

CLASSICOLYCÉE

# Le Parti pris des choses

Francis Ponge



TEXTE INTÉGRAL  
et DOSSIER

BELIN ■ GALLIMARD



# Le Parti pris des choses

Première de couverture: © Gianluca Corona.

Deuxième de couverture: [h,g] *Nature morte: corbeille de fruits et bouteille* La Collection/Artothek/Christies © Succession Picasso, 2021 ; [h,d] Bridgeman Images/Peter Willi © Adagp, Paris, 2021 ; [b] Musée Picasso, Antibes, MPA 1995.1.2 © imageArt, Antibes, photo Claude Germain © Adagp, Paris, 2021.

Troisième de couverture: [h,g] Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/ image Centre Pompidou, MNAM-CCI © Association Marcel Duchamp/Adagp, Paris, 2021 ; [h,d] Bridgeman Images/Christies Images © Adagp, Paris, 2021 ; [b] FRAC Bourgogne © Adagp, Paris, 2021.

Pages 8-9: Corédoc.

Page 102: © Boris Lipnitzki/Roger-Viollet.

© Éditions Gallimard, 1942, pour le texte.

© Belin Éducation/Humensis-Éditions Gallimard, 2021, pour l'introduction, les notes et le dossier pédagogique.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14

Toutes les références à des sites Internet présentées dans cet ouvrage ont été vérifiées attentivement à la date d'impression. Compte tenu de la volatilité des sites et du détournement possible de leur adresse, Belin Éducation et les éditions Gallimard ne peuvent en aucun cas être tenus pour responsables de leur évolution. Nous appelons donc chaque utilisateur à rester vigilant quant à leur utilisation.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5] ; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4].

La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN 979-10-358-3106-6

CLASSICOLYCÉE

# Le Parti pris des choses

FRANCIS PONGE

**Dossier par Olivier Rachet**

*Agrégé de lettres modernes*

BELIN ■ GALLIMARD

# Sommaire

<b>Pour entrer dans l'œuvre</b>	8
Pluie	11
[...]	
Le mollusque	29
<b>Arrêt sur lecture 1</b>	30
Escargots	35
[...]	
Le Restaurant Lemeunier rue de la Chaussée d'Antin	53
<b>Arrêt sur lecture 2</b>	57
Notes pour un coquillage	62
[...]	
Le galet	79
<b>Arrêt sur lecture 3</b>	88

## Arrêt sur l'œuvre

Des questions sur l'ensemble de l'œuvre	93
Activités d'appropriation	95
Prolongements artistiques et culturels	96
Lectures cursives	97

## Le tour de l'œuvre en 9 fiches

<b>Fiche 1.</b> Francis Ponge en 20 dates	102
<b>Fiche 2.</b> L'œuvre dans son contexte	103
<b>Fiche 3.</b> La structure de l'œuvre	104
<b>Fiche 4.</b> Les grands thèmes de l'œuvre	107
<b>Fiche 5.</b> La fabrication du texte poétique	110
<b>Fiche 6.</b> Des leçons de choses humoristiques	112
<b>Fiche 7.</b> La poésie en prose, entre tradition et modernité	115
<b>Fiche 8.</b> Ponge, lecteur de Lucrèce	117
<b>Fiche 9.</b> Citations	119

## Groupements de textes

<b>Groupement 1.</b> Poèmes en prose (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	121
<b>Groupement 2.</b> Poésie et peinture (XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)	129
→ Questions sur les groupements de textes	142
→ Vers l'oral du Bac	143

## Vers le Bac

Vers l'oral du Bac	148
Vers l'écrit du Bac	151

## Fenêtres sur...

Des ouvrages à lire, un film à voir et des sites Internet à consulter	161
--	-----

## Glossaire

163
-----



# Pluie

La pluie, dans la cour où je la regarde tomber, descend à des allures très diverses. Au centre c'est un fin rideau (ou réseau) discontinu, une chute implacable mais relativement lente de gouttes probablement assez légères, une précipitation sempiternelle<sup>1</sup> sans  
5 vigueur, une fraction intense du météore<sup>2</sup> pur. À peu de distance des murs de droite et de gauche tombent avec plus de bruit des gouttes plus lourdes, individuées<sup>3</sup>. Ici elles semblent de la grosseur d'un grain de blé, là d'un pois, ailleurs presque d'une bille. Sur des  
10 tringles, sur les accoudoirs de la fenêtre la pluie court horizontalement tandis que sur la face inférieure des mêmes obstacles elle se suspend en berlingots convexes<sup>4</sup>. Selon la surface entière d'un petit toit de zinc que le regard surplombe elle ruisselle en nappe très mince, moirée<sup>5</sup> à cause de courants très variés par les imperceptibles ondulations et bosses de la couverture. De la gouttière  
15 attenante où elle coule avec la contention<sup>6</sup> d'un ruisseau creux sans grande pente, elle choisit<sup>7</sup> tout à coup en un filet parfaitement vertical, assez grossièrement tressé, jusqu'au sol où elle se brise et rejaillit en aiguillettes brillantes.

---

1. **Sempiternelle**: continue, qui n'a pas de fin.

2. **Météore**: tout phénomène se produisant dans les régions élevées de l'atmosphère.

3. **Individuées**: qui ont un caractère distinct.

4. **Convexes**: de forme arrondie, vers l'extérieur.

5. **Moirée**: dont les couleurs ou les reflets changent.

6. **Contention**: application, effort soutenu.

7. **Choit**: tombe.

Chacune de ses formes a une allure particulière ; il y répond un  
20 bruit particulier. Le tout vit avec intensité comme un mécanisme  
compliqué, aussi précis que hasardeux, comme une horlogerie  
dont le ressort est la pesanteur d'une masse donnée de vapeur en  
précipitation.

La sonnerie au sol des filets verticaux, le glou-glou des gouttières,  
25 les minuscules coups de gong se multiplient et résonnent à la fois  
en un concert sans monotonie, non sans délicatesse.

Lorsque le ressort s'est détendu, certains rouages quelque temps  
continuent à fonctionner, de plus en plus ralentis, puis toute la  
machinerie s'arrête. Alors si le soleil reparaît tout s'efface bientôt,  
30 le brillant appareil s'évapore : il a plu.

## La fin de l'automne

Tout l'automne à la fin n'est plus qu'une tisane froide. Les feuilles mortes de toutes essences macèrent<sup>1</sup> dans la pluie. Pas de fermentation, de création d'alcool : il faut attendre jusqu'au printemps l'effet d'une application de compresses sur une jambe de bois.

5 Le dépouillement se fait en désordre. Toutes les portes de la salle de scrutin s'ouvrent et se ferment, claquant violemment. Au panier, au panier ! La Nature déchire ses manuscrits, démolit sa bibliothèque, gaule<sup>2</sup> rageusement ses derniers fruits.

10 Puis elle se lève brusquement de sa table de travail. Sa stature aussitôt paraît immense. Décoiffée, elle a la tête dans la brume. Les bras ballants, elle aspire avec délices le vent glacé qui lui rafraîchit les idées. Les jours sont courts, la nuit tombe vite, le comique perd ses droits.

15 La terre dans les airs parmi les autres astres reprend son air sérieux. Sa partie éclairée est plus étroite, infiltrée de vallées d'ombre. Ses chaussures, comme celles d'un vagabond, s'imprègnent d'eau et font de la musique.

---

1. **Macèrent** : trempent, infusent.

2. **Gaule** : frappe les arbres avec une gaule (longue perche) pour en faire tomber les fruits.

Dans cette grenouillerie<sup>1</sup>, cette amphibiguïté<sup>2</sup> salubre, tout reprend forces, saute de pierre en pierre et change de pré. Les  
20 ruisseaux se multiplient.

Voilà ce qui s'appelle un beau nettoyage, et qui ne respecte pas les conventions! Habillé comme nu, trempé jusqu'aux os.

Et puis cela dure, ne sèche pas tout de suite. Trois mois de réflexion salutaire dans cet état; sans réaction vasculaire<sup>3</sup>, sans pei-  
25 gnoir ni gant de crin. Mais sa forte constitution y résiste.

Aussi, lorsque les petits bourgeons recommencent à pointer, savent-ils ce qu'ils font et de quoi il retourne, – et s'ils se montrent avec précaution, gourds<sup>4</sup> et rougeauds, c'est en connaissance de cause.

Mais là commence une autre histoire, qui dépend peut-être  
30 mais n'a pas l'odeur de la règle noire qui va me servir à tirer mon trait sous celle-ci.

---

1. **Grenouillerie**: mot créé à partir de « grenouille » et « grenouiller », signifiant à la fois « se baigner » et « boire abondamment ».

2. **Amphibiguïté**: mot inventé en regroupant « amphibie » (qui peut vivre aussi bien dans l'eau qu'à l'air libre) et « ambiguïté ».

3. **Vasculaire**: relative aux vaisseaux d'un organisme.

4. **Gourds**: transis par le froid.

## Pauvres pêcheurs

À court de haleurs<sup>1</sup> deux chaînes sans cesse tirant l'impasse à eux sur le grau<sup>2</sup> du roi, la marmaille au milieu criait près des paniers :

« Pauvres pêcheurs ! »

Voici l'extrait déclaré aux lanternes :

5 « Demie de poissons éteints par sursauts dans le sable, et trois quarts de retour des crabes vers la mer. »

---

**1. Haleurs :** personnes dont l'activité consiste à remorquer les bateaux.

**2. Grau :** chenal qui relie un étang à la mer. Le Grau-du-Roi est un village situé dans le Languedoc, où Francis Ponge a séjourné.

## Rhum des fougères

De sous les fougères et leurs belles fillettes ai-je la perspective du Brésil?

Ni bois pour construction, ni stères<sup>1</sup> d'allumettes: des espèces de feuilles entassées par terre qu'un vieux rhum mouille.

- 5 En pousse, des tiges à pulsations brèves, des vierges prodiges sans tuteurs: une vaste saoulerie de palmes ayant perdu tout contrôle qui cachent deux tiers chacune du ciel.

---

1. **Stères**: unités de mesure de volume utilisées pour le bois de chauffage.

## Les mûres

Aux buissons typographiques<sup>1</sup> constitués par le poème sur une route qui ne mène hors des choses ni à l'esprit, certains fruits sont formés d'une agglomération de sphères qu'une goutte d'encre remplit.



5        Noirs, roses et kaki ensemble sur la grappe, ils offrent plutôt le spectacle d'une famille rogue<sup>2</sup> à ses âges divers, qu'une tentation très vive à la cueillette.

10        Vue la disproportion des pépins à la pulpe les oiseaux les apprécient peu, si peu de chose au fond leur reste quand du bec à l'anus ils en sont traversés.



15        Mais le poète au cours de sa promenade professionnelle, en prend de la graine à raison : « Ainsi donc, se dit-il, réussissent en grand nombre les efforts patients d'une fleur très fragile quoique par un rébarbatif enchevêtrement de ronces défendue. Sans beaucoup d'autres qualités, – *mûres*, parfaitement elles sont mûres – comme aussi ce poème est fait. »

---

1. **Typographiques** : propres aux usages de l'imprimerie.

2. **Rogue** : arrogante, dédaigneuse.

## Le cageot

À mi-chemin de la cage au cachot la langue française a cageot, simple caissette à claire-voie<sup>1</sup> vouée au transport de ces fruits qui de la moindre suffocation font à coup sûr une maladie.

Agencé de façon qu'au terme de son usage il puisse être brisé  
5 sans effort, il ne sert pas deux fois. Ainsi dure-t-il moins encore que les denrées fondantes ou nuageuses qu'il enferme.

À tous les coins de rues qui aboutissent aux halles, il luit alors de l'éclat sans vanité du bois blanc. Tout neuf encore, et légèrement  
10 ahuri d'être dans une pose maladroite à la voirie jeté sans retour, cet objet est en somme des plus sympathiques, – sur le sort duquel il convient toutefois de ne s'appesantir longuement.

---

1. À **claire-voie** : qui présente des espaces vides.

# Le Parti pris des choses

## Francis Ponge

Notes, présentation et dossier  
par Olivier Rachet

Francis Ponge pose un regard neuf sur le monde qui nous entoure. Il nous invite à redécouvrir, à travers trente-deux poèmes en prose, les choses les plus banales : le galet, le pain, la bougie, l'orange. Utilisant avec virtuosité toutes les ressources du langage, le poète célèbre la nature et nous donne avec humour une belle leçon d'humilité.



- Le texte intégral de l'œuvre annoté

- Neuf fiches pour faire le tour de l'œuvre

1. Francis Ponge en 20 dates
2. L'œuvre dans son contexte
3. La structure de l'œuvre
4. Les grands thèmes de l'œuvre
5. La fabrication du texte poétique
6. Des leçons de choses humoristiques
7. La poésie en prose, entre tradition et modernité
8. Ponge, lecteur de Lucrèce
9. Citations

- Pour préparer l'oral du Bac

- Des explications linéaires et des sujets guidés
- Des questions de grammaire
- Des activités d'appropriation
- Des prolongements artistiques et culturels

- Deux groupements de textes

1. Poèmes en prose (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)
2. Poésie et peinture (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

[www.collection-classico.com](http://www.collection-classico.com)