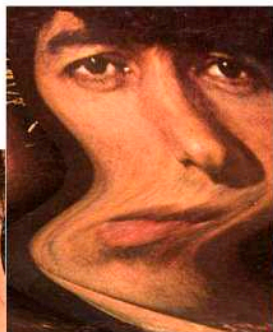


milan dargent



Soupe à la tête de bouc

le dilettante

Soupe à la tête de bouc

Milan Dargent

Soupe à la tête de bouc

le dilettante
19, rue Racine
Paris 6^e

Couverture : Massin

© le dilettante, 2002.

ISBN 978-2-84263-240-3

À Nathalie, Orso et Ange

*Si vous ne croyez pas en vous-
même, vous n'irez nulle part.*

Brian Jones (interview, 1964)

01

*Everybody on the dance floor
You know what I'm talking about?*
Mick Jagger/Keith Richards (*Hot Stuff*)

Ce soir, ils ont choisi une forêt de conte de fées. Sombre et mystérieuse, avec des arbres géants dont les branches ressemblent à des tentacules. Le genre de forêt où on a dû réintroduire des loups, et toutes sortes de rapaces. Bon, il est vrai qu'on n'est pas là pour rigoler, on est dans une *free party hardcore*. La dernière fois, en plein milieu de la fête, les flics sont intervenus. Quand la musique a cessé on s'est tous retournés vers la rangée horizontale de lampes torches qui avançait dans la brume nocturne. C'était très western, comme scène. Pendant la progression des forces de l'ordre des centaines de petites pilules d'ecstasy et de buvards d'acide se perdaient dans la boue. Certains imprudents ont avalé cul sec tout ce qui leur restait.

Je suis venu avec Kim, une jeune Danoise que m'a confiée mon petit frère. Kim, c'est sa première rave, il va falloir la pouponner. Tu gobes la moitié de ça et dans une demi-heure tu vas sentir une grande chaleur t'envahir – à ce moment-là, pas de

panique, tu te laisses aller et tu dances... C'est un grand plaisir d'initier les petits nouveaux, surtout les filles, surtout les jolies Danoises du genre Kim qui ont à peine vingt ans et une grande soif d'inconnu. Nous, on sait. Nous les purs et durs, les authentiques raveurs. Un demi-ecsta? Tu rigoles, mon enfant, il m'en faut bien plus si je veux un tant soit peu planer. Nous, on est des tripés de l'enfer. On connaît la musique, on a bourlingué dans des fêtes autrement plus extrêmes que celle-ci – je veux parler des *vraies* raves d'antan, quand on n'était qu'une poignée à se peler le jonc dans des carrières abandonnées et des entrepôts en démolition. Là, on pouvait parler de fêtes. Quand ce n'était pas des *free parties* ça coûtait vingt balles maxi et il y avait nettement moins de branchés et de petits dealers dans les parages. Si vous aviez connu l'ecsta en ce temps-là! Directement importé de Belgique. Du M.D.M.A. pur, pas cette daube actuelle coupée à la soude caustique. D'accord, ce soir la fête n'est pas trop mal. On sent que les raveurs présents ne sont pas des blancs-becs. Rien qu'à entendre la musique, il paraît évident qu'on ne va pas passer une soirée bon enfant à se faire des *peace and love* en se regardant avec nos yeux d'extasiés béats. Ce soir ça va faire mal, D.J. Dark est aux commandes. Profites-en bien, ma petite Kim, D.J. Dark est un des rois du hardcore le plus hardcore qui soit. D.J. Dark aurait pu choisir un pseudo plus en

rapport avec son idéal mélodique : D.J. Marteau, par exemple, ou D.J. Enclume. KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG KLANG. La techno, comprends bien petite Kim, c'est tout un *Art*... avec ses tendances et sous-tendances, ses écoles et ses disciples. Le hardcore est la tendance la plus radicale, voilà tout, comme le fut le cubisme en son temps ! Il y a de la techno cubiste ? s'étonne Kim. Elle n'a pas compris mon raccourci culturel, j'essaye juste de lui faire comprendre que le hardcore c'est de l'*Art* avec un grand A au même titre que Picasso période cubiste c'était de la peinture avec un grand P. Picasso peignait des profils et on voyait quand même les deux yeux du bonhomme, c'était du hardcore pictural.

Ce qu'il y a de chouette avec Kim, c'est qu'elle ne s'étonne de rien. Les Danois sont conciliants, voilà mon opinion. Oui c'est joli Picasso. Le hardcore ne l'impressionne pas plus que ça, en tant qu'art. Oui c'est joli D.J. Dark; chez moi en Danemark il existe même musique, c'est super. Kim est danoise donc conciliante et elle connaît déjà le genre de musique à la D.J. Dark. Il va moins falloir l'initier que prévu. Je sens mes joues toutes chaudes on dirait comme de l'herbe, dit-elle. C'est parti ! Kim a la première montée de sa jeune vie de

jolie Danoise. Une montée, c'est quand une extraordinaire bouffée de chaleur vous fait comprendre que la drogue commence à faire son effet. La montée est parfois très brusque, il faut s'accrocher à la rampe pour ne pas tomber. Ça fait comme quand on enlève la soupape d'une Cocotte-Minute : PSCHIIIIIT. La cocotte c'est le cerveau et la vapeur la pensée. La pensée, donc, devient quelque peu vaporeuse ; elle s'égare, s'embrume. Apparemment, Kim prend ça très bien, on en a vu de plus paniquées. Moi-même, le jour où j'ai gobé un « deux en un », j'ai flippé. Le deux en un, c'est quoi ? demande Kim à son professeur de drogologie. Eh bien, jeune fille, il s'agit d'une certaine qualité d'ecstasy combinant les effets classiques de l'ecstasy ET ceux de l'acide – le L.S.D., si tu préfères. L'effet de l'ecstasy disparaît à peine que soudain on entend tinter comme des milliers de petites clochettes... Bonjour, c'est moi l'acide ! Je viens prendre le relais de madame ecstasy... Ah ! Bonjour monsieur acide, bienvenue dans ma cervelle à la vapeur !... Kim, dont le visage a pris un aspect de beurre fondu, s'interroge. Je ne comprends pas bien ce que tu veux dire par cervelle à vapeur. À la vapeur, Kim, à la vapeur. La pauvre petite est déjà raide. C'est curieux, j'ai pris ma dose au moins trois quarts d'heure avant elle et je ne sens pas grand-chose, juste une petite montée en pente douce. Kim s'est transformée en beurre. Son côté scandinave sans

doute, un peu viking. Dis-moi, Kim, est-il véridique que les Vikings étaient jaunes et luisants? En guise de réponse elle se met soudain à trépigner sur place à la manière d'une écolière qui joue à la corde à sauter. Kim a donné le signal, tout le monde redécouvre les joies de la corde à sauter. Ça sautille sec. Super tribal le truc, très chouette. Moi je ne danse pas, je garde mon sang-froid et j'observe. J'observe la musique danser.

La musique danse autour de nous, je la vois qui danse autour de nous, qui passe allégrement d'une personne à l'autre en faisant des petits *ding ding* de clochettes, comme un tout petit lutin. Les gens changent de couleur, ils deviennent bleus, puis rouges, puis bleus, puis verts. Dès que je tourne la tête, je tombe sur le même visage grincheux de petite fille. Toujours le même visage. Et je tourne tout le temps la tête. Et je tourne tout le temps la tête. Et je tourne tout le temps la tête. Toujours la même tête. Et je tourne tout le temps la tête et m'apparaît toujours le même visage de cette même petite grincheuse de petite fille grincheuse tête de petite grincheuse de fille petite *ding ding* grincheuse tête grincheuse de petite ET JE TOURNE tout le temps j'ai la tête qui tourne tout le temps JE TOURNE LA TÊTE et et et S'IL TE PLAÎT KIM NE T'ÉLOIGNE PAS DE MOI JE SUIS RESPONSABLE DE TOI.

Du deux en un! Impossible de résister à ce machin-là. L'entonnoir est vissé sur votre crâne et personne ne peut délier le milliard de liens de votre camisole. Kim! Kim Kim Kim je crois qu'on nous a vendu du deux en un! Je la secoue comme un prunier, il faut qu'elle sache. Elle demande à savoir, du coup... Qu'est-ce que c'est deux en un? C'est quand l'acide – autrement dit le L.S.D. – prend le relais après que l'effet de l'ecsta s'est dissipé. Kim n'a pas encore vingt ans c'est une amie de mon petit frère j'ai promis que je m'occuperai d'elle pas de panique je suis un raveur pur et dur qui en a vu d'autres dans les raves d'antan qui connaît ses limites question drogue et qui ne va tout de même pas donner de l'acide à une jeune fille quasiment mineure peut-être vierge ce que je demande à vérifier quoique ce ne soit pas vraiment le moment et même si ça l'était j'ai suffisamment à faire en initiant Kim aux drogues psychotropes ah ça croyez-moi pour les galipettes il faudra repasser plus tard je suis mandaté par mon petit frère il m'a dit prends soin d'elle j'ai la responsabilité de cette jeune fille qui à l'heure actuelle est EN PLEIN TRIP ah la pauvre jeune fille ah ces pauvres jeunes gens comme ils ont l'air défoncé tous à danser à danser la danse du scalp j'ai peur que...

La dernière chose à laquelle penser quand on fait un *bad trip*, c'est aux trous noirs. Je sais cela, j'ai

une certaine expérience des mauvaises expériences. Ce type en face de moi n'a sans doute jamais été victime de *bad trip*, ou bien c'est un pervers. Toujours est-il qu'il me tanne avec ses putains de trous noirs en agitant dans l'air un méga-joint. Ce putain d'astrologue défoncé jusqu'à la moelle me récite en boucle sa putain de flippante litanie : *le trou noir est une région de l'espace dont le champ de gravitation est si intense que RIEN, même pas la lumière, ne peut en sortir Tu vas la fermer drogué de la lune? le trou noir est une région de l'espace dont le champ de gravitation est si intense que RIEN, même pas la lumière, ne peut en sortir Répète-moi ça une troisième fois mec j'ai pas tout compris les galaxies actives abritent en leur centre un trou noir dit SUPERMASSIF dont la masse PITIÉ! atteindrait jusqu'à CENT MILLIONS tu m'entends NON JE T'ENTENDS PAS cent millions de fois celle du soleil!...* Les raves attirent ce genre de charlatans, des chamans de carnaval branchés en direct sur le cosmos... *C'est dingue, non? Oh ça oui, c'est dingue comme j'aimerais être allongé sur mon canapé en train de regarder la télé. Tu veux tirer? Une vieille série genre Les Brigades du Tigre, quelque chose d'un peu con. TUVEUX TIRER? Je vais vomir je crois que j'ai envie de vomir. TUVEUX TIRER SUR MON JOKOS SUPERMASSIF?*

