

Nelly Pons

DÉPLASTIFIER SA VIE



JE PASSE À L'ACTE



ACTES SUD

Ce n'est plus un secret pour personne : le plastique n'est pas si fantastique. Selon l'angle depuis lequel on l'observe, il est même plutôt dramatique. Face à la pollution généralisée de l'ensemble des écosystèmes et des organismes vivants, devant cet écocide silencieux qui s'affaire continuellement sous nos yeux, que faire ? Déplastifier sa vie, pardii !

Sur un ton personnel et non sans une pointe d'humour, Nelly Pons nous révèle quelques secrets pour réduire son empreinte plastique au quotidien, individuellement mais aussi collectivement. Car déplastifier sa vie, ce n'est pas simplement s'appliquer une série d'actions concrètes. C'est aussi poser un regard critique sur la société de consommation, développer une philosophie nouvelle, redéfinir notre place sur cette planète. C'est, en somme, reprendre son pouvoir d'agir et le mettre au service du vivant.

Déclinaison pratique et ludique de son enquête *Océan plastique* (2020), ce guide est enrichi des incontournables illustrations de Pome Bernos. Nous voilà parés pour faire la guerre au tout-jetable et au tout-plastique !

Née sur un domaine agricole, **Nelly Pons** a toujours été sensible à son environnement. Diplômée d'un double cursus scientifique et culturel, son parcours allie création et engagement. Elle a notamment coécrit *Animal*, livre du film éponyme de Cyril Dion (Actes Sud, "Domaine du possible", 2021). Cet ouvrage est le quatrième qu'elle publie dans la collection "Je passe à l'acte".

Pome Bernos est autrice de bandes dessinées, illustratrice et graphiste. Elle a publié *Chroniques d'un pigeon parisien* (Emmanuel Proust, 2004) et *Les winners, c'est juste des losers qui s'acharnent* (avec Aurore Debierre, Ratures, 2015). Contributrice régulière de la collection "Je passe à l'acte", elle a notamment illustré *Débuter son potager en permaculture* et *Choisir de ralentir* de Nelly Pons (2017).

Nelly Pons
Illustrations de Pome Bernos

DÉPLASTIFIER SA VIE



JE PASSE À L'ACTE

Vous trouverez plus d'informations sur les notions marquées d'un astérisque dans la rubrique "Pour en savoir plus", p. 58.

Citation p. 45 : Florian Cézard, Marie Mourad, Steve Joncoux, "Bien-vivre en « Zéro déchet »", Ademe, 2017, 93 p. L'ouvrage est disponible en ligne sur ademe.fr/mediatheque.

Collection dirigée par Françoise Vernet.
Ouvrage coordonné par Agnès Galletier.

Conception graphique : Anne-Laure Exbrayat, studio graphique d'Actes Sud.

© Actes Sud
ISBN : 978-2-330-16335-8
actes-sud.fr

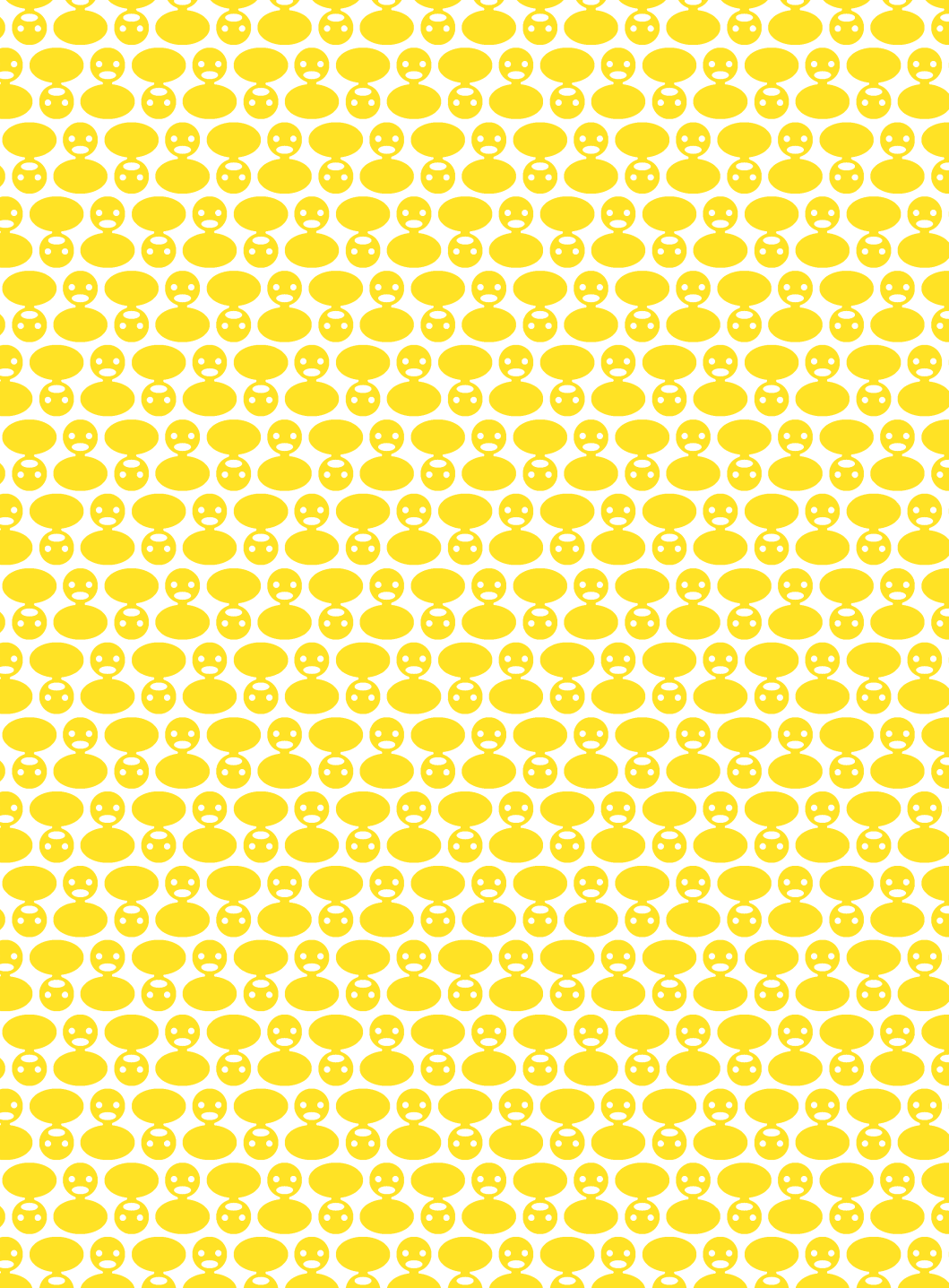
Par une multitude de petites (r)évolutions dans notre quotidien, chacun de nous a le pouvoir de construire le monde de demain. Un monde écologiquement et socialement responsable, équitable, respectueux du Vivant et en symbiose avec lui.

Face à l'urgence de cette profonde transition, nous sommes nombreux à vouloir faire notre part, à notre façon, avec nos aspirations et talents multiples, en nous faisant davantage confiance tout en restant reliés aux autres.

L'envie est là, le sentiment qu'il n'y a plus de temps à perdre aussi. Oui, mais comment faire ?

C'est pour répondre à cette demande d'outils inspirants et pratiques, pour oser passer à l'acte qu'est née cette collection. Elle s'adresse à tous : débutants ou initiés, hésitants ou convaincus. Elle aborde tous les domaines d'action possibles avec un objectif : vivre ce désir de changement, l'étayer et l'aider à aboutir. Tant sur le plan individuel que collectif.

En six étapes progressives, les titres "Je passe à l'acte" vous accompagnent vers une présence au monde plus significative et vous guident tout au long de votre propre (r)évolution.



POURQUOI

Marseille. Début des années 1990.

- Tu t’baignes pas, ma chérie ?
- Nan, c’est sale.

Cette saynète, issue d’un après-midi ordinaire d’un été tout aussi ordinaire, en dit long sur ma sensibilité à la pollution. Sur cette petite fille qui refusait de se baigner parce qu’un tout petit morceau de plastique blanc flottait là, à ses pieds, dans l’indifférence générale.

Trente ans plus tard, ce n’est plus un secret pour personne. Le plastique n’est pas seulement fantastique. Disons que, selon l’angle duquel on l’observe, il est même plutôt dramatique.