A NEW YORK TIMES BEST SELLER



A STYLE GUIDE

Ines de la Fressange & Sophie Gachet



Flammarion

												0														•
							•						•				•	•				•				
							•						•				•	•								
	•	•				•	•			•			0			•	•	•							•	
	۰	٠			•	•	٠	•		•	•		For	my	best	fri	end	•			•		•	•	•	
	•	•				•	•	•	0	•	•	0	•	0	•	•	•	•	•		0	•	•			•
							•		0	•	•	0	•		•	•	•	•			•		•			
							•					0			•		•	•								
							•					•			•	•	•	•			•	•				
	۰	٠		•	•	•	٠	٠		•	•		0		٠	•	•	•			•	•	٠	•	•	
	۰	٠	0		0	۰	٠	٠	•	•	•	•	0		•	•	٠	•			•	•	٠	•	0	•
•	•	•			•		•	•	0		٠	0				•		•	•	0	•	٠	•		•	0
		•					•			•			•		•	•	•	•								
							•				•		٠		٠	•	•	•				•				
	•	٠		•	•	•	•	٠		•	•		٠	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		
•	۰	٠			0	٠	٠	٠	0	•	•	۰	0		٠	•	•	٠	•		٠	•	٠	•	•	•
	٠	٠		•			٠	•		•	•		٠	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	
	•	٠	•	•	•	•	•	•		٠	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
•	•	٠		•		•	•	•	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•		•	•	•	•		•
•	۰	۰		•	۰	•	٠	٠	0	٠	٠	٥	0	•	٠	٠	•	٠	•	•	0	٠	٠	•	•	۰
•	٠	٠		•	٠	•	٠	٠		٠	٠	٠	٠	•	٠	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	•	•	•
	٠	٠	•	•	•	•	•	٠	0	٠	٠	0	•	0	٠	•	•	•	•	0	0	٠	٠	•		0
•	۰	۰	•	•	۰	۰	۰	•		•	•		0	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	
•	٠	•	•	•	۰	•	٠	٠		•	٠		0	•	•	•	•	•	٠	•	•	٠	•	•	۰	
•	٠	٠		•	•	•	•	۰	0	•	•	0	٠	0	٠	•	•	٠	•	•	•		٠	•	•	•
•	۰	۰		•	•	•	۰	٠		•	•	•	0	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	٠	•	•	•
•	٠	۰			0	•	۰	٠		•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	0	•
•	•	۰			•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	۰	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	0	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	٠	•	•		•
•	۰	۰	•	•	۰	•	۰	٠	•	•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•
•	•	•	•	•	٠	•	٠	•	0	٠	٠	0	•	0	٠	٠	•	•	•	•	0	٠	۰	•	•	•
	٠	٠	•	•	•	•	•	•		٠	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
													•													
													•													
													•													
													•													
													•													
													•													
													0													
													٥													

•	•	•	•		•	•	•			•	•				•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•		•	•		•		•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•			•
•	•	•	•		•	•		•		•		•	•	•	٠	•	•	•		•	•	•	•			•
•		•	•	*	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•				•
٠	0	•	•	0	0	0		•	0	0	0	•	•	•	٠	0	•	•	•	۰	•	•	0	•	0	0
٠	0		•		0	0				0	0	•		•		0		•		•	•		•	•		0
•	0			•	•	0			•	•	•					0			•	•	•		•	•	•	•
					•	0				•	•					•								•		•
	0			0	0	0			0	0	0					0			0	•			•	0	0	0
•														•	•		•			·		•				
٠	0	•	0	0	0	0	0	•	0	0	0	•	•	•	•	0	•	•	0	•	•	•	0	0	0	0
•	•	•	•		•	•		•			•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•
•		•										•	•	•	•		•			•	•	•				
٠	•	•		•	•	•	•	•		•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
٠	0	•	•		0	0		•	•	•	0	•	•	٠	٠	0	٠	•	•	۰	•	٠	•	•	•	٥
٠	•	•			•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•			•
٠	0	•	•	0	0	0	•	•	0	0	0	•	•	•	•	0	•	•	0	۰	۰	•	0	0	0	٥
•															•							•				•
٠	0	•	•	•	•	0		•	•	•	0	•	•	•	•	0	•	•	•	۰	•	٠	•	•	•	0
•					•	•				•			•	•	٠	•	•			•	٠	•				•
٠	0		•	0	0	0	0	•	0	0	0	•	•	•	•	0	•	•	0	•	•	•	0	0	0	٥
																										•
•	0		•	0	0	0			0	0	0					0			•	•	•		•	0	•	•
•	0				•	•				•					•	0	•			•	•	•	•			•
•	0					0										0										0
	0			0	0	0			0	0	0					0			0	•	•		•	0		•
																									•	
•																										
																									•	
																									٠	
																									•	
•	0	٠	•	0	•	0	•	۰	0	•	•	•	۰	٠	٠	0	۰	۰	•	0	٠	۰	٠	0	•	0
•	0			0	0	0			0	0						0			0				0	0	0	

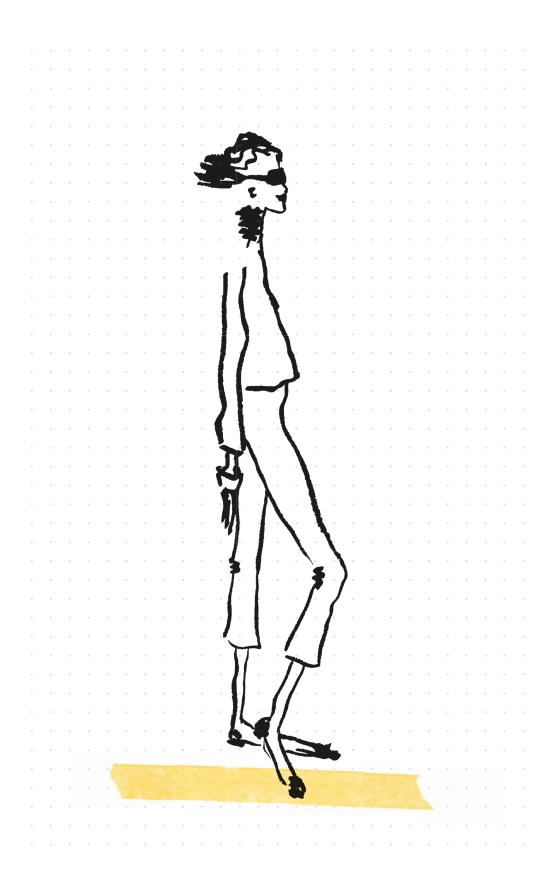
	•				•	•		0	0	0	0	0			•	•				0	0					0
	۰	•	•	•	•	•	•	0	0	0	0	0	0	•	•	۰	•	•		0	٠	•	0	•	•	
•	•					•						•											•			0
•	۰		•	•	•	٠	•	0	0	0	0	۰		•	•	٠	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	
•	•					٠		0			0	0				•					•					•
	•										•	•								0					•	
	•										•			•						•					•	
	•							0	0		0	•								•						•
	-			-		•	-					•			٠	٠	•				•	٠	•			•
		L	Δ	Ŀ)	R			Ľ		Ν										٠	٠	•	•		
L		1					J							•						0	•			•	•	
•						•		0	0			•	l ·	•						•	•	•	•	•	•	0
	•	┢	1			. (21	N	2	رو	U	2		•	•					•	•			•	•	0
	_			U.		•		0			•	0				•			٠		٠	٠	•			
•	•	•	•		•	•	•				•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•		
•	•	•			•	•	•					•			•	•	•	•			•	•	•			
•	•				•	•															•	•	•			
•	•				•	•									•						•	•	•			
•	•			•	•	•	•	•	•		•	•			•	٠	•	•			٠	•	•			•
•	•	•	•		•	•	•				٠	•			•	•	•	•			٠	•	•	•	•	
•	•	•			•	•	•								•	•	•	•			•	•	•	•		
•	•				•																•	•	•	•		
•	•				•	•									•						•	•	•			
٠	•	•		•	٠	٠	•	0	0		0	0		•		٠	•			•	•		0	•	•	•
٠	•			•	٠	٠		0			0	0				٠	•			•	•	٠	0			•
•	•	•	٠	•	•	٠	•					٠	•		•	•		•	٠	•	٠	٠	٠	•		
•	•	•			•	٠																٠				
•	•				•	•					•	•		•	•				•		•	•	•	•	•	
٠	۰	•		•	۰	٠	•	0	•		•	0	0	•		•	•			•	•	٠	0	•	•	•
•	•	•	•		•	•	•	•	•		٠	•			•	٠	•	•	•		٠	•	•	•	•	•
٠	۰	•		•	•	٠	•	0	0	0	0	0	0	•	•	٠	0	•		0	٥	٠	0	•	•	0
٠	۰	•		•	•	٠	•	0			0	0	0	0		٠	•	•		0		٠	0	•	•	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•			•	•	•		•	٠	•	•	•		•	•
٠	•	•	•	•	•		•	0	0	0	0	0		•	•	٠	•	•			0	٠	0	•	•	•
٠	•	٠	٠	•	•	٠	•	۰	•	•	۰	۰	•	•	٠	٠	•	•	۰	•	٠	٠	٠	•	•	۰
																									0	
																									•	
																									•	
																									•	
																									•	
٠	٥	•	٠	•	٠	٠	•	0			0	0			•	٠	0	•	٠	•	۰	٠	0			•
			0																							

	• • • • •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•
								•						•							•	
	• • • • •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
				•								•	•	•							•	
•	• • • • •	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	• • • • •					•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	French Edition																					
	Editorial Director																					
•	Julie Rouart	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	Administration Ma		er	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
	Delphine Montagne	:																				
	Editor																					
•	Mélanie Puchault	•	•	0	*	•	•	•	•	*	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	۰
	Design													•							•	
	Tiphaine Bréguë																					
	Photo Research Andrew Hodgson																					
•	Andrew flougson	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	٠
•	English Edition					•	•				•	•	•	•	•	•	•				•	•
	Editorial Director																					
	Kate Mascaro																					
•	Editor	•	•	•	•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	Helen Adedotun	•				•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Translation from t	he F	rend	ch		•	•				•	•	•	•	•	•		•			•	
	Kate Robinson																					
	Typesetting	•				•	•	•				•	•			•	•	•				
•	Thierry Renard	•	•	•	*	•	•	•	•	*	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠
	Proofreading Lindsay Porter																					
	Lindsay I of ter																					
	Production																					
•	Christelle Lemonni	er	•	•	•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	0	•	•	•	٠
•	Color Separation	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠
	IGS, L'Isle-d'Espagn	nac																				
	Printed in China by	у Тој	ppar	1 Lee	efun	g																
0	• • • • •	•	•	•		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	Simultaneously pub					as L	a Po	irisi	enne	2.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	© Flammarion, S.A.			2019			•				•	•		•	•	•		•			•	
	English-language ed © Flammarion, S.A.			010																		
	👳 r tanınat ton, 3 .A.	., 1 al	. 15, 2	1019	-	~	2	-	-	-	~	-	-	-	-	~		-		2	-	~
•	All rights reserved.	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	No part of this publi	icati	on n	ıay b	ê re	prod	luce	đ			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	in any form or by an																					
	photocopy, informa																					
•	or otherwise, witho	ut w	ritte	n pe	rmi	ssioi	i fro	m	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	Flammarion, S.A.	•	0	•	•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	0	•	•	•	•
	87, quai Panhard et	Leva	issoi	ſ	•	0	•	0		•	•	0	•	•	•	•	•	0		•	•	•
	75647 Paris Cedex 1	చ																				
	editions.flammario	n.coi	m																			
•	19 20 21 4 3 2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	• • • • •	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	ISBN: 978-2-08-149	9864	-8	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
	Legal Deposit: 10/20	019											•	•			•				•	

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	0
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	٠	٠	٠	٠		•					•	٠	٠	•	•	٠				•		•			•	
															٠	٠	•	•	•	٠	٠	٠	•	•	٠	•
			Ċ		R						L			Z.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ţ														N		•					•	•			•	•
			•		•						•	٠			•	ŀ		•			•	•		•	•	
			-				0	e	Л	U		0	H	R			•	•	•	•	٠	•	0	•	٠	
	·	•	•		ŀ			•	·		•	•		•	•	•	•	٠	۰	٠	•	٠	•	٠	٠	٠
•	•	•	•	•	0	•	0	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
A	Ś	S'	Ť	Ý	Ĺ	F	<u>)</u> (רי- ד	ĹJ	Ť	Ď	Ē	۱. ۱.	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•
	.)		.						Ū																	•
Т	'n	ລິດ	d	۵	la	· F	7 'r	Ó	2.0	ว่า	nic	۲'n	٠		•	•				•	•	•			٠	
											ιĮξ	50	۰	۰	٠	٠	•	٠		٠	۰	٠	•	٠	0	۰
8	C	50	p	h	ie	Ċ	Ja	Cľ	16	et	٠	٠	٠	۰	٠	٠	۰	۰	•	٠	۰	٠	•	۰	0	۰
•	•	•			•	•	•		•		•	•		•		•	•		•		•	•	•			•
DF	RAW	VIN	IGS	BY	Ine	s d	e la	Fr	ess	san	ge															
	•	•	٠			•				•	•	•	٠			•						•				•
•	•	•	٠	•	٠	•	•	•		•	•	٠	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	٠	•
0	٠	٠	۰	٠	0	٠	0	۰	0	۰	٠	٠	٠	۰	٠	٠	•	۰	0	۰	۰	٠	0	۰	0	0
•	٠	•	٠	•	•	٠	•	•	•	•	•	٠	٠	•	•	٠	•	•	•	•	•	٠	•	•	٠	0
•	•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
•	٠	•	•	•	0	٠	0		0	•	•	٠	•	0	•	•	•	•		•	•	•	•		0	
	٠	•	٠		•	٠					٠	٠	•	•		٠					٠	٠				0
	•	•	٠	•		•	•	•		•	•	٠	٠	٠	•	•		•		•	•	•		•	٠	
	٠	٠	٠	٠	•	٠		•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•		٠	٠	٠		•	٠	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•
		•									•															
	•	•	٠			•					•	٠	٠	•		•					•					•
•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•		٠	٠	٠		٠	٠	٠
F	'la	ņ	n	ıa	ric	on	Ľ.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

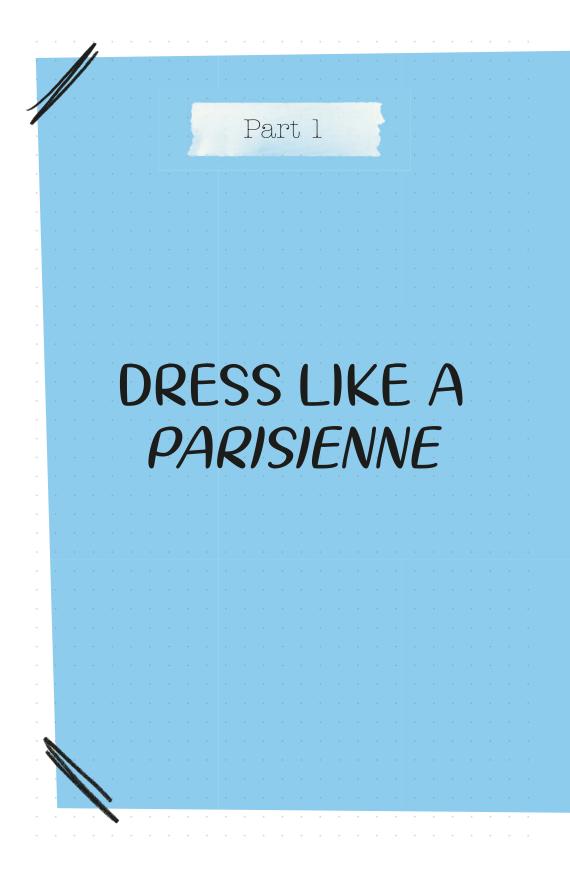
Preface

Who says the Parisian woman is a myth? It's been almost ten years since I wrote Parisian Chic and it seems that the myth, now a New York Times bestseller, is real. The guide needed a little makeover. Not only were many of the addresses no longer relevant, but I moved (so everything in my house changed), and my wardrobe has gained some color. Of course I'll always wear a navy blue sweater or a white shirt, but I'm trying to reinvent myself, even if Paris will always be Paris.





Contents Part 1 💥 page 10 **DRESS LIKE A** PARISIENNE Part 2 ¥ page 122 PARISIENNE RIGHT DOWN TO THE FINGERTIPS Part 3 ¥ page 146 THE PARISIAN HOME Part 4 ¥ page 188 ONLY IN PARIS





HOW TO LOOK PARISIAN

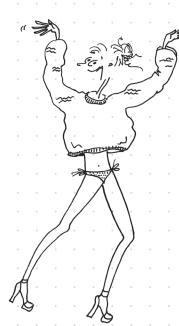
7 guidelines

Everyone knows you don't have to be born in Paris to dress like a Parisian. I'm from Saint-Tropez, I have Argentinian roots, and I grew up in Yvelines, a suburb of Paris. But I feel incredibly Parisian! It isn't hard to have Paris style. Just follow these seven guidelines.

Discreet chic

12

You'll never see a real Parisian dripping with flashy jewelry, wearing a fur coat and clothes plastered in logos. A real Parisian isn't friends with people who say, "You wear such expensive clothes. How wonderful!," but rather, "Have you read Simone de Beauvoir? I love her!" These aren't really the same kind of people. HOW TO LOOK PARISIAN

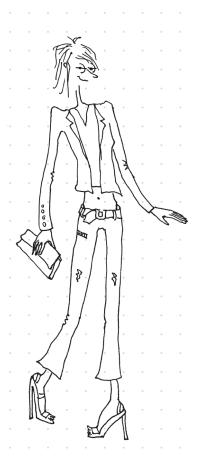


Sympre trends

It's not the Parisian's style to follow the herd. Just because the "dominatrix" look ruled the catwalks doesn't mean you should go out in a shredded leather dress. The Parisian thinks about her personal look and doesn't incorporate a trend without asking herself: "Is this my style?" Nor is she the type to spend a month's wages on a bag declared "essential" by fashionistas. For one, she might not have the means, and she just isn't a follower anyway.

Out with the total look

The runway is the only appropriate place for the total look. A few unimaginative fashion magazines might turn their pages into a brand catalog by copy-pasting from the latest fashion shows. But there's nothing creative about that. The Parisian doesn't allow herself to be dictated to. She mixes brands, regardless of price—chic is a combination of luxury and affordability. For example: she effortlessly pairs a luxury bag she'll have all her life with worn jeans, a white T-shirt, and sneakers.



DRESS LIKE A PARISIENNE

Be comfortable in your skin

You won't find a Parisian fussing with a plunging neckline, painful shoes, or a short skirt. Fashion pros will tell you: "The secret to style is feeling good in your clothes." If you're wearing a sweater that's too tight for you or trousers that are too snug, go change! Her motto: never be a fashion victim.

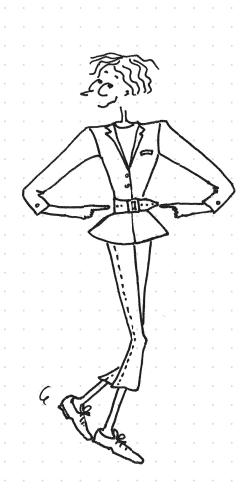


Create your own vintage collection

Although she regularly adds new pieces to her wardrobe, the Parisian also buys timeless clothes that she can keep for years without anyone realizing it, so skilled is she at mixing them up. She wears clothes for several seasons, stores them away, then brings them out again. "Oh this jacket? I've had it for ages."

Don't be afraid of bad taste

Don't bow down to fashion diktats! Even the ones in this book. If you learn one thing from this guide which will give you plenty of good ideas—it's that good taste is the one you decide to create. Yves Saint Laurent himself made bad taste fashionable when he combined black and navy blue.



Be the "buyer" for your own rdrahe.

A true fashion hunter, the Parisian loves finding new brands and boutiques that no one knows about. She's in seventh heaven when she discovers an independent label that is under the radar. She can't help but scout around. She loves nothing more than browsing and selecting the best from different places, whether it's a cashmere sweater by French supermarket Monoprix, Levi's jeans, or an Yves Saint Laurent suit. She operates as if she is a purchaser for a department store and doesn't blindly take advice from fashion magazines (she reads this guide instead ;-)).

When you hear someone say "she has style," you might think that woman knows a secret to being better dressed than everyone else. You may wonder how to uncover her secret. Ever since my days as a young model, I've been told I have style. Maybe, but honestly, it's not rocket science, and if you look at my closet (pages 72-79), you'll quickly see that it all comes down to knowing how to mix things up. Everyone can be Parisian! Here's the breakdown of a few very simple looks to copy.





-> Patent leather heels for a hint of glamour.





the sleeves or leaving them carelessly unbuttoned is essential.

Silver sandals. An important detail that takes the look from basic to sophisticated and from day to evening.



DRESS LIKE A PARISIENNE



