1784, décorés de panneaux de laque japonais et de pietra dura, mosaïque de pierre en relief. Enfin, sur les consoles, deux bustes : ceux de Charles XII et de Gustave III.

► **La galerie de Charles XI.** Elle forme le centre de l'appartement d'apparat royal créé par Tessin. Sa décoration originale, commencée dans les années 1690 et portant la



© PHILIPPE GUERSAN

LES IMMANQUABLES

La galerie de Charles XI, Palais royal.

marque de l'influence que Tessin a subie au temps de ses études en France sous Louis XVI, n'a pas été sensiblement modifiée. Seul le stuc marbré des murs est d'origine plus récente (1819-1820). Les allégories du plafond sont un hommage à Charles XI et à son épouse Ulrique-Eléonore. Les bustes du couple royal se retrouvent d'autre part au-dessus de l'entablement. Les vitrines du mur intérieur renferment des collections d'objets d'art et de curiosités, la plupart du XVII^e ou XVIII^e siècle. Dans la première vitrine de l'ouest, on voit, entre autres, des pièces provenant de la verrerie de Kungsholm, à Stockholm. Dans la deuxième, l'attention est attirée par une grande salière en ivoire représentant le triomphe de Vénus et ciselée par l'artiste allemand Georg Petel. La vitrine de l'est contient une collection de porcelaines du XVIII^e siècle, en

majeure partie originaires de la manufacture de Meissen. La galerie sert de salle à manger lors des dîners officiels du roi, une longue table permettant d'y placer plus de 150 convives. La porte située au centre du mur intérieur de la galerie donne sur le cabinet blanc.

► **Le salon de Don Quichotte.** Il doit son nom à ses tapisseries murales qui retracent des scènes de la vie du héros de Cervantès. Cette suite de tapisseries, ainsi que le revêtement des sièges, figurait parmi les nombreux cadeaux offerts par Louis XVI à Gustave III lors de la visite de ce dernier à Paris, en 1784. Le plafond, représentant *Junon et les Quatre Vents*, est de Taraval. Les dessus-de-porte aux riches encadrements exécutés d'après les esquisses de Rehn ont été peints par F. Boucher dans les années 1740.

► **L'appartement Bernadotte.** Cet appartement, aménagé sous la direction de l'architecte Carl Harleman, avait été prévu à l'origine pour Frédéric I^{er} et la reine Ulrique-Éléonore la jeune mais, à son achèvement en 1754, ce furent Adolphe-Frédéric et Louise-Ulrique qui s'y installèrent. Le dernier couple royal qui habita l'appartement Bernadotte fut Oscar II et la reine Sophie.

► **La galerie Bernadotte.** Des riches décors rococo d'origine, il reste aujourd'hui le plafond de Taraval ainsi que la cheminée, les fenêtres et les portes. La galerie a été partiellement vidée de ses ornements dès l'époque de Gustave III pour faire place à une partie de l'importante collection de tableaux cédée par Charles-Gustave Tessin à Frédéric I^{er}. On peut y voir, entre autres, des portraits de la dynastie Bernadotte : Oscar I^{er} et la reine Joséphine, peints à l'occasion de leurs fiançailles à Munich en 1823 ; dans un cadre néogothique, une toile de Fr. Westin représentant les quatre fils d'Oscar I^{er} ; les portraits d'Oscar II et de la reine Sophie par Anders Zorn. Entre les deux fenêtres de l'ouest, divers objets ayant appartenu à Charles XIV Jean – son bâton de maréchal de France, son épée, son argenterie de campagne – évoquent ses nombreuses années passées sur les champs de bataille.

► **Le musée du Château (Tre Kronor Museum).** Le musée, situé dans les caves de l'aile nord, expose des objets médiévaux illustrant le passé de l'ancien château fort. Du fort de défense en bois du XII^e siècle jusqu'à l'actuel édifice baroque, en passant par le grand incendie de 1697, l'histoire du site est retracée dans les détails et illustrée par des maquettes, vestiges et armes d'époque.

► **Le Trésor (Skattkammaren).** On accède au Trésor à partir de la rue Slottsbacken qui monte vers la cathédrale. Gardiennes des symboles de la monarchie suédoise, les splendides salles souterraines sud et est du château abritent le Trésor et le Cabinet royal d'armes. Le Trésor, ce sont en fait les insignes du pouvoir royal, ou *regalia*. Le Cabinet royal d'armes expose une collection impressionnante d'objets attestant du rôle, politique et cérémonial, des monarques suédois, de Gustave I^{er} Vasa jusqu'à Bernadotte et sa dynastie. Le musée est tout petit et souvent comble... Mais jetez quand même un coup d'œil sur l'épée de Gustave Vasa et sur la couronne royale de Suède exécutée à Stockholm en vue du couronnement d'Erik XIV, en 1561.

■ PALAIS ROYAL DE STOCKHOLM (KUNGLIGA SLOTTET) ★★★★★

1 Slottsbacken

Gamla Stan ☎ +46 08 402 61 00

www.kungahuset.se

Métro Gamla Stan ou

T-Kungsträdgården.

Le palais comprend les appartements royaux, le trésor et le musée Tre Kronor. De mai à septembre, le musée des Antiquités de Gustave III est également inclus. Les appartements royaux et le café ouvrent à 9h en juillet et août, les autres parties ouvrent à 10h. Le palais peut être fermé en totalité ou en partie lors de réceptions officielles de Sa Majesté le Roi. Vérifier les horaires d'ouverture sur le site Internet. Entrée : ticket total (château, trésor, musée Tre Kronor et musée des Antiquités seulement l'été) 160 SEK par adulte, 80 SEK pour les étudiants et gratuit pour les moins de 18 ans. Il est possible d'acheter vos tickets sur le site Internet.

MUSÉE VASA – VASAMUSEET

Ce musée (le plus visité du pays) expose le seul navire du XVII^e siècle conservé à 98 %. À l'intérieur, outre l'immense navire visible de tous les endroits du musée, on peut trouver des squelettes de marins morts durant le naufrage, des films sur l'histoire du vaisseau royal, des centaines d'objets retrouvés dans l'épave, des simulateurs informatiques pour voir si vous auriez pu éviter au bateau de couler dès sa sortie inaugurale...

► **Pratique.** Les expositions illustrent sous de multiples angles l'histoire du navire et de son époque. L'auditorium diffuse continuellement un film consacré au Vasa, projeté en français à 10h40, 14h et 15h40. Les visites guidées, qui durent 25 minutes, sont en anglais mais il est possible de télécharger un audioguide en français sur l'application du musée.

Depuis l'arrière-cour du musée, la vue donne sur les belles îles de Skeppsholmen et Kastellholmen, et derrière le musée sont amarrés deux autres navires, plus modernes ceux-ci, qu'il est aussi possible de visiter. L'un est un bateau-phare et l'autre un brise-glace.

► **Le nouveau musée Vasa** a été inauguré en 1990 par le roi Charles XVI Gustave. Cet édifice de 12 540 m², unique en son genre, constitue désormais l'une des attractions majeures de Stockholm. Le vaisseau, placé dans le fond d'un vieux bassin de radoub de 1879, trône au centre de la vaste salle. L'entrée est au niveau de la ligne de flottaison supposée, et le sol pavé fait penser à un quai. Le plafond de béton s'élève très haut au-dessus du pont, pour donner place aux deux bas-mâts



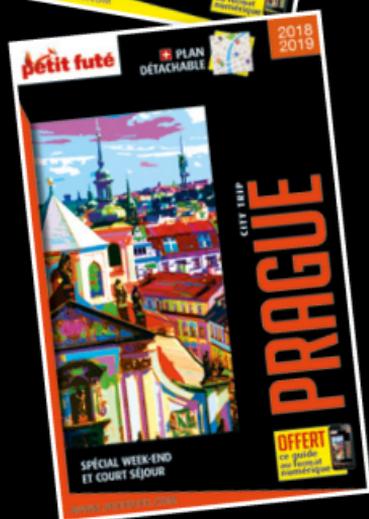
Le navire du musée Vasa.

originaux et aux copies du bas-mât d'artimon et de beaupré. Le plafond s'abaisse ensuite en draperie pour atteindre presque le niveau du sol sur l'un des côtés de l'édifice. Les parties supérieures des mâts, qui manquent, sont évoquées à l'extérieur par la mâture très stylisée qui surmonte le toit en cuivre du musée. Des galeries sont aménagées pour le public sur sept niveaux, de la quille au sommet du château arrière. Les murs sont en béton brut ou peint. Outre les sections pavées, les sols sont en pin et en pierre calcaire.

► **Histoire du vaisseau royal Vasa.** Une véritable œuvre d'art. Le 16 janvier 1625, le roi Gustave II Adolphe signe avec le constructeur de navires Henrik Hybertsson le contrat de construction de Vasa. Plus de mille chênes sont abattus en vue des travaux.

LA COLLECTION POUR LES WEEK-ENDS ET COURTS SÉJOURS

- » AMSTERDAM
- » BARCELONE
- » BERLIN
- » BILBAO/SAN SEBASTIAN
- » BRUGES/GAND/OSTENDE
- » BRUXELLES
- » BUDAPEST
- » DUBLIN
- » CHICAGO
- » COPENHAGUE
- » CRACOVIE
- » DUBAÏ
- » DUBROVNIK
- » ÉDIMBOURG
- » FLORENCE
- » GÈNES
- » GENÈVE
- » HONG KONG
- » ISTANBUL
- » LISBONNE
- » LONDRES
- » LYON
- » MADRID
- » MARRAKECH
- » MIAMI
- » MILAN
- » MONTRÉAL
- » MOSCOU



- » MUNICH
- » NAPLES
- » NEW YORK
- » PARIS
- » PÉKIN
- » PORTO
- » PRAGUE
- » REYKJAVIK
- » ROME
- » SÉVILLE
- » SHANGHAI
- » SPLIT
- » ST-PÉTERSBOURG
- » VENISE
- » VIENNE



CITY TRIP

**JUSTE POUR UN WEEK-END
OU UN SÉJOUR DE QUELQUES JOURS.**

**LE GUIDE QUI VOUS FAIT VOIR
L'ESSENTIEL ET VOUS FAIT VIVRE
COMME UN LOCAL.**

» Les 12 incontournables à ne pas louer et le meilleur des restos, plans shopping et sorties.

» Un plan de la ville, une carte détaillée de chaque quartier et un plan des transports.

» Un ton incisif et synthétique pour saisir l'esprit de la ville en un clin d'œil.

» Des adresses authentiques ou « tendance » sélectionnées et testées par un auteur du cru : hôtel

design ou location d'appartement, boutique de créateur ou friperie, resto gastro ou bistro sans chichis, bar classieux ou club alternatif...

» « Première fois » ou thématiques, des idées de séjour détaillées pour profiter de la ville du matin au soir et jusque tard dans la nuit.

» Les interviews de figures de la ville avec leurs tuyaux et leurs adresses préférées.

6,95 € Prix France



9 782305 000718

WWW.PETITFUTE.COM