



Librio

Paul Éluard

CAPITALE DE LA DOULEUR

Texte intégral

**D'autres classiques à lire
dans la collection « Libro »**

Michel de Montaigne, *Des Cannibales*, suivi de *Des Coches*,
Librio n° 1261

Jean de La Fontaine, *Fables – Livres VII-XI*, Librio n° 1262

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, Librio n° 469

Arthur Rimbaud, *Les Cahiers de Douai*, Librio n° 1229

Victor Hugo, *Pauca meæ. Les Contemplations (Livre IV)*,
Librio n° 1169

Jean Racine, *Bérénice*, Librio n° 1072

Molière, *Le Tartuffe*, Librio n° 476

Jean Racine, *Andromaque*, Librio n° 469

Jean Racine, *Britannicus*, Librio n° 390

Jean Racine, *Phèdre*, Librio n° 301

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, n° 57

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Librio n° 48

Paul Éluard

CAPITALE DE LA DOULEUR

Librio
[TEXTE INTÉGRAL]

Couverture de Djohr © Éditions J'ai lu

© E.J.L., 2023 pour la présente édition

EAN 9782290394984

SOMMAIRE

Répétitions.....	9
Max Ernst.....	11
Suite.....	12
Manie.....	13
L'invention.....	14
Plus près de nous.....	16
Porte ouverte.....	17
Suite.....	18
La parole.....	19
La rivière.....	20
L'ombre aux soupirs.....	21
Nul.....	22
Poèmes.....	23
Limite.....	24
Les moutons.....	25
L'unique.....	26
La vie.....	27
Nul.....	28
Intérieur.....	29
À côté.....	30
À côté.....	31
L'impatient.....	32

Sans musique	33
Luire.....	34
La grande maison inhabitable	35
La mort dans la conversation	36
Raison de plus	37
Lesquels ?.....	38
Rubans	39
L'ami	40
Volontairement.....	41
À la minute.....	42
Parfait	43
Ronde	44
Ce n'est pas la poésie qui.....	45
Œil de sourd.....	46
Mourir de ne pas mourir	47
L'égalité des sexes	49
Au cœur de mon amour.....	50
Pour se prendre au piège.....	53
L'amoureuse	54
Le sourd et l'aveugle	55
L'habitude	56
Dans la danse	57
Le jeu de construction	58
Entre autres	59
Giorgio de Chirico	60
Bouche usée	61
Dans le cylindre des tribulations	62
Denise disait aux merveilles.....	63

La bénédiction	64
La malédiction	65
Silence de l'Évangile	66
Sans rancune	68
Celle qui n'a pas la parole	69
Nudité de la vérité	70
Perspective.....	71
Ta foi	72
Mascha riait aux anges.....	73
Les petits justes	75
Nouveaux poèmes.....	89
Ne plus partager.....	91
Absences I	93
Absences II	94
Fin des circonstances.....	96
Baigneuse du clair au sombre	97
Pablo Picasso	98
Première du monde	99
Sous la menace rouge.....	101
Cachée	102
L'as de trèfle	103
À la flamme des fouets	104
À la flamme des fouets	105
Boire	106
André Masson.....	107
Paul Klee	108
Les Gertrude Hoffmann Girls.....	109

Paris pendant la guerre	110
L'icône aérée... ..	111
Le diamant... ..	113
L'hiver sur la prairie... ..	114
Grandes conspiratrices... ..	116
Leurs yeux toujours purs	117
Max Ernst.....	118
Une	119
Le plus jeune	120
Au hasard.....	121
L'absolue nécessité... ..	122
Entre peu d'autres	124
Revenir dans une ville... ..	125
Georges Braque	126
Dans la brume.....	127
Les noms : Chéri-Bibi, Gaston Leroux.....	128
La nuit.....	129
Arp.....	130
Joan Miró	131
Jour de tout	132
L'image d'homme... ..	133
Le miroir d'un moment	135
Ta chevelure d'oranges... ..	136
Les lumières dictées... ..	137
Ta bouche aux lèvres d'or... ..	138
Elle est... ..	139
Le grand jour	140
La courbe de tes yeux... ..	141
Celle de toujours, toute	142

RÉPÉTITIONS

MAX ERNST

Dans un coin l'inceste agile
Tourne autour de la virginité d'une petite robe
Dans un coin le ciel délivré
Aux épines de l'orage laisse des boules blanches.

5 Dans un coin plus clair de tous les yeux
On attend les poissons d'angoisse.
Dans un coin la voiture de verdure de l'été
Immobile glorieuse et pour toujours.

10 À la lueur de la jeunesse
Des lampes allumées très tard.
La première montre ses seins que tuent des insectes
[rouges.

SUITE

Pour l'éclat du jour des bonheurs en l'air
Pour vivre aisément des goûts des couleurs
Pour se régaler des amours pour rire
Pour ouvrir les yeux au dernier instant

5 Elle a toutes les complaisances.

MANIE

Après des années de sagesse
Pendant lesquelles le monde était aussi transparent
[qu'une aiguille
Roucouler s'agit-il d'autre chose ?
Après avoir rivalisé rendu grâces et dilapidé le trésor
5 Plus d'une lèvre rouge avec un point rouge
Et plus d'une jambe blanche avec un pied blanc
Où nous croyons-nous donc ?

L'INVENTION

La droite laisse couler du sable.
Toutes les transformations sont possibles.

Loin, le soleil aiguise sur les pierres sa hâte d'en finir
La description du paysage importe peu,
5 Tout juste l'agréable durée des moissons.

Clair avec mes deux yeux,
Comme l'eau et le feu.

★

Quel est le rôle de la racine ?
Le désespoir a rompu tous ses liens
10 Et porte les mains à sa tête.
Un sept, un quatre, un deux, un un.
Cent femmes dans la rue
Que je ne verrai plus.

★

L'art d'aimer, l'art libéral, l'art de bien mourir, l'art
15 de penser, l'art incohérent, l'art de fumer, l'art de jouir,

l'art du Moyen Âge, l'art décoratif, l'art de raisonner,
l'art de bien raisonner, l'art poétique, l'art mécanique,
l'art érotique, l'art d'être grand-père, l'art de la danse,
l'art de voir, l'art d'agrément, l'art de caresser, l'art
20 japonais, l'art de jouer, l'art de manger, l'art de torturer.



Je n'ai pourtant jamais trouvé ce que j'écris dans
ce que j'aime.