

Dominique Quélen  
Revers

poésie



Flammarion

Dominique Quélen

## Revers

P O É S I E

Né en 1962, Dominique Quélen a publié une quinzaine d'ouvrages précis et singulièrement *occupés*, aux éditions Apogée, Rehauts, Fissile... *Revers* achève *Basses contraintes* (Théâtre Typographique, 2015) et *Avers* (Louise Bottu, 2017).

La nuit. Belle leçon d'art et de beauté ! On l'inflige à un oiseau ? Comme à l'objet dont la fuite et le fin gazouillis de joie ont un son égal. Quel vol ? Quel cri est-ce ? C'est une rage qu'il faille le dire dans ce poème. L'ai-je mis en ordre ? Il est naturel d'oser des visions de choses diurnes sur des choses nocturnes. Des jours. Naturel d'oser l'ordre de dissiper l'obscurité dans chaque faille. L'oiseau a une limite. Il est enragé en vol. Le mur du son. Énorme ! Et de la nuit la fin est prévue. La voici. C'est à toi. Un oiseau ou toi avez l'opportunité de tirer la leçon alors tire-la.

Couverture : Jacques Vilet,  
*Lucarnes-Mosaïques*,  
Bruxelles, 1994.

Flammarion



Collection Poésie/Flammarion  
dirigée par Yves di Manno

REVERS

## DU MÊME AUTEUR :

- Bas morceaux*, Møtus, 1992.  
*Vies brèves*, Rafael de Surtis, 1999.  
*Petites formes*, Apogée, 2003.  
*Sports*, Apogée, 2005.  
*Le Temps est un grand maigre*, Wigwam, 2007, public.net, 2008.  
*Comme quoi*, L'Act Mem, 2008 ; *La Rivière échappée*, 2009.  
*Système*, Fissile, 2009.  
*Loque*, Fissile, 2010.  
*Finir ses restes*, Rehauts, 2011.  
*Câble à âmes multiples*, Fissile, 2011.  
*Des second & premier*, L'Âne qui butine, 2012.  
*Les Dispositions de la loi*, Invenit, 2012.  
*Énoncés-types*, Théâtre Typographique, 2014.  
*Oiseaux, extraits*, Contrat maint, 2014.  
*Basses contraintes*, Théâtre Typographique, 2015.  
*Éléments de langage*, public.net, 2016.  
*Avers*, Louise Bottu, 2017.

DOMINIQUE QUÉLEN

# REVERS

FLAMMARION

© Éditions Flammarion, Paris, 2018.

ISBN : 978-2-0814- 2792-1

*Imprimé en France*

Oiseaux



Pas de ça ici. D'habitude les oiseaux volent dans les airs. La quantité de neige fascine. Sinon quoi ? À l'endroit ? L'envers ? L'eau de qui à longs traits ? Corps lancés à terre pour rien. Ils n'allaient pas arriver. L'œil jamais ne voit qu'on est ici. À quoi servira leur jus si le départ cesse ? Étrange départ où on dit leur vérité vraie à des choses qu'on n'a jamais. Ça va arriver. Regarde. Ce n'est rien. Pour ça sont lancés de bons traits d'humour ou de lumière envers chacun dans l'incendie sinon dans la neige. Une espèce. La catégorie dans tant d'oiseaux où beaucoup d'eau n'est pas.

Deux sont deux ou un plus un. Trois donne un faux résultat. Oiseaux exacts volent. Mille. Près de mille. D'un mystère à une énigme. Ça ruine tout. J'en abats un en plastique. Toi et moi courons d'un coup sec. Un feu noie le lac. Tu vas là où tu seras en nage et suant. Un état est l'objet de mille soins. L'objet d'un seul a un rythme de nage en son sac. Où vois-tu un lac au milieu d'un poème ? Peu d'espoir. Eau et sacs plastique sont partis en hâte. La ruine est totale une bonne fois. D'un geste. Près de nous volent peu d'oiseaux. La petite faux coupe en trois toi ou moi. Ou tous les deux.

Dois-je ? Non. Je ne dois pas aussi être. Me jeter. Arrêter tout en voyant mon œil sur le caillou au bas d'un roc ou d'un rocher. Lui seul frappe un coup bien fort quand tu veux. Tu veux ? Non. Finis d'abord. De façon qu'au lancer tu aies le choix entre tien et nôtre. Aux coins pour oiseaux il y a quoi ? Oiseaux et quoi si aux arbres le tien et le nôtre le soir où lancer vont tenter de pendre ? Finis d'abord. As-tu déjà mal quand on met un coup sur toi ? Seul l'os a-t-il un résultat ou d'un pur caillou devient-il mon corps ? À tout trier et jeter on finit aussi par mourir. Je vis ? Je dois.

Les cris. Quels cris ? Des cris d'angoisse ? D'oiseaux ? Là où sont les sacs ? Causés par nous puis abattus et couverts. C'est par mégarde que le vent fait un bruit dans l'un d'entre eux. Où un tel animal à moteur irait-il qui vaille ? On tousse à mourir et à vivre. Une peine égale est à prévoir. Quoi démarrer ? Quel machin démarrer ici sans être à vouloir à peine avancer ? Ça et un qui tousse ? Et un autre qui crève le moteur et se fige ? Un geste arrête d'abord le bruit. Considérons-le. Il est fait par des os couverts de viande. Puis les sens causés sont ou ne sont pas des oiseaux appelant par d'horribles cris. Entendons-les !



N° d'édition : L.01ELJN000783.N001  
Dépôt légal : janvier 2018