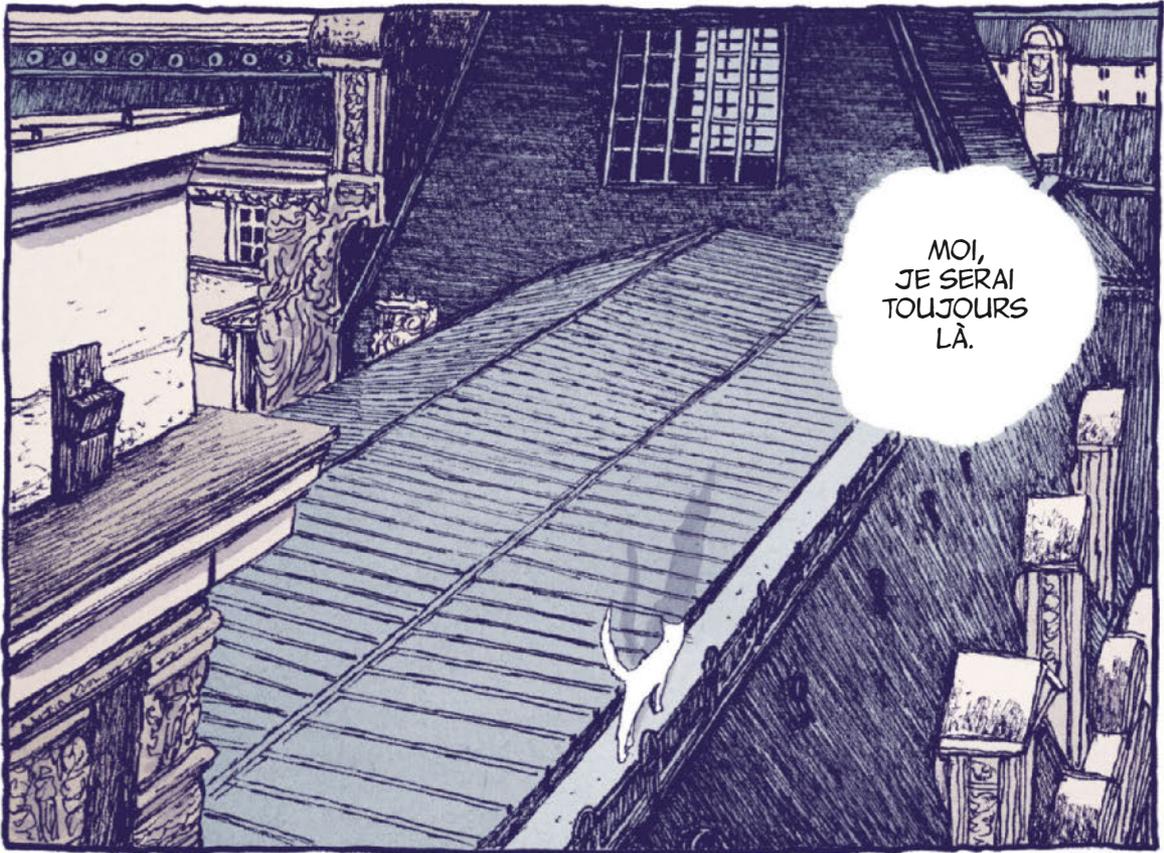
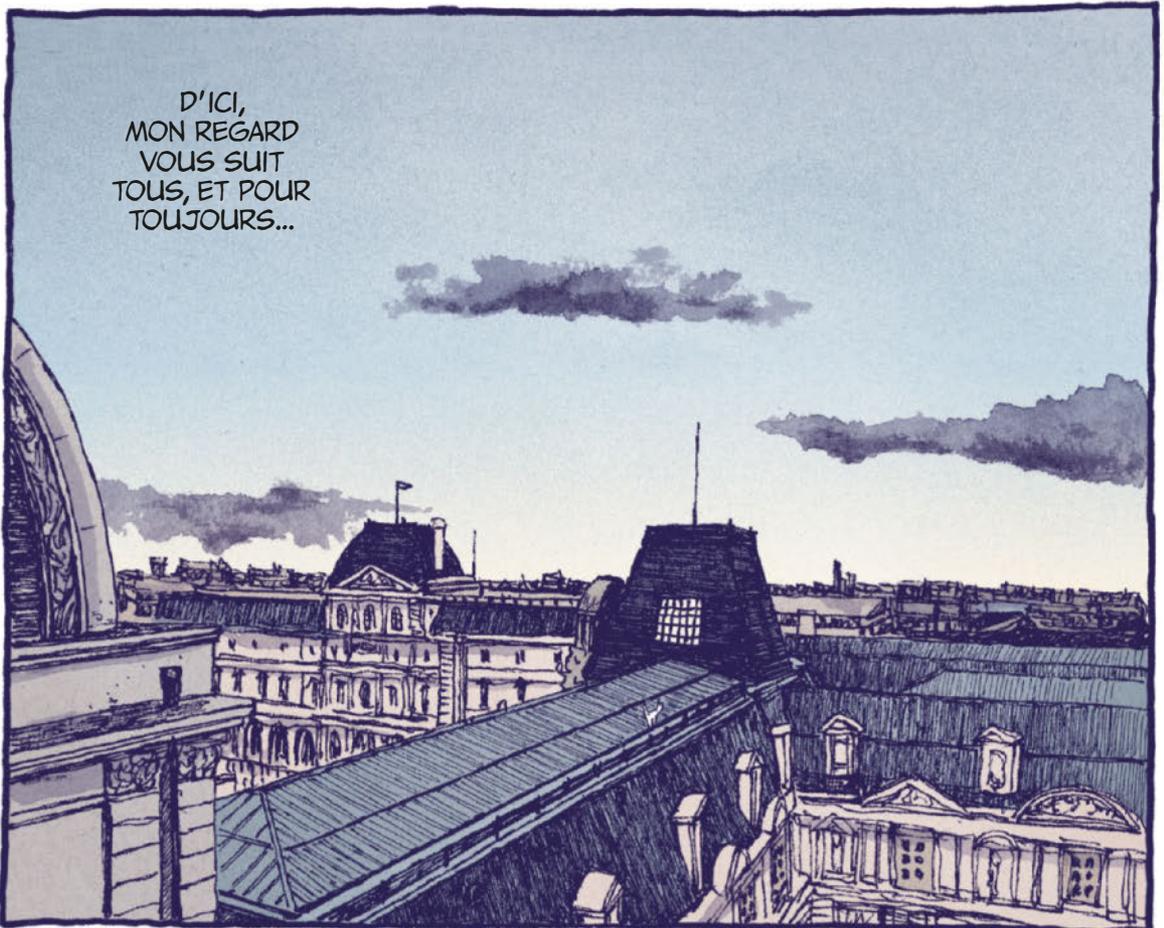


FLOCON,
PETIT
FLOCON...

FLOCON,
PETIT
FLOCON...



D'ICI,
MON REGARD
VOUS SUIT
TOUS, ET POUR
TOUJOURS...



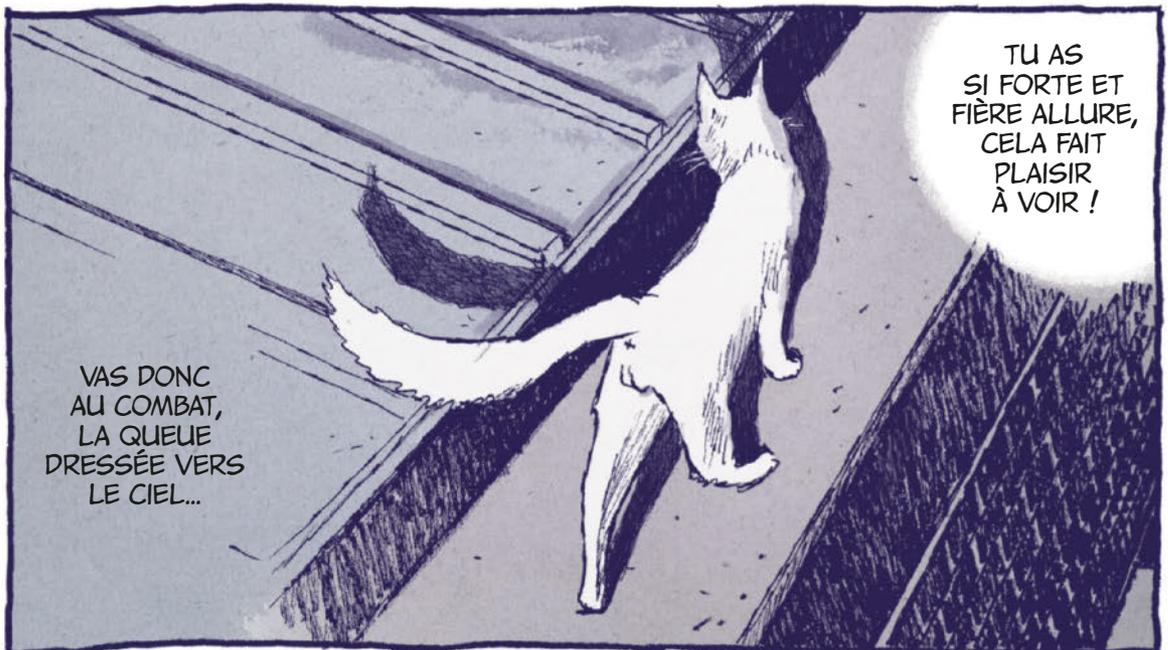


DÉSORMAIS...



ET TES
SOUVENIRS
AUSSI ONT
DISPARU.

MA VOIX
NE TE
PARVIENT
PLUS.



VAS DONC
AU COMBAT,
LA QUEUE
DRESSÉE VERS
LE CIEL...

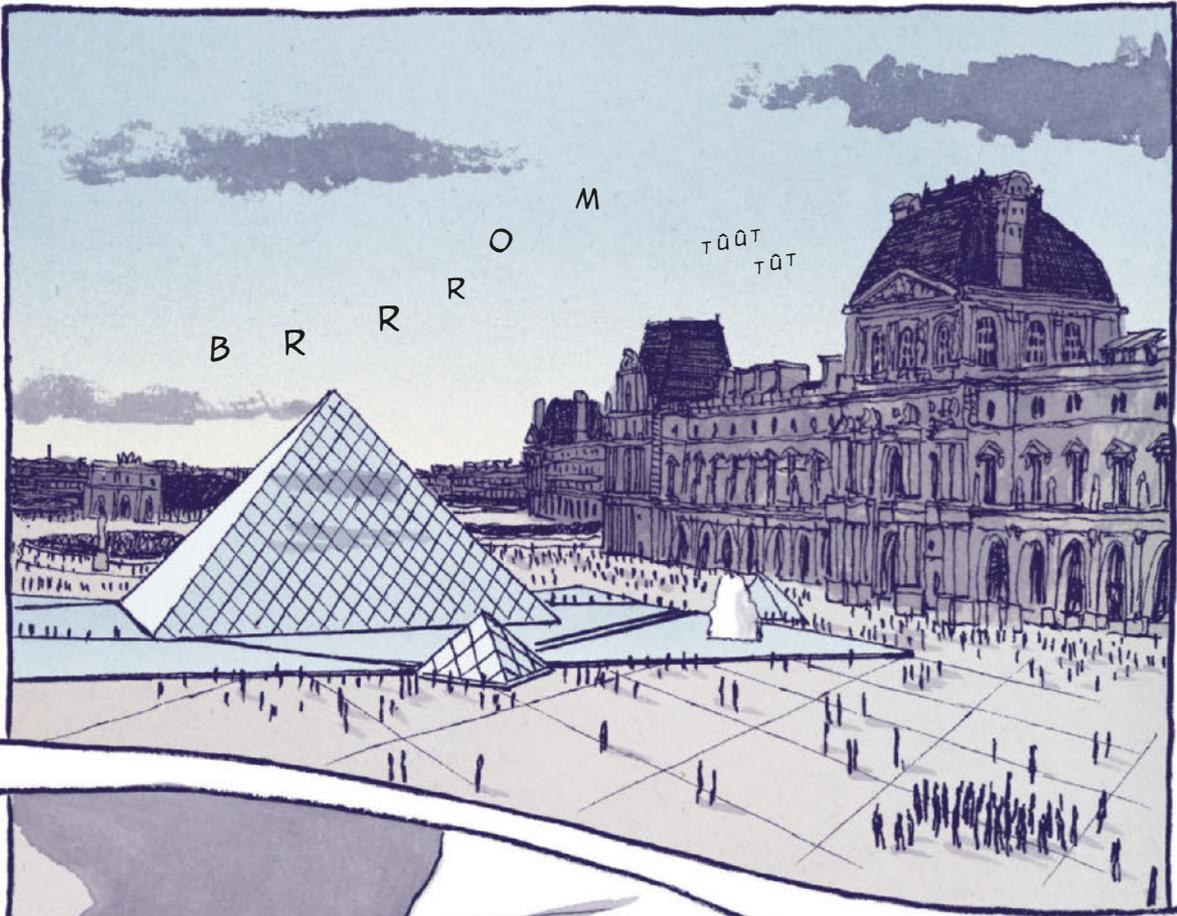
TU AS
SI FORTE ET
FIÈRE ALLURE,
CELA FAIT
PLAISIR
À VOIR !

TAK





FLOCON,
PETIT
FLOCON...





LA TOILE
FUT DÉROBÉE
EN 1911...

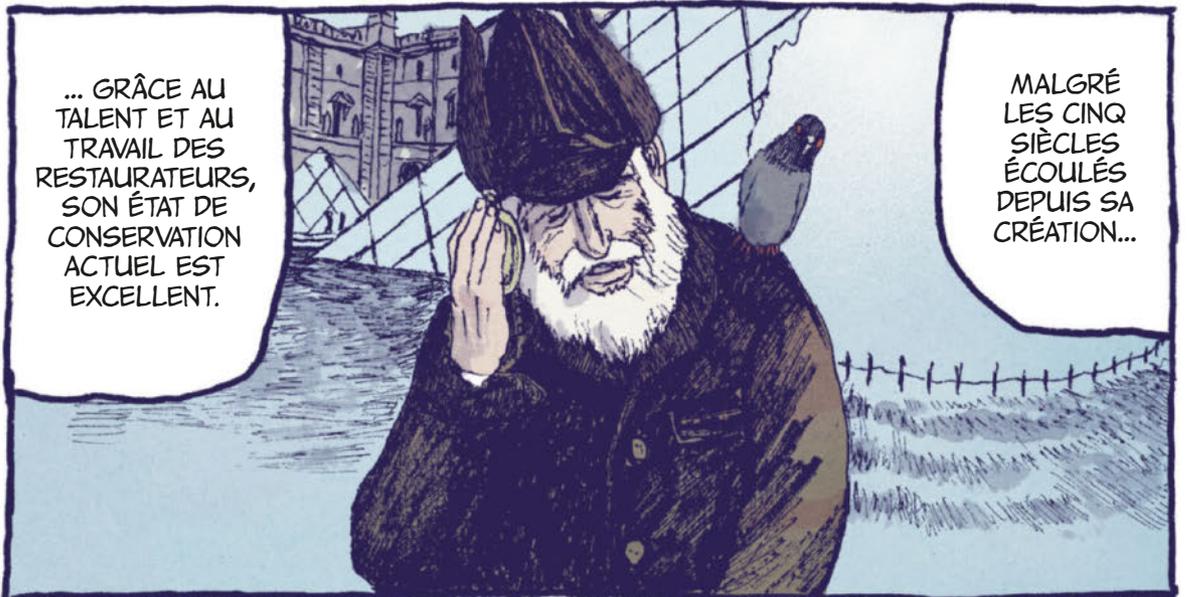
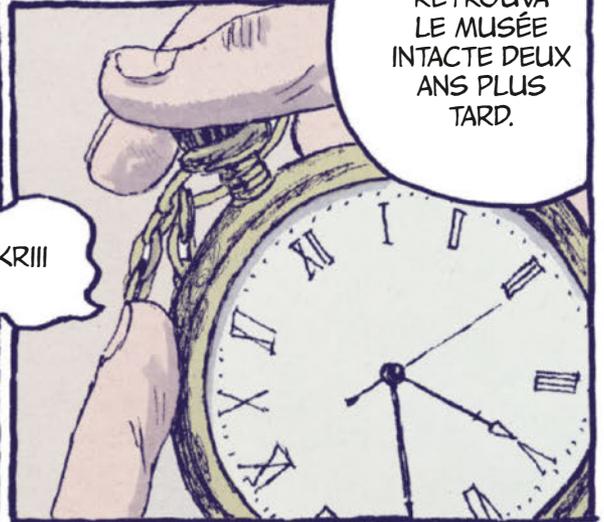
KRIII

... MAIS
RETROUVA
LE MUSÉE
INTACTE DEUX
ANS PLUS
TARD.



KRIII

KRIII



... GRÂCE AU
TALENT ET AU
TRAVAIL DES
RESTAURATEURS,
SON ÉTAT DE
CONSERVATION
ACTUEL EST
EXCELLENT.

MALGRÉ
LES CINQ
SIÈCLES
ÉCOULÉS
DEPUIS SA
CRÉATION...

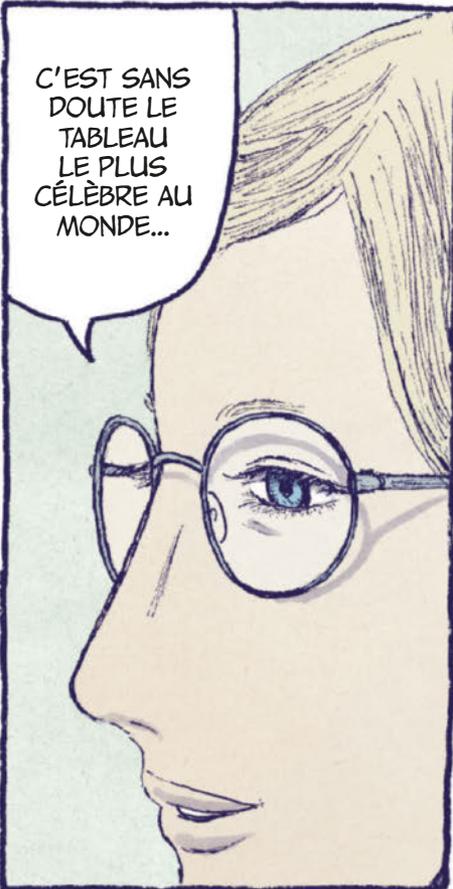




VOICI LE
PORTRAIT DE
MONNA LISA,
PAR LÉONARD
DE VINCI.



CONNU AUSSI
COMME LA
JOCONDE...



C'EST SANS
DOUTE LE
TABLEAU
LE PLUS
CÉLÈBRE AU
MONDE...

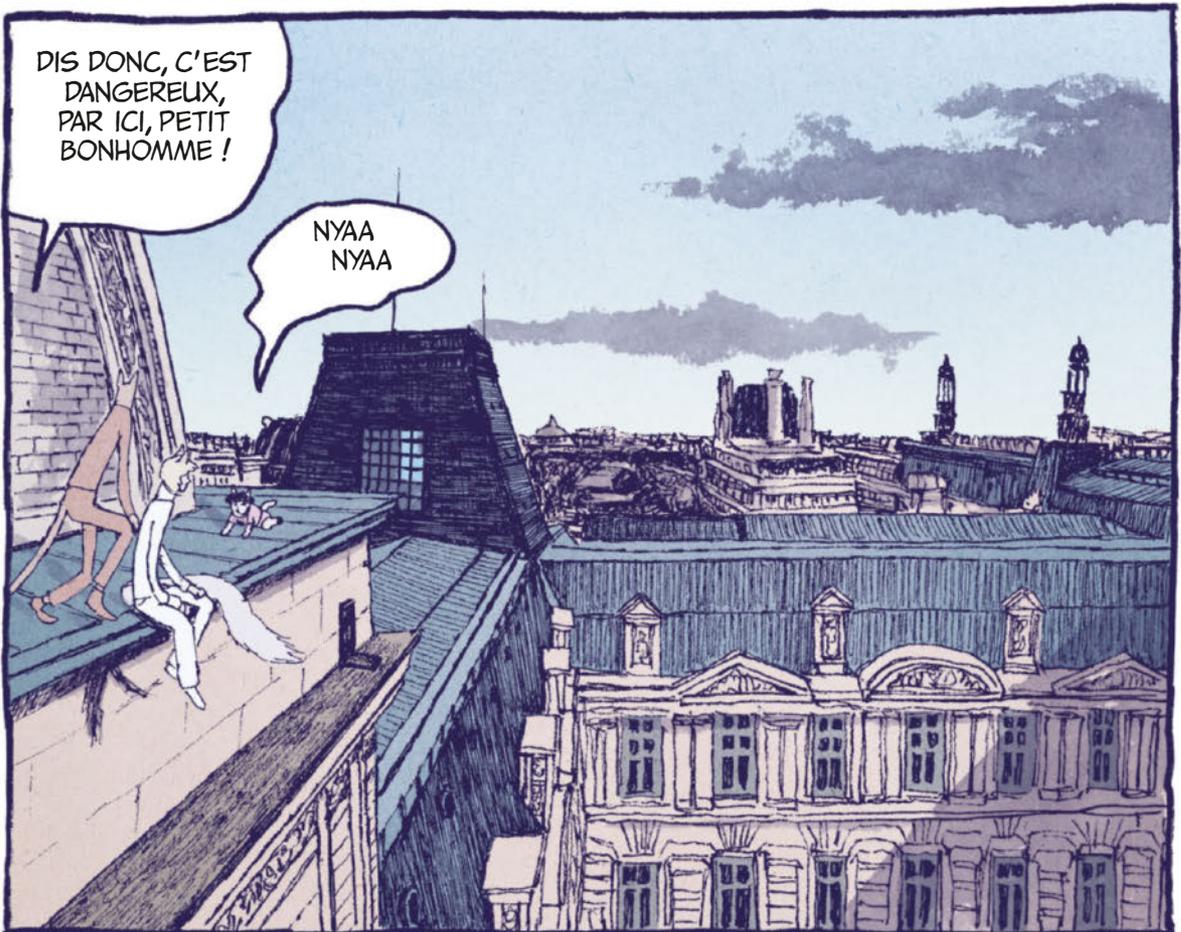
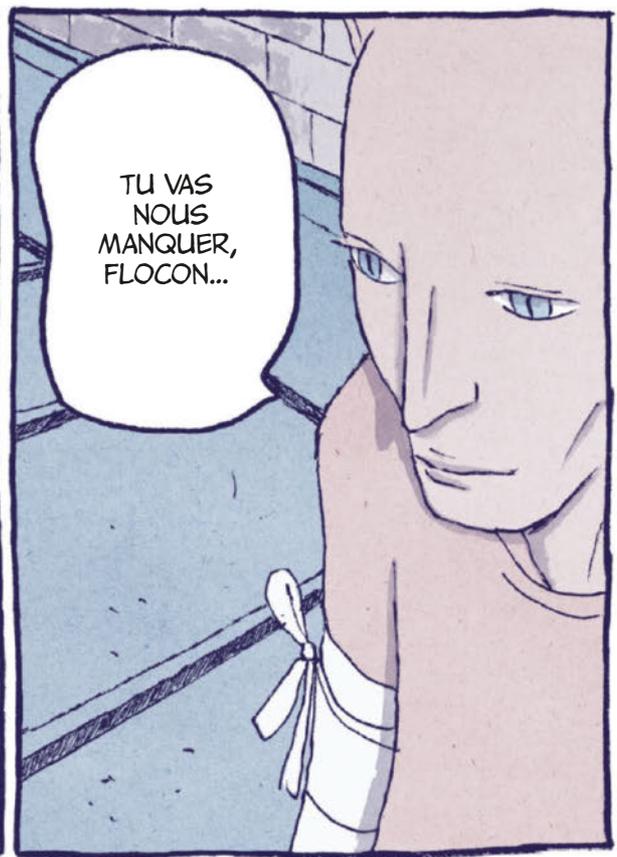


IL PASSIONNE LE
GRAND PUBLIC,
ET NON PLUS
SEULEMENT LES
HISTORIENS.

BROUHABA
BROUHABA

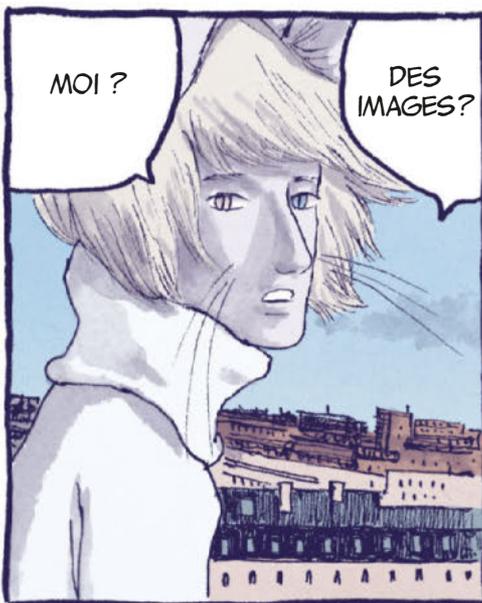
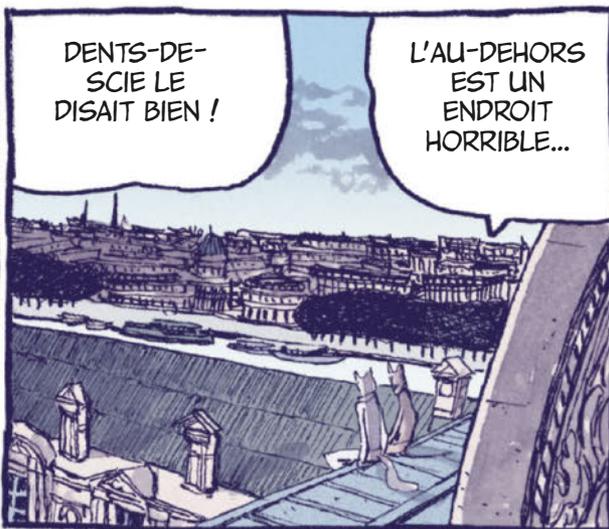








MOI AUSSI, ÇA ME FAIT PEUR.

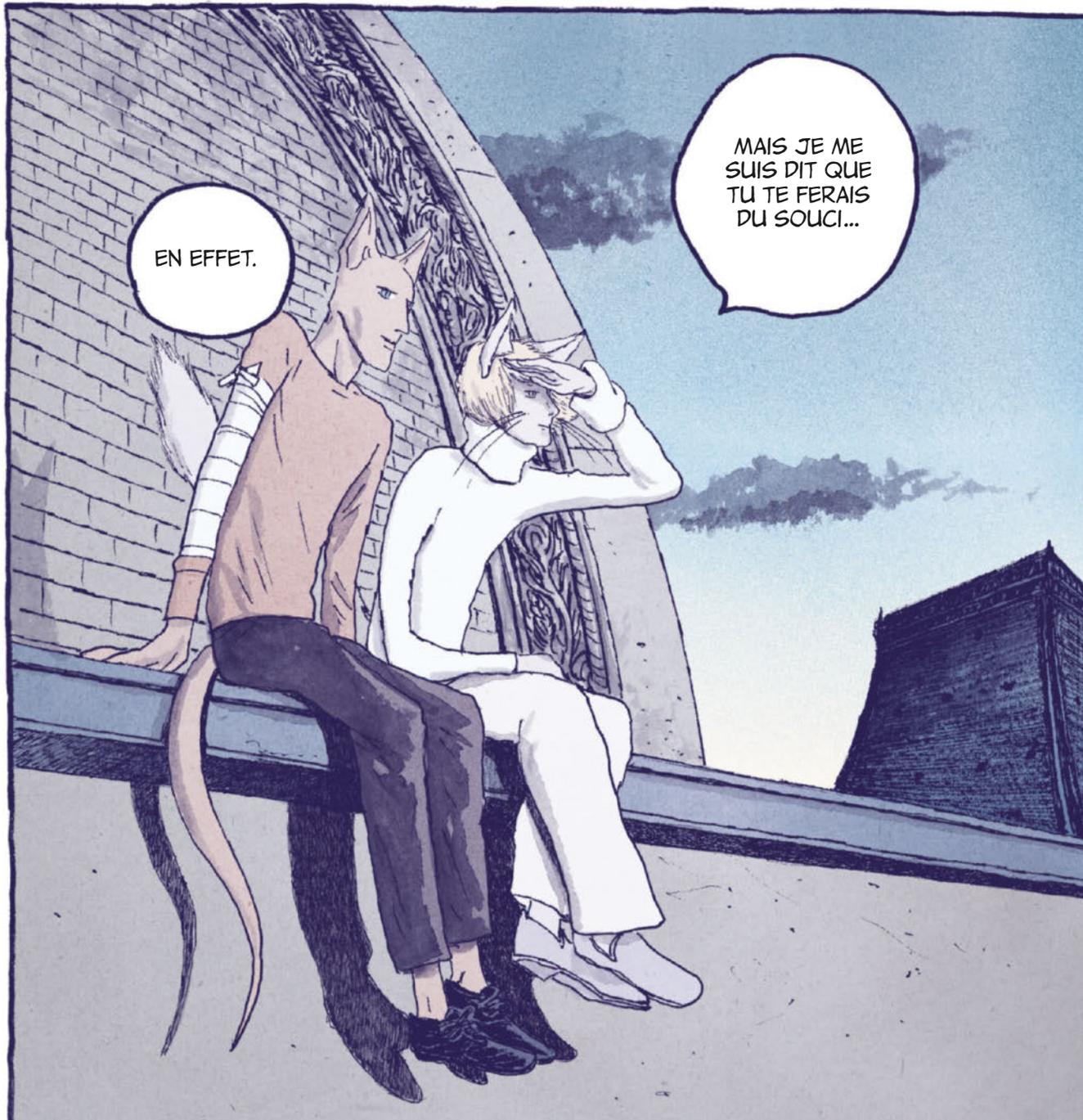




JE PENSAIS
M'EN ALLER
SANS RIEN
DIRE...

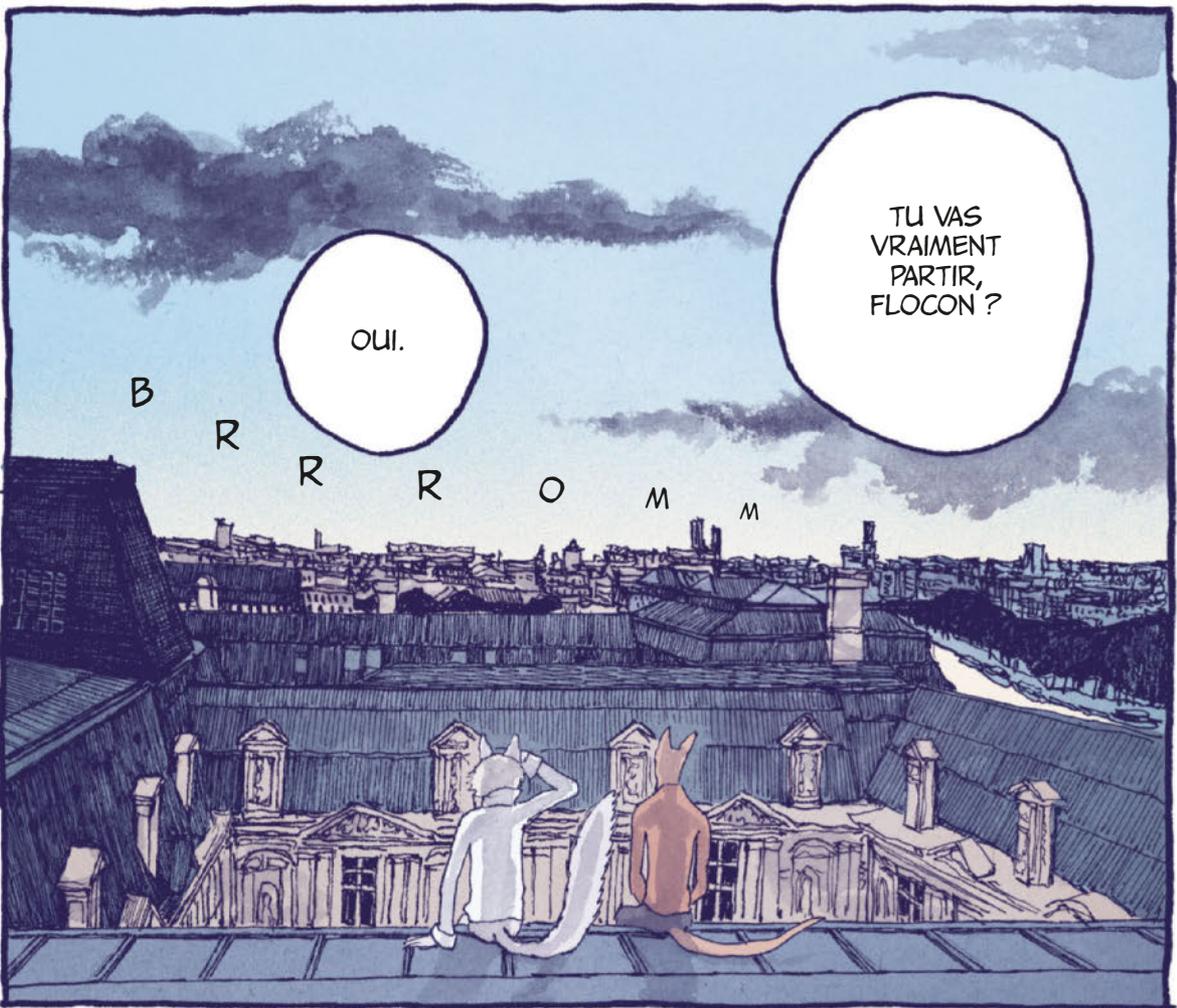


JE SERAI
PARTI AVANT
L'ÉTÉ.

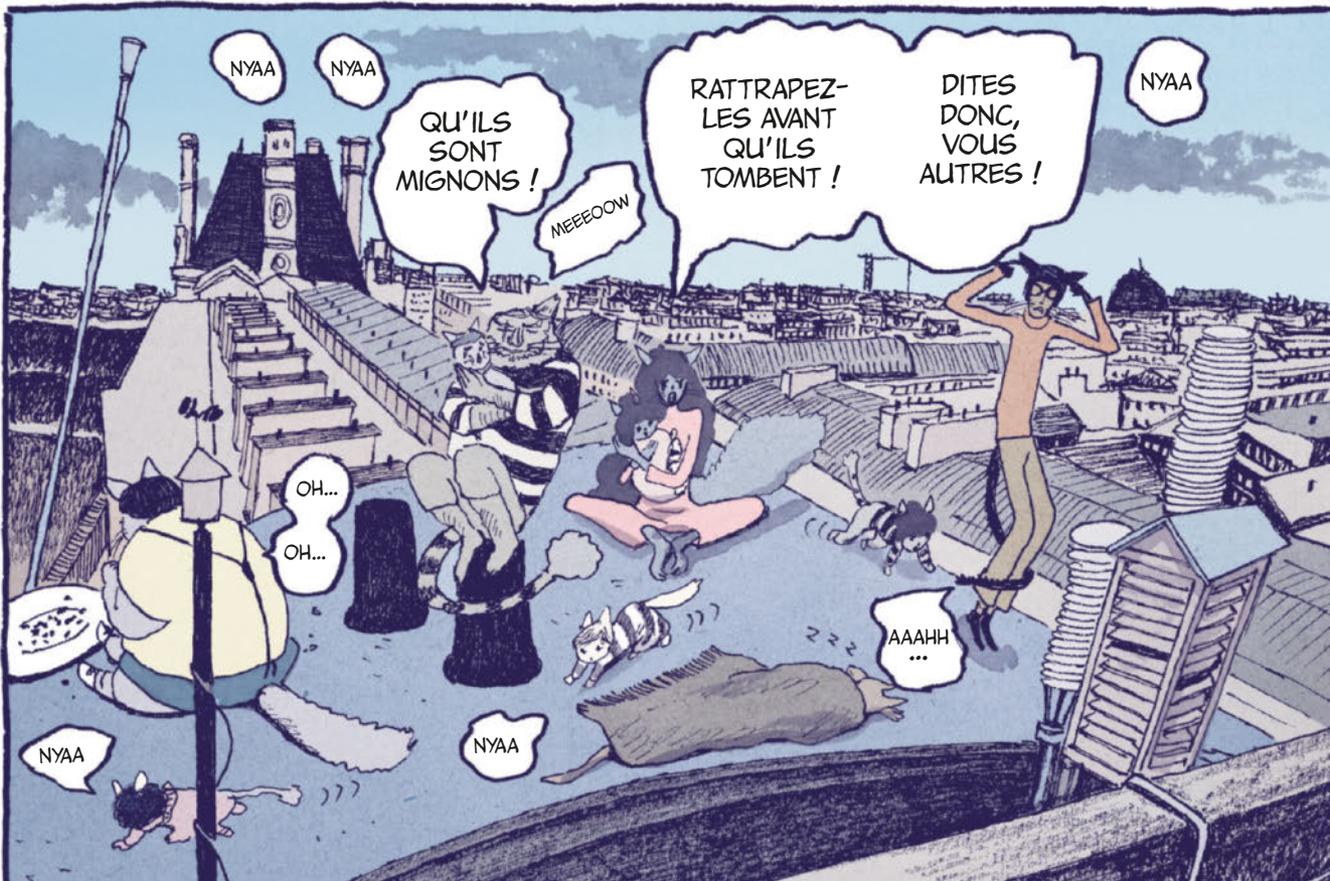


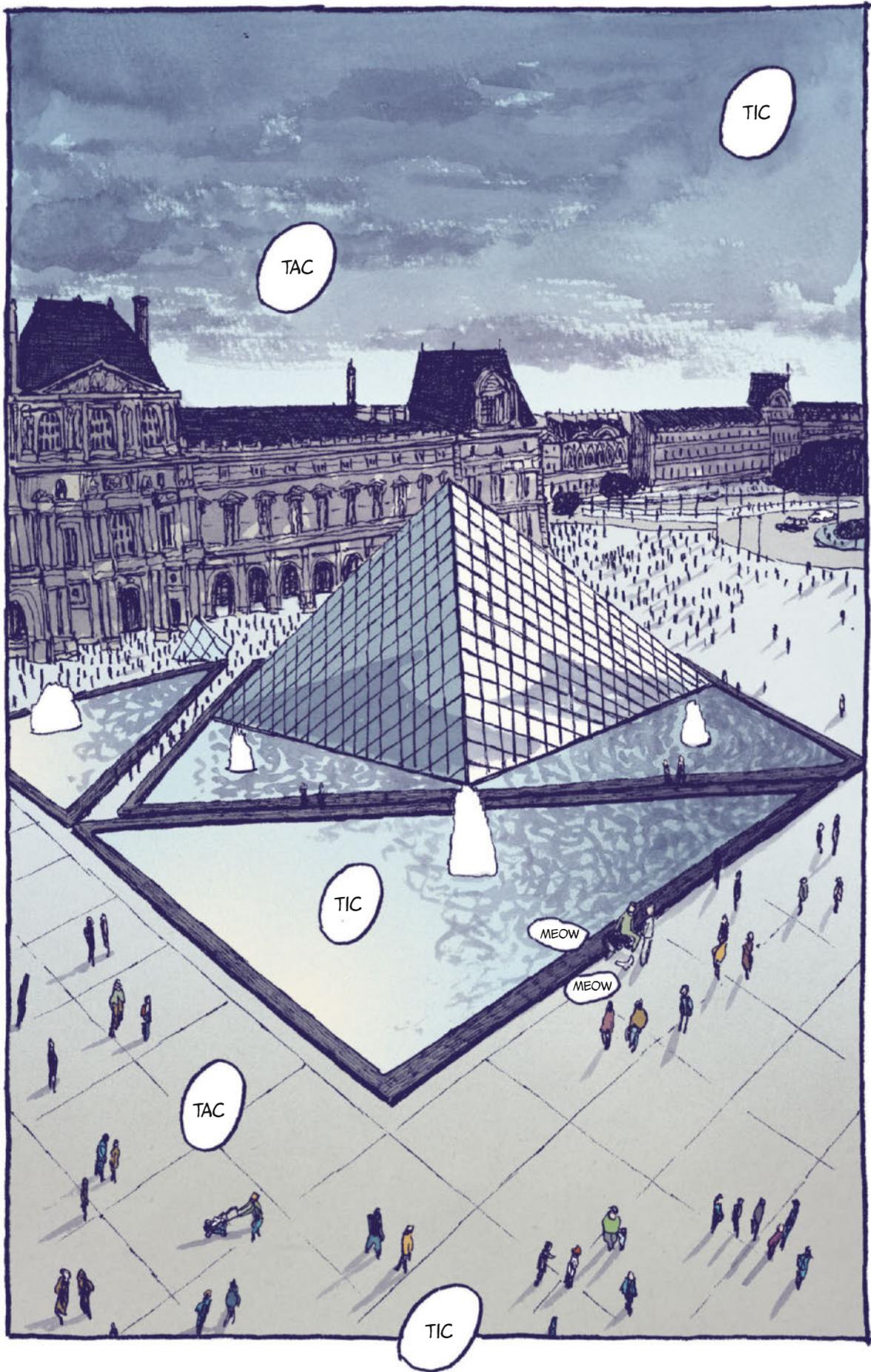
EN EFFET.

MAIS JE ME
SUIS DIT QUE
TU TE FERAS
DU SOUCI...



Printemps





TIC

TAC

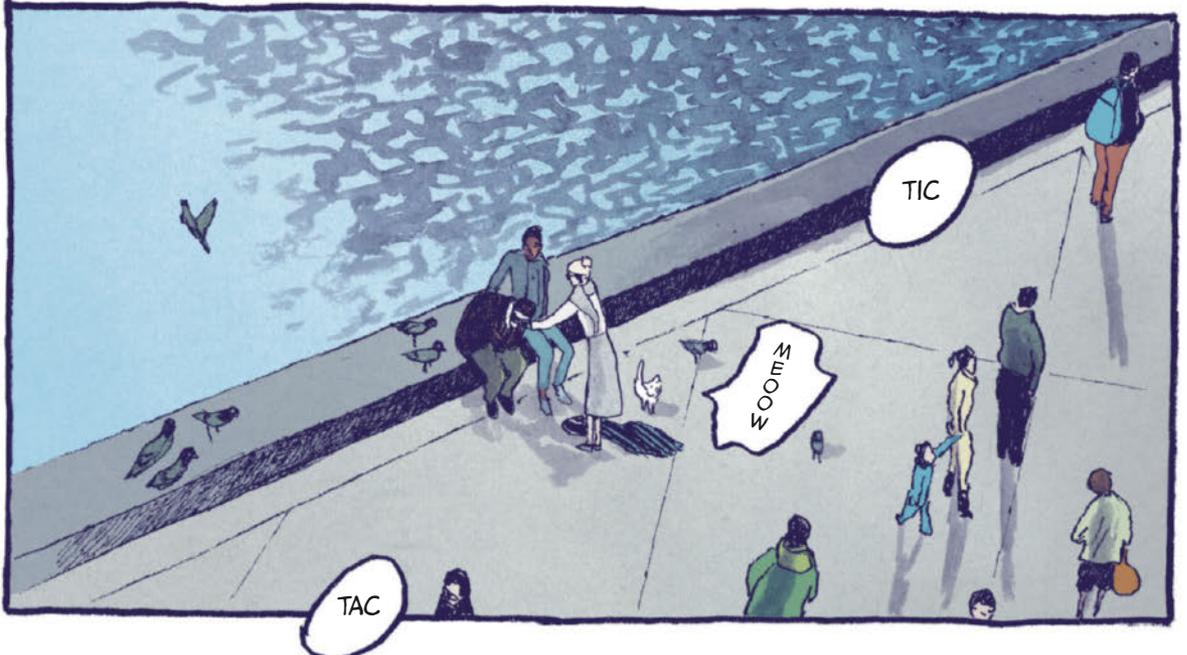
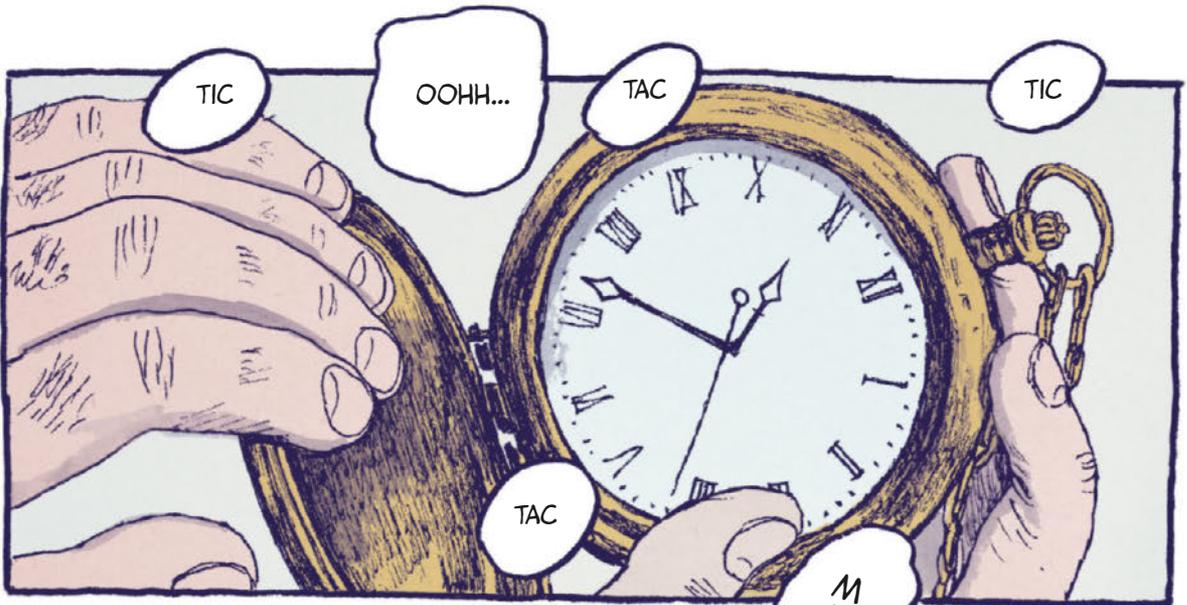
TIC

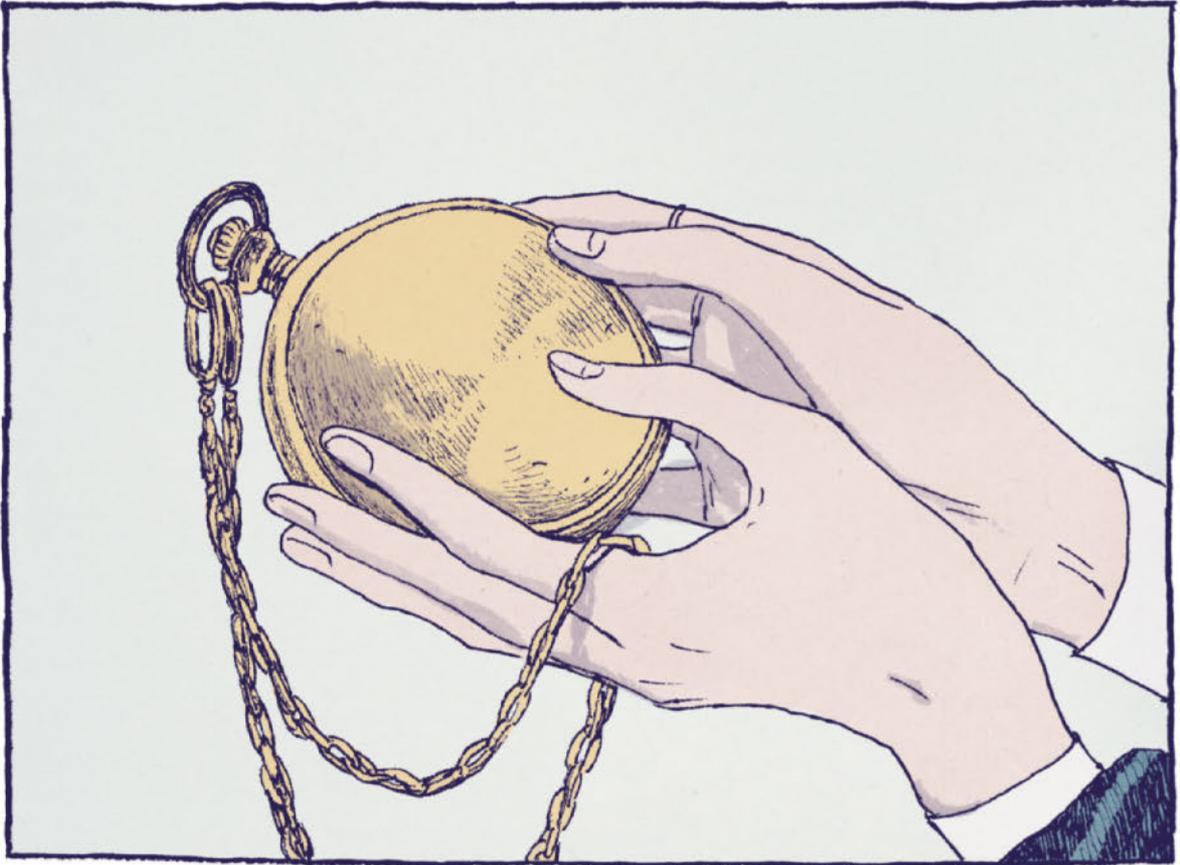
MEOW

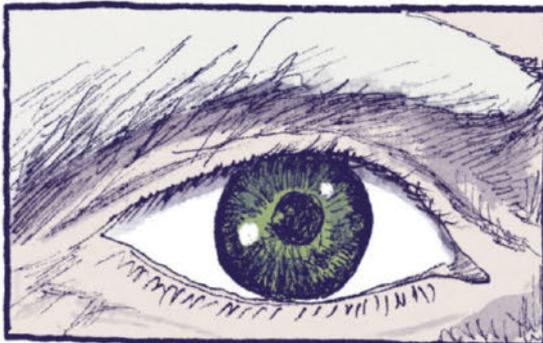
MEOW

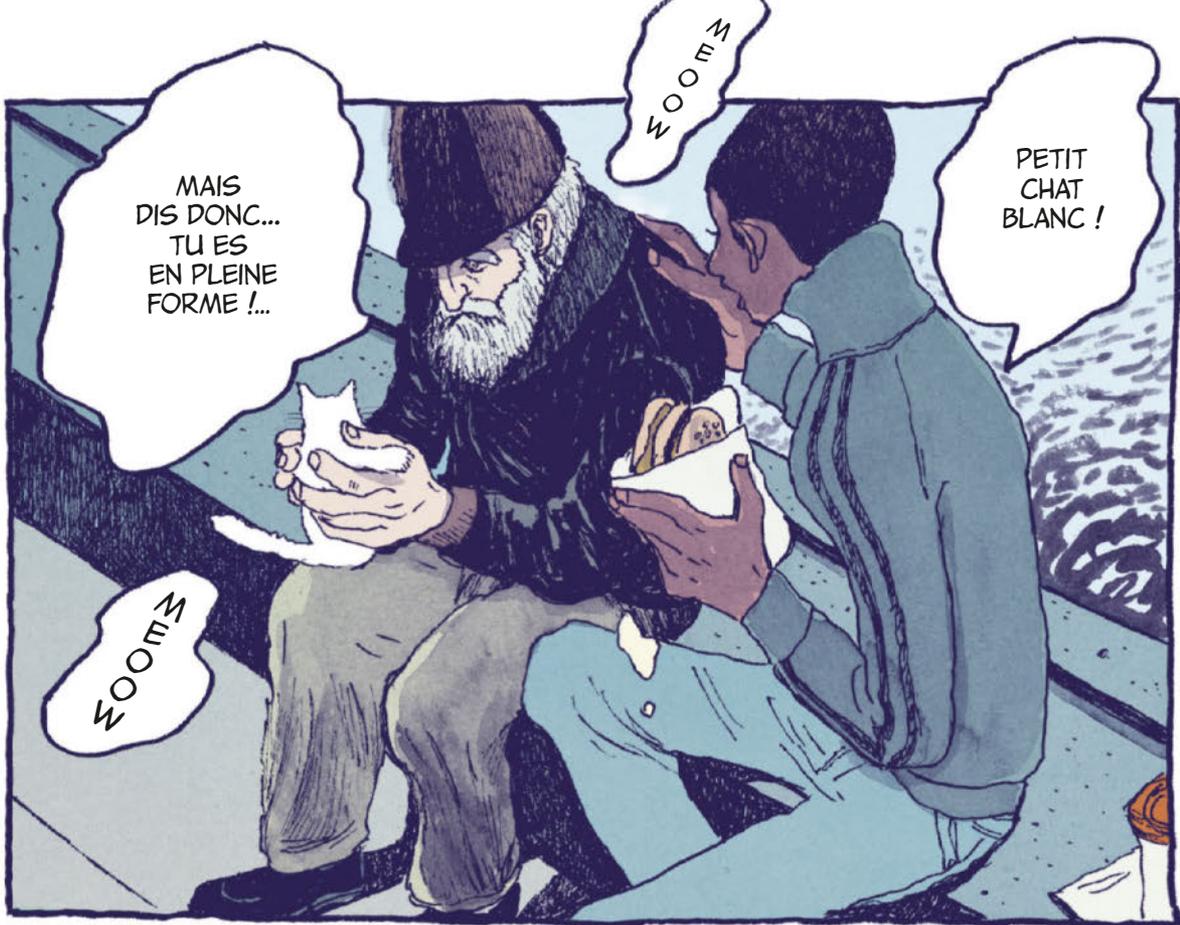
TAC

TIC









MAIS
DIS DONC...
TU ES
EN PLEINE
FORME !...

PETIT
CHAT
BLANC !

ZOOOM

ZOOOM



ILS DISAIENT
AVOIR RETROUVÉ
LE CHAT BLANC
DISPARU IL Y A
UN MOIS...

CE MATIN,
J'AI REÇU
UN APPEL DES
ATELIERS DE
RESTAURATION...

HAAH

HAAH



Attribué à **Henri Lerambert** (connu à Fontainebleau en 1568-1570 - Paris, 1608),
collaborateur d'Antoine Caron *Les Funérailles de l'Amour*, vers 1580
Huile sur toile ; Hauteur : 1,64 m ; Largeur : 2,09 m Paris, musée du Louvre, département des Peintures, RF1954-4
(C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /Jean-Gilles Berizzi

MATSUMOTO Taiyô remercie

*Fabrice Douar, Sébastien Gnaedig, Ilan Nguyễn, TAKAHASHI Ayako, HORI Yasuki, NAKAGUMA Ichirô,
et tous les employés rencontrés au musée du Louvre.*

Remerciements au musée du Louvre

*Jean-Luc Martinez, Vincent Pomarède, Aline François-Colin, Laurence Castany, Adrien Goetz, Violaine Bouvet-Lanselle,
Catherine Dupont, Valérie Coudin, Christine Fuzeau, Camille Sourisse, Diane Vernel, Colette Confortès, Chrystel Martin,
Virginie Fabre, Catherine Derosier-Pouchous, Serge Leduc, Christine Finance, Marie Lemaire, Virginie Prigent, Thierry Briand,
Yves Maisonneuve, Frédéric Biancardini, Éric Geran, Baptiste de Poulpique, Julia, Rigade, Anne-Laure Béatrix, Sophie Grange,
Joelle Cinq-Fraix, Caroline Damay, Isabelle Deborne, sergent-chef Christophe Reig, major Rémi Léger, adjutant-chef Herbay,
Pierre Curie, Patricia Vergez, Franciska Hourrière, Jean-Baptiste Clais, Cyrille Gouyette, Marion Balligan, Fatimah Nouali,
Sandrine Bernardeau, Vincent Delieuvin.*

*À Saho Matsumoto, Ayako Takahashi, Junji Takahashi, Yukiko Kamijima, Mitsu Aoki, Yasuki Hori, Ichirô Nakaguma, Masami
Sakai, Motoyuki Oda, Ilan Nguyễn, Mika Fujita, Sachie Fujita, Masato Hara, Thierry Capot, Annabelle Pegeon, Nicolas de Crécy,
Carole et Laurence de Vellou, Dorian et Garance, Martin Maynial, Pascal Becquet, Thierry Masbou, Denis Curty et Nathalie Trafford.*

www.louvre.fr
www.futuropolis.fr

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord, pour Futuropolis
Traduction du Japonais : Ilan Nguyễn

Récit et dessin : MATSUMOTO Taiyô & TÔNO Saho

© MATSUMOTO Taiyou / Shōgakukan, 2017 pour l'ouvrage original.
© MATSUMOTO Taiyou / Futuropolis - Musée du Louvre éditions, 2018 pour la présente édition.

Cet ouvrage a été imprimé en août 2018, sur du papier Condat matt de 135 g.

Imprimé et relié chez DZS GRAFIK d.o.o., Špeltina ulica2, 2000 Maribor, Slovénie.
Dépôt légal : octobre 2018
ISBN Futuropolis : 978-2-7548-2565-8
ISBN Louvre : 978-2-35031-617-8
☞ F00120
N° d'édition : 336941

Musée du Louvre

Jean-Luc Martinez
Président-directeur

Vincent Pomarède
*Directeur de la Médiation et
de la Programmation culturelle*

Laurence Castany
*Sous-directrice de l'Édition
et de la Production*

Violaine Bouvet-Lanselle
*Chef du service des éditions,
direction de la Médiation et
de la Programmation culturelle*

Édition

Directeur de la collection

Fabrice Douar
*Musée du Louvre,
direction de la Médiation et
de la Programmation culturelle,
service des éditions*

LES CHATS DU LOUVRE

Un récit écrit et dessiné par

Taiyô Matsumoto

Couleur de Isabelle Merlet

Traduit du japonais par Ilan Nguyễn

Futuropolis

LOUVRE

éditions