

Jean-Jacques Viton

L'Assiette



P.O.L

L'Assiette

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

DOUZE APPARITIONS CALMES DE NUS ET LEUR SUITE QU'ELLES
PROVOQUENT (1984).
DÉCOLLAGE (1986).
ÉPISODES (1990).
L'ANNÉE DU SERPENT (1992).
ACCUMULATION VITE (1994).

Chez d'autres éditeurs

AU BORD DES YEUX, Action Poétique, collection « Alluvions » (1963).
SEPT PEINTRES, SEPT POÈTES, en collaboration, Da Silva (1963).
RÉCITS DU ZODIAQUE, avec 12 lithographies de François Bouché,
Winninger (1973).
IMAGE D'UNE PLACE POUR LE REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ, La
Répétition (1979).
TERMINAL, Hachette-Littérature, collection P.O.L (1981).
PRINCIPE DE LIEUX - I, Manicle (1982), H.C.
LE WOOD, Orange Export Ltd. (1983) et in « Orange Export Ltd. »,
Flammarion (1986).
ÉPISODES DU VENT, Spectres Familiers (1983), H.C.
SOME POST CARDS ABOUT CRJ AND OTHERS CARDS, en collaboration
avec Liliane Giraudon, Spectres Familiers (1983).
GALAS, André Dimanche, collection « Ryoan-Ji » (1989).
LA FORMATION DU CAVALIER, avec une intervention plastique de Liliane
Giraudon, La Main Courante P. Courtaud Ed. (1991).
LES POÈTES (Vestiaire), Fourbis (1996).
COMME UN VOYAGE EN CHINE, photos de Lilane Giraudon, A Passage
(1996).

Traductions

CIELI, Nanni Balestrini, en collaboration avec Liliane Giraudon, Editions
Tâm-Tâm, Turin (1984).
NOTES POUR ECHO-LAKE, Michael Palmer, avec un photo-montage de
Norma Cole, en collaboration avec Sydney Levy, Spectres Familiers
(1993).
LAMENTATION POUR LES CRÉATEURS, Jack Spicer, en collaboration avec
Sidney Levy, Format Américain/Un Bureau sur l'Atlantique (1994).

Jean-Jacques Viton

L'Assiette

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

Avec le soutien du



*Ouvrage publié avec le concours
du Centre National du Livre*

© P.O.L éditeur, 1996
ISBN : 2-86744-537-X

I

Un festin de patriarches

quelqu'un voix haute a lâché ça
en bout de table stand de quilles

un banquet un festin qui en dirait long
blague grossière de l'urlator verre en main
à l'intention oblique du russe et du français
dans le triste restaurant portuaire

avec la perle des Encres Noires
j'insiste

c'est un banquet
un échafaudage compliqué de mets

échafaudage c'est le cas ça va l'être
abondance décharge de diverses nourritures
dans l'assiette dans la cible
dans la cible de l'assiette
enseigne de gâteuse convivialité

et ici
tremplin du bassin terminal

dehors attendront les estafettes
les chauffeurs les pousseurs
qu'ils attendent

ils ramèneront les survivants répartis
autour de la nappe blanche
déjà salie

avant de m'attabler j'ai
bien utilisé le temps
ce moment de temps
17.30 - 19.30
l'heure exquise
destruction de l'après-midi

règlement de minces tâches

mettre de l'ordre où l'on peut en mettre
respirer profond pour vider le mauvais
programmer les mouvements du soir

exercices d'échauffement
petites foulées invisibles

en ne voulant rien perdre
vais-je retrouver à cause de sa couleur
voisine de celle du rollmops
le blue-jay rencontré à Roble-Lane

matin de février chez Sydney Levy
ce magnifique oiseau tenait dans son bec
l'équivalent d'une poutre
je suppose pour consolider un nid
pas pour autre chose bien que la rambarde
à laquelle je m'appuyais
ait eu besoin d'être un peu consolidée
mais le blue-jay n'est pas un charpentier
le blue-jay n'est pas non plus un poisson
il ne vient pas de la grande mer
que la terre entoure

en ne voulant rien perdre

vais-je découvrir la lamproie
sans mâchoire inférieure cet animal
peu sympathique de forme cylindrique
qui remonte allégrement les fleuves

au printemps sa peau est nue gluante
mais sa chair est délicate
ça se raconte
elle peut atteindre un mètre de long
c'est un peu trop

en ne voulant rien perdre

vais-je rencontrer la navigatrice
en solitaire nue ouverte
comme une morue
emperlée de son sel

pour éviter les surprises
pour ne rien perdre de l'assiette
il faut calculer sa contenance
connaître son tirant de soupe
évaluer sa capacité d'accumulations
au-dessous de la ligne de table

c'est compliqué
aléatoire

rien ne l'indiquera avec précision

ni le nombre d'alvéoles qu'elle abrite
ni le volume des mots balancés là-dedans

comme des croûtons et des tiroirs
ceux du colporteur d'archives

alors
se préparer au festin
se préparer à lui échapper

c'est une aventure

regarder de près l'assiette
rester le nez dans son assiette
ne pas la perdre de vue

soit comme une tonnelle derrière de
la vigne vierge

soit comme au Guatemala un étang de combles
 d'ordures mouvantes
 où disparaissent les évocations de gens
 avalés par les déchets

II

Je commence à bien regarder.

Je vois un halo galactique
qui gravite mais ne brille pas quelque
chose comme le super-amas de la vierge

il est fait de plis de caches d'étagères
avec recoins corniches supports trappes

je pourrais jeter dans l'assiette
une lettre brève
ça se fait

elle parviendrait où il faut

dans une ville du sud dans
un jardin avec bougainvillées
une femme travaille là des poèmes
illisibles écrits en cercles serrés

elle y arriverait sans doute
à travers des labyrinthes juxtaposés

tels ces croisements d'écailles jaunes
recouvrant la surface de l'assiette.

III

On peut se nourrir de poissons inventés
à la fin poisson n'est qu'un mot

mots-marinés ou mots-salés la plupart
des mots-poissons ont des écailles aussi
certains ont des trigles dans la tête
d'autres sont armés de plaques d'autres
sont carnassiers sont plats sont ovales
ont deux yeux sur la face droite d'autres
sont surnommés *aiguilles* ou *trompettes*
ce qui montre bien qu'il s'agit de mots

ainsi l'anomalocaris géante crevette
avec ses bras puissants comme des pinces
sa bouche compliquée sa partie postérieure
qui ressemble à un calamar

elle aussi n'est qu'un mot
de cinq cents millions d'années

c'est une transition qui s'adapte à
ce hangar vitré aquarium touristique
où les serveurs en cirés blancs
surveillent les vides à remplir

je commence une reconstitution
qui m'aide à échapper à l'entourage

Seigneur ouvre mes lèvres pour y boire
ce n'est pas bon que l'homme soit seul.

IV

Je regarde dans mon assiette.

Il faut aller voir vers le fond
en franchissant ses épaisseurs.

Voici le plan de campagne :

ombres en coupes	présence de personnages de villes de végétations
ombres en plan masse	blanc / noir et blanc / gris / noir
absence d'ombres	pas de personnages pas d'ensembles pâles blanc et deux ou trois gris

Tenir compte de la chimère
enroulée comme un lasso
sur des visages parasites

elle est ici en surface
cependant pour l'entendre
il faut se pencher beaucoup

la voix de la chimère se caractérise
par une accélération imperceptible
en contre-temps des clapotis réguliers

ça donne à son discours d'endormie
une assise fébrile et volcanique.

V

Téléphone. Me capte me conduit
à Jean-Jacques Ceccarelli fabulous pintor

piquons sur le mail-art
on en reçoit des tonnes

toutes sortes de messages par
toutes sortes de moyens

sémaphores porteurs spéciaux
laser poney-express pigeons

inouï le nombre de personnes qui
réutilisent leurs cartes postales

JJC insiste

on se débarrasse d'un lot pesant
Utrillo Cézanne les Italiens Klee
Miro Expressionnistes allemands
Kandinsky Braque Courbet Ernst
il en passe j'en passe

niveau inquiétant
état d'alerte

sinon pourquoi m'avoir dérangé
en début de festin dans
mes préparatifs d'exploration

nous demandons ensemble

pourquoi ces détournements ne sont pas
commercialisés
nouvel état de surdédouement
parce qu'à leur tour réutilisés
ils subiraient d'autres détournements

je dis que c'est ça qu'il faudrait
il pense que ce n'est pas ça qu'il faudrait

on n'en sort plus

je raccroche.

VI

Je surveille l'assiette.

Passe une enveloppe un peu verte
provenance préfecture bouches-du-rhône
le secret médical du message me révèle
teint terreux avec poches sous les yeux
tremblement dans la deuxième colonne
marge de 5 cm du profil éthylique

j'extrais le document de la soupe
le jette sous la table dégoûtant
entre les jambes des dîneurs

comment comprendre

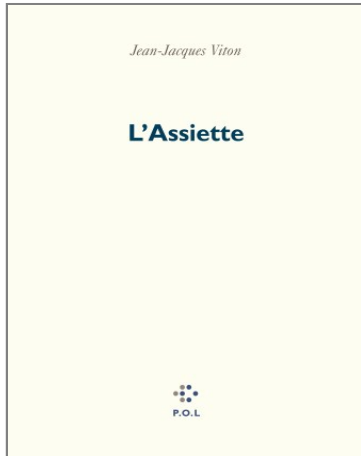
comment suivre

le râle ne brise rien
à condition de le placer

la pureté de l'air vient d'être confirmée

Achévé d'imprimer en novembre 1996
dans les ateliers de Normandie Roto Impression s.a.
à Lonrai (Orne)
N° d'éditeur : 1507
N° d'imprimeur : 96
Dépôt légal : décembre 1996

Imprimé en France



Jean-Jacques Viton
L'Assiette

Cette édition électronique du livre
L'Assiette de JEAN-JACQUES VITON
a été réalisée le 13 juin 2013 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en novembre 1996
par Normandie Roto Impression s.a.
(ISBN : 9782867445378 - Numéro d'édition : 1399).
Code Sodis : N55739 - ISBN : 9782818018866
Numéro d'édition : 253028.