


**CHRISTIAN
BROMBERGER**

La
Méditerranée
entre
amour
et
haine



 ***l'aube***

LA MÉDITERRANÉE ENTRE AMOUR ET HAINE

La collection *Méditerranées*
est dirigée par José Lenzini

Dans la même collection :

Jean Viard, *Quand la Méditerranée nous submerge*,
2016; Mikrós, 2018

Daniel Herrero, *Mes Méditerranées*, 2016

Boris Cyrulnik, Boualem Sansal, *L'impossible paix en
Méditerranée*, 2017

Multiple et complexe, la Méditerranée est un territoire expansif et pluriel, un lieu de rencontre des civilisations et des cultures, un pôle de découvertes, de perspectives, d'exils et de commerce.

La collection *Méditerranées* aborde ces espaces par le biais de l'histoire, des réflexions, de la sociopolitique. Sous forme d'entretiens, de témoignages ou d'essais, la collection vise à mieux (dis)cerner ce centre névralgique de notre présent, de nos futurs.

© Éditions de l'Aube, 2018
www.editionsdelalube.com

ISBN 978-2-8159-2709-3

Christian Bromberger

**La Méditerranée
entre amour et haine**

éditions de l'aube

Du même auteur, seul ou en collaboration :

Provence, Encyclopédies régionales Christine Bonneton, 1989 (rééd. 2002)

Le match de football. Ethnologie d'une passion partisane à Marseille, Naples et Turin, Maison des Sciences de l'Homme, 1995 (rééd. 2012) (traduit en italien)

Football, la bagatelle la plus sérieuse du monde, Bayard, 1998 (rééd. Pocket Agora, 2004) (traduit en grec et en portugais)

Passions ordinaires. Du match de football au concours de dictée, Bayard, 1998 (rééd. Hachette 2002)

L'anthropologie de la Méditerranée / Anthropology of the Mediterranean, Maisonneuve et Larose, 2001 (traduit en italien)

Germaine Tillion, une ethnologue dans le siècle, Actes Sud, 2002

Trichologiques. Une anthropologie des cheveux et des poils, Bayard, 2010 (réédité sous le titre *Les sens du poil*, Creaphis, 2015)

Un autre Iran. Un ethnologue au Gilân, Armand Colin, 2013

Gilân, IFRI et Encyclopaedia Iranica, 2013

*À la mémoire de Jack Goody
et de Germaine Tillion.*

Ce livre synthétise des réflexions, engagées depuis un quart de siècle, sur la Méditerranée et le monde méditerranéen. Certains développements, certaines idées ont déjà fait l'objet de publications, d'autres sont complètement inédits. Ces réflexions ont été interrompues, et parfois enrichies, par un long travail sur le football¹, par un long séjour en Iran², par une longue recherche sur les langages de la pilosité dans différentes sociétés³.

1. Le Match de football. Ethnologie d'une passion partisane à Marseille, Naples et Turin, Paris, *Maison des Sciences de l'Homme*, 1995 (rééd. 2012).

2. Un autre Iran. Un ethnologue au Gilân, Paris, *Armand Colin*, 2013.

3. Trichologiques. Une anthropologie des cheveux et des poils, Paris, *Bayard*, 2010 (réédité sous le titre *Les Sens du poil*, Grane, *Creaphis*, 2015).

Trois Méditerranée-s, chacune au profil bien tranché, se dessinent quand on examine discours et œuvres qui l'ont prise pour horizon : une Méditerranée faite de parfums, d'échanges et de rencontres ; une Méditerranée dont les sociétés qui la bordent présentent, au-delà des fractures qui les séparent, un air de famille, des connivences culturelles sous-jacentes ; une Méditerranée, enfin, des conflits et de la haine. Comment concilier ces trois Méditerranée-s ou, plus modestement, comment s'y retrouver ?

