

home

india mahdavi

avec soline delos

donner du style
à sa maison

Flammarion

home

Un *home* sinon rien...

Création graphique
Noémie Levain

Direction éditoriale
Julie Rouart

Suivi éditorial
Marion Doublet

Fabrication
Murielle Meyer
Louisa Hanifi

Photogravure
Frédéric Claudel-Paris

© Flammarion, Paris 2012
ISBN : 9782841100118
Dépôt légal : novembre 2012

home

india mahdavi
avec soline delos

Flammarion

introduction

Home ['om] : n.m. — emprunté de l'anglais
« domicile, maison, pays natal ». Logis considéré sous
son aspect intime et familial => *Chez-soi, foyer*.

« Vous devriez avoir un petit home, avec vos fleurs,
vos livres, les choses que vous aimez. »
(Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*,
Paris, Gallimard, 1919)

Loin de moi l'idée de comparer le soin des corps avec celui du décor, mais les médecins et les architectes d'intérieur ont au moins un point commun. Dès qu'ils sont invités à dîner, neuf fois sur dix une consultation s'improvise. Les premiers ont droit à : « Vous êtes médecin, ça tombe bien, figurez-vous que j'ai mal au dos... » Pour moi, c'est plutôt : « Ah, c'est vous India Mahdavi, on se demandait justement pour notre salon, vous allez certainement pouvoir nous aider... »

J'ai donc essayé très simplement, avec des explications claires, des photos et des dessins, d'apporter des réponses à beaucoup de questions que chacun d'entre nous se pose sur l'aménagement de son appartement ou de sa maison. J'y propose mes grands principes et mes petits trucs pour sublimer votre intérieur. À vous d'adopter ou de transgresser, de choisir ceux qui vous conviennent et de mélanger vos goûts et mes couleurs, ou le contraire.

Quelle que soit la surface de votre appartement et la taille de votre budget, ce livre vous permettra sûrement de rendre votre *home sweet home* encore plus *sweet*. Car se sentir bien dans sa maison, c'est aussi important que d'être bien dans son corps, dans son cœur et dans sa tête...

J'espère que vous trouverez votre bonheur dans ce livre qui est, à plus d'un titre, un ouvrage maison. En l'écrivant dans la mienne, c'est à la vôtre que j'ai d'abord pensé.

sommaire

01 un nouvel « home » dans ma vie

- 10 circulez, il y a tout à voir!
- 12 ce qui en jette et ce qu'on jette
- 14 on n'y coupe pas, ou rarement...
- 16 mettez du goût dans vos couleurs
- 18 et le buffet, on le met où ?
- 20 suivez votre regard
- 22 attention à l'accrochage!

02 la beauté cachée du laid

- 32 je prends de la hauteur
- 34 le vis-à-vis devant soi...
- 36 on n'y voit rien!
- 38 à la recherche de l'espace perdu
- 40 ciel, ce sol!

03 mise en pièces

- 44 ne ratez pas votre entrée
- 48 allons au salon!
- 52 passez à table!
- 56 *do not disturb*, c'est ma chambre
- 60 bonne nuit les petits
- 62 en cuisine
- 68 tout baigne dans la salle de bains
- 72 euh, c'est où les WC ?

04 un max de mix

- 78 le mix des styles
- 86 le mariage féminin/masculin
- 104 le « cheap » et le « cher »

05 quel casse-tête !

- [110](#) [la table basse](#)
- [112](#) [les rideaux et les stores](#)
- [116](#) [les lampes](#)
- [120](#) [le tapis](#)

06 essayez la décorsmétique

- [124](#) [vendez, déplacez, chinez](#)
- [126](#) [une deuxième vie !](#)

07 halte aux idées reçues

- [134](#) [le come-back de la plante verte](#)
- [136](#) [le rose, c'est la vie](#)
- [138](#) [l'armoire, le retour](#)
- [140](#) [la touche de kitch : un *must* !](#)

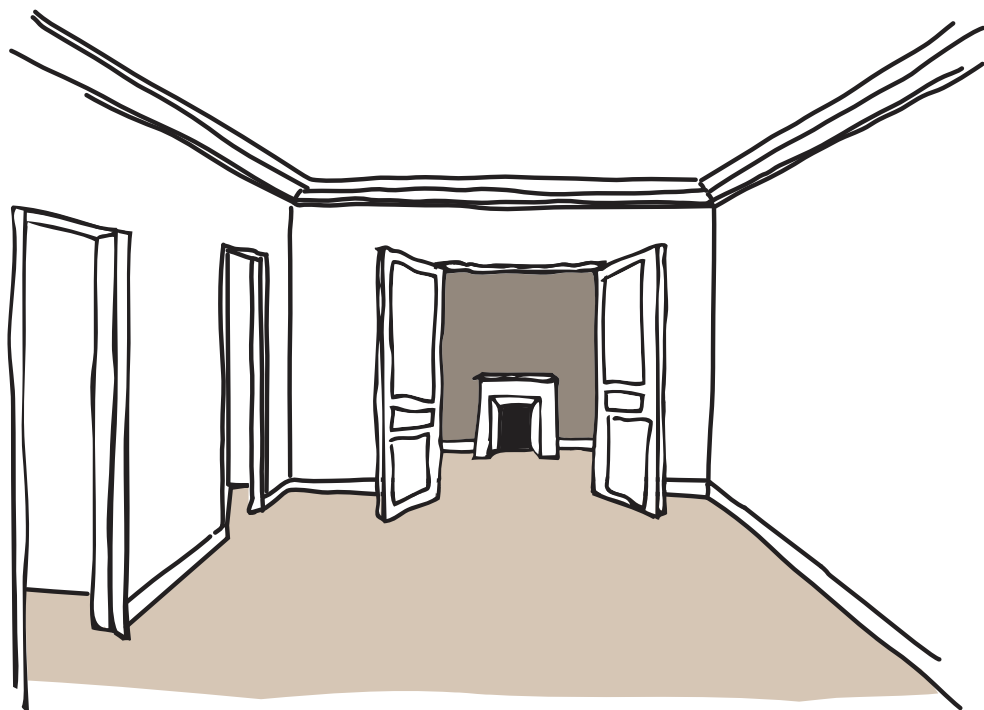
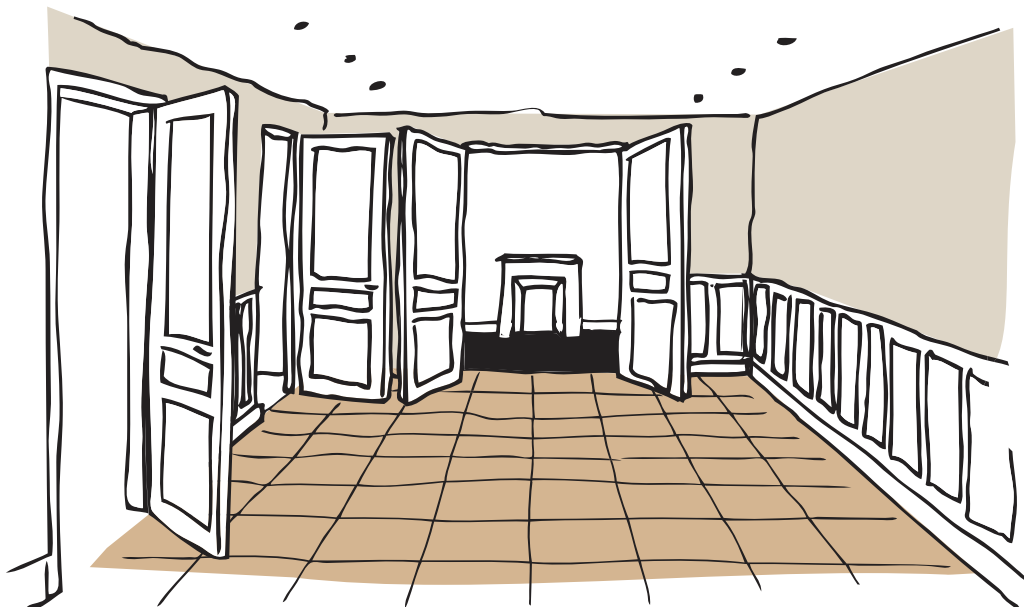
08 mon city guide

- [144](#) [Beyrouth](#)
- [148](#) [Bombay](#)
- [150](#) [Istanbul](#)
- [152](#) [Le Cap](#)
- [156](#) [Lisbonne](#)
- [158](#) [Londres](#)
- [161](#) [Mexico](#)
- [164](#) [Los Angeles](#)
- [166](#) [Milan](#)
- [168](#) [New York](#)
- [174](#) [Paris](#)
- [186](#) [Rio](#)
- [190](#) [mes adresses \[www\]\(#\)](#)
- [192](#) [...et Siwa](#)



01 un nouvel « home » dans ma vie

Aucun doute, c'est lui ! Un nouvel appartement, c'est comme un nouvel homme, c'est d'abord une rencontre : il est fait pour vous, vous êtes faite pour lui ! Mais très vite vient le temps des aménagements mutuels, et pour que ça dure, mieux vaut ne pas lésiner sur les travaux. Alors, pendant qu'on repeint avec le « bon » blanc, on en profite pour enlever les portes inutiles, déplacer s'il le faut quelques radiateurs, changer les interrupteurs disgracieux, combler les niches mal placées, etc. Et surtout, on se méfie du provisoire qui s'éternise... Petite liste des bons réflexes pour optimiser les lieux.



circulez, il y a tout à voir!

Dans un appartement, la circulation est primordiale, et d'ailleurs, mieux on y bouge, et plus il a l'air grand. Voici donc quelques conseils à suivre pour dégager le terrain, éliminer le superflu, gagner en confort visuel et en volume et, au final, mieux res-pi-rer.

Enlever les portes

inutiles. Entre le salon et la salle à manger, un salon et le couloir, bref, toutes celles qu'on ne fermera jamais. L'idée : créer des perspectives, fluidifier les circulations et aérer l'espace au maximum.

Déposer les faux plafonds

pour gagner en hauteur, et, par la même occasion, enlever les spots encastrés dans toutes les pièces, sauf la salle de bains et la cuisine. Leur éclairage crée un effet impersonnel, et vous n'habitez pas une boutique!

Si les radiateurs sont mal placés,

par exemple pile à l'endroit où vous voulez mettre votre canapé ou un bureau, prévoyez un petit budget pour les faire installer au bon endroit, et un bon plombier si votre immeuble a un chauffage central collectif. Leur position idéale : sous les fenêtres ou derrière les rideaux. Une autre option pour les « camoufler », faire poser une étagère et mettre en scène l'endroit avec deux objets, une photo...

Choisir un même

revêtement (moquette unie, jonc de mer ou parquet) dans toutes les pièces, excepté la salle de bains et la cuisine. Unifier le sol, c'est aussi une manière de fluidifier l'espace, surtout dans les petits appartements.



Les interrupteurs en PVC surdesignés avec veilleuse incorporée, genre collectivité. À remplacer par des interrupteurs en métal, certes plus chers mais c'est comme une paire d'escarpins Louboutin, on les garde toute sa vie, et ils vont avec tout! Et si vous avez dépensé les derniers euros de votre budget dans ces interrupteurs chics, conservez les prises en plastique blanc qui passent plus inaperçues, surtout avec des murs de la même couleur.

ce qui en jette et ce qu'on jette

Avant de faire place nette, il faut d'abord choisir ce que l'on va garder, par goût ou par nécessité. Dans un appartement ancien, toute la difficulté est de faire la part des choses entre le beau et les attributs certes « historiques », mais visuellement encombrants. Pas toujours facile de distinguer le charme fou du faux cachet. Quelques règles pour y voir plus clair.

Passez les poutres apparentes en blanc

(même si l'agent immobilier vous a largement vanté les charmes de ces poutres d'origine) car elles assombrissent sérieusement une pièce, sans parler de leur mauvais *feng shui*. Vous pouvez aussi, pour un vrai parti pris, peindre le plafond entre les poutres en jaune ou en bleu, ou même teinter les poutres de plusieurs couleurs, comme Buren l'a fait dans son atelier !

Supprimez les lambris bas afin d'alléger vos murs et d'en faire une cimaise digne de ce nom pour y accrocher votre dernier achat à la galerie « Gago ».

Comblez une niche mal placée, par exemple entre deux fenêtres. À la longue, elle peut devenir visuellement aussi agaçante qu'un bouton sur le bout du nez ! Mais si sa taille s'y prête, vous pouvez aussi la dissimuler derrière un tableau.

Faites disparaître un mur en pierres apparentes sous un enduit

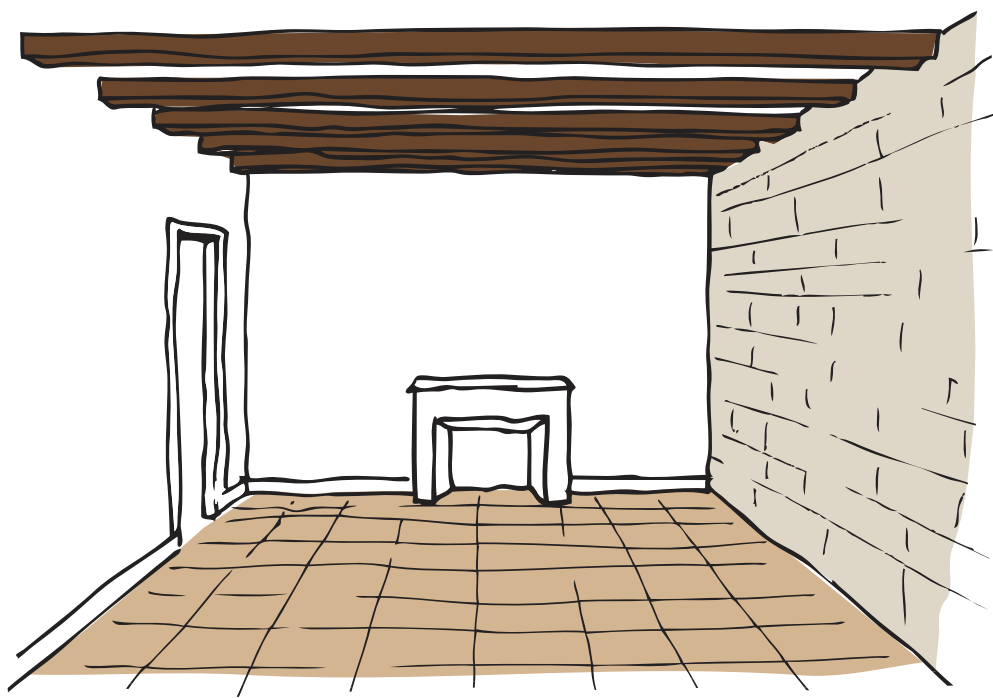
sauf si vous emménagez dans un château, une maison à la campagne, ou que vous aimez l'ambiance crêperie !

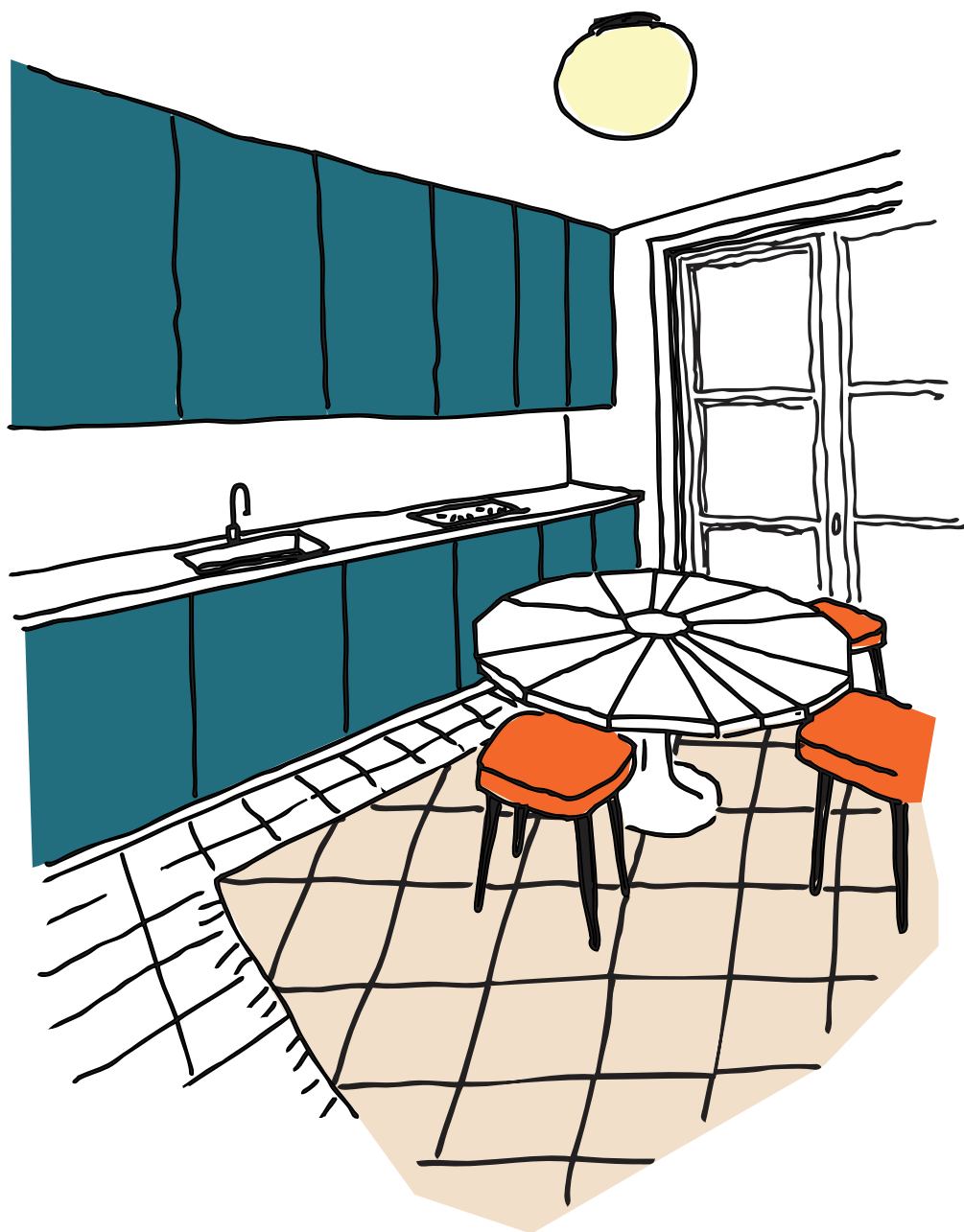
Recouvrez les tomettes

de moquette, parce que je regrette de les avoir conservées chez moi...

Ne vous entêtez pas à vouloir garder une cheminée à tout prix.

Si elle est mal placée ou ne fonctionne pas, bazardez-la sans regrets, et si elle n'est pas à votre goût, vous pouvez sauver la mise avec un trompe-l'œil en faux marbre, un foyer peint en noir et de jolis chenets chinés aux puces. Un conseil, faites preuve de persévérance, ces derniers ne sont pas toujours faciles à trouver.





on n'y coupe pas, ou rarement...

La cuisine à équiper ou à refaire, le carrelage de la salle de bains à camoufler, le dressing à inventer : trois grands « classiques » presque incontournables. Pas de panique, à chaque problème sa solution.

La cuisine

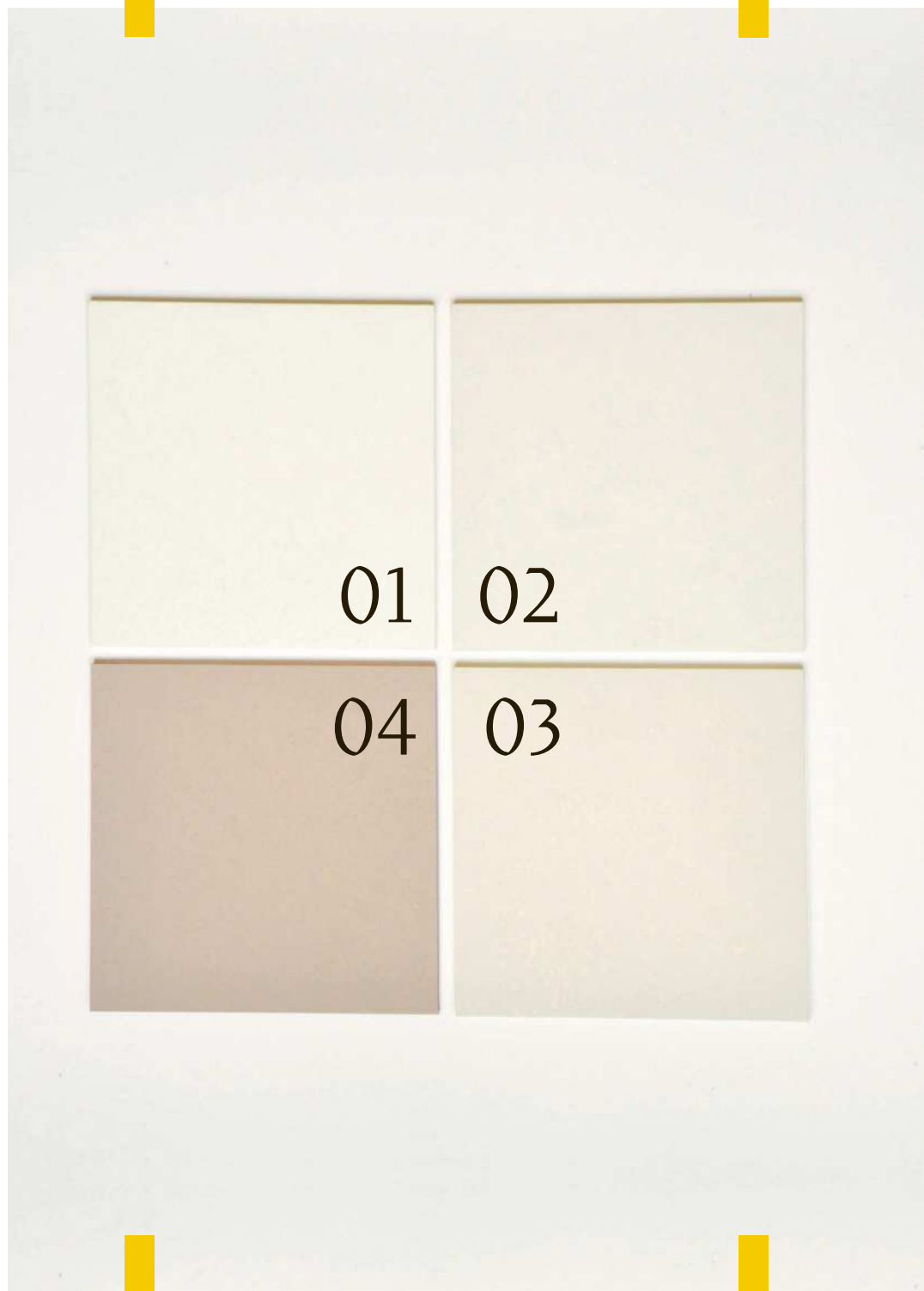
Deux options stylées pour créer ou transformer une cuisine à moindre frais : 1. Ikea, avec la ligne Abstrakt (ma préférée) en laque brillante rouge ou grise, moins conventionnelle que la blanche. 2. Le menuisier qui ne refait que les façades de placards, en médium à laquer de couleurs vives. Dans les deux cas, personnalisez les portes, avec des prises de main chinées aux puces ou trouvées à La Quincaillerie, boulevard Saint-Germain.

La salle de bains

Ce n'est pas parce que le carrelage de votre salle de bains a vingt ans d'âge et une fleur sur chaque carreau que vous êtes forcément obligés d'en changer. La solution : un rideau de douche doublé d'un joli rideau en tissu, un miroir surdimensionné, et quelques photos sur le plan vasque. Au final, vous ne verrez (presque) plus le carrelage, et vous aurez réalisé des économies.

Le dressing

C'est la pièce dont tout le monde rêve, et qui met de bonne humeur ! Alors, à défaut d'en avoir un vrai, si votre chambre le permet, installez sur un mur vide (sans radiateur, ni tuyau) un grand placard de mur à mur. Pour la version économique, utilisez les modules sol/plafond Stollmen (chez Ikea, toujours...), que je dissimule derrière un rideau de velours. Pour la version sur mesure, demandez à votre menuisier un placard toute hauteur, sauf si vous avez des moulures. Dans ce cas-là, alignez les placards avec les hauteurs de porte.



mettez du goût dans vos couleurs

Les goûts et les couleurs ne se discutent pas, mais parfois il y a erreur... Soyez vigilants sur la teinte de vos taupes, de vos gris et surtout de votre blanc. D'ailleurs, pour toutes mes amies qui à chaque déménagement me posent la même question : « Quel blanc je prends pour mon nouvel appart ? ». Mode d'emploi.

01 le blanc craie

Le plus blanc de tous, à choisir quand on ne veut aucune valeur. C'est aussi la couleur parfaite pour une maison au bord de la mer – je l'ai utilisé au Monte Carlo Beach de Monaco –, parce qu'il se marie très bien avec un brin de fantaisie et des couleurs fraîches.

02 le blanc plâtre

Un blanc très légèrement « vieilli » que j'ai imaginé pour celles qui comme moi aiment le charme discret de la peinture légèrement fanée... On peut l'utiliser sur les murs, et l'associer au blanc craie pour le plafond et les moulures : la bonne combinaison pour un appartement plutôt classique. Mais si vous préférez un style plus contemporain, fondez murs et plafonds avec le même blanc, 1 ou 2 au choix.

03 le gris clair

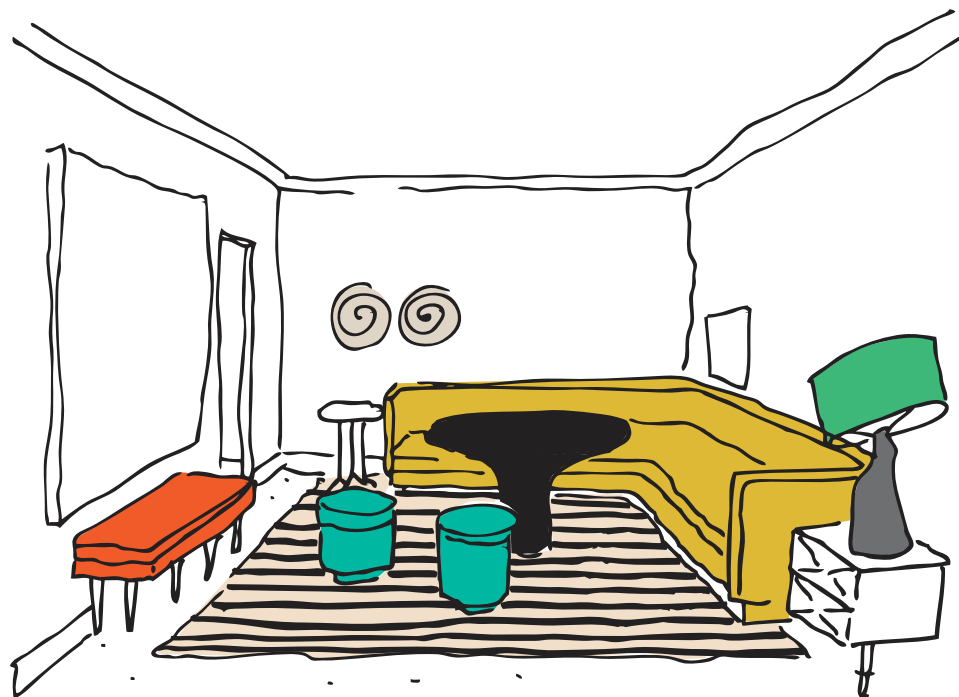
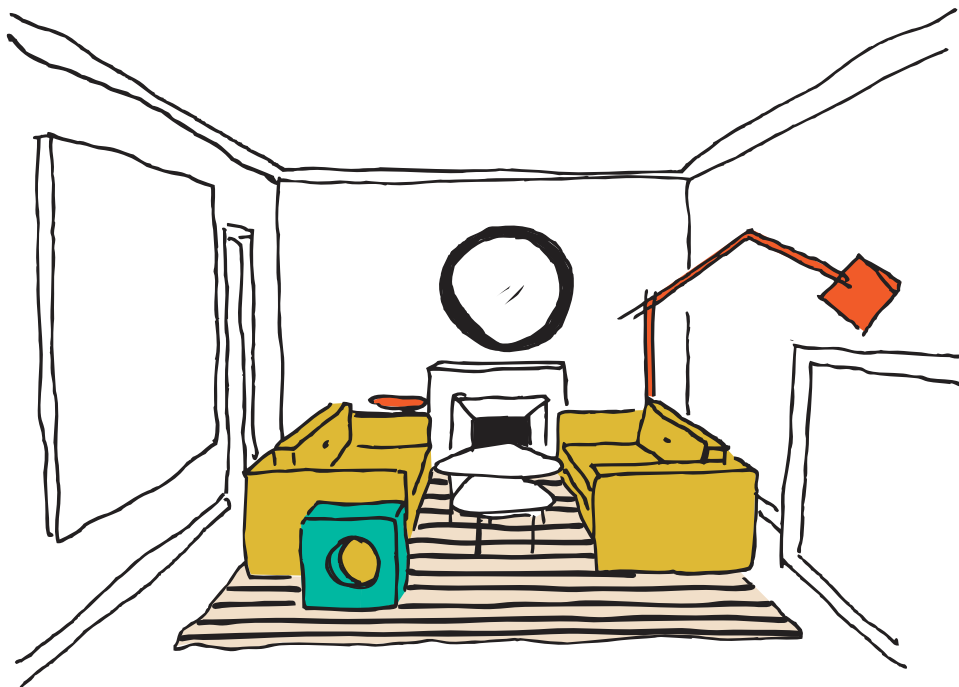
Plus citadin, je le conseille pour les pied-à-terre masculins.

04 le beige taupe

Parfait pour les appartements de collectionneurs, car il valorise l'accrochage des tableaux, à ne pas rater (cf. page 22).

PETIT TRUC

Gardez la couleur pour les petits espaces. Si vous l'utilisez dans une grande pièce, ce sera plutôt sur un seul mur, de préférence perpendiculaire aux fenêtres.



p. 70 Miroir India Mahdavi
Poignées de placards India Mahdavi
Applique .PSLAB

p. 71 Suspension Foc customisée
India Mahdavi

p. 72 Projet en collaboration avec GBRH

p. 79 Lampe India Mahdavi
Banc vintage
Dessin Adel Abdessemed

p. 80-81 Médallions Julian Opie
Table Star India Mahdavi
Poufs et lampe à poser India Mahdavi
Moquette Tai Ping
Fauteuils vintage

p. 82-83 Tapis de Cogolin
Appliques .PSLAB
Suspension frères Bouroullec, galerie Kreo, Paris
Paravent Zoé Ouvrier
Peaux de zèbres et paon empaillé Deyrolles
Peau de léopard brodé Lindell
Ensemble de mobilier India Mahdavi

p. 84-85 Lit baldaquin Maria Pergay
Tables de nuit Bishop India Mahdavi
Lampe vintage
Moquette India Mahdavi

p. 90-91 Sculpture Xavier Veilhan
Ensemble de mobilier India Mahdavi

p. 93 Sculpture Xavier Veilhan
Ensemble de mobilier India Mahdavi

p. 95 Ensemble de mobilier India Mahdavi

p. 96-97 Fauteuil India Mahdavi
Plaid Lindell
Lampes de chevet Arne Jacobsen, la maison du Danemark

p. 99 Lavabos India Mahdavi

p. 101 Canapé et coussins India Mahdavi
Paravent India Mahdavi
Photographie Marc le Mené

p. 102 Lampe de chevet Arne Jacobsen, la maison du Danemark
Paravent et guéridon Bishop India Mahdavi

p. 103 Photographie Aurore de la Morinerie
Fauteuil Don Carlos
Lampe Lolipop India Mahdavi

p. 105 Bureau Ikea
Sculpture Rupert Shrive
Photographie Jean Noël de Soye

p. 106 Ensemble Ikea
Coussins India Mahdavi
Photographie Jean Noël de Soye
Photographie Yuki Onodera

p. 107 Ensemble Ikea
Photographie Jean Noël de Soye

p. 110 (01) Showroom India Mahdavi
(02) Table basse Gio Ponti
(03) Table basse De Padova
(04) Table basse India Mahdavi
(05) Table basse India Mahdavi

p. 112 (04) Applique et tables basses India Mahdavi

p. 116 (01) Canapé India Mahdavi
Ventilateur Maarten Baas
Lampadaire India Mahdavi
(02, de haut en bas)
Appliques India Mahdavi
Appliques M/M Paris
(03) Fauteuil Arne Jacobsen
Table India Mahdavi
Lampadaire triennale vintage

p. 118 Table Diagonale India Mahdavi
Luminaires vintage

p. 120 (02) Plaid India Mahdavi
(05) Tapis Loops India Mahdavi

p. 125 Coussins Petits Objets India Mahdavi
Lampe vintage

p. 127 Lampe India Mahdavi

p. 130-131 Peau de léopard brodée Lindell
Coussins Lindell

p. 134 Fauteuils en rotin Albini
Coussins Lindell
Plantes Moulié

p. 137 Cendriers India Mahdavi

p. 139 Armoire India Mahdavi

p. 141 Portrait customisé

© Adagp, Paris 2012 pour les artistes représentés ; © les artistes pour leurs œuvres présentes sur les photographies.

crédits photographiques

Illustrations India Mahdavi

p. 8, 10, 12, 14, 18, 30, 42, 76, 108, 122, 132, 142

Studio imh p. 16, 32, 40, 44, 54, 73, 74, 88, 89, 91, 94, 95, 99, 101, 102, 116, 120, 130, 131, 141, 164, 165

Derek Hudson p. 21, 26, 27, 28, 29, 34, 36, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 75, 79, 90, 91, 93, 96, 97, 100, 110, 112, 114, 120, 139

Jean-François Jaussaud/Lux Productions

p. 23, 24, 25, 50, 52, 82, 83, 84, 85, 87, 125, 129, 135

Condesa DF p. 57

Thierry Bouët p. 60, 61

Sanam Gharagozlou p. 67, 112

Béatrice Amagat p. 71

Pierre Paradis p. 72

Dick Liu p. 73

Philippe Chancel p. 103

Vincent Ferrane/Elle/Scoop

p. 105, 106, 107

Todd McPhail p. 112

Jean-Jacques Lhéritier p. 112

Émilie Erbin p. 116

Vincent Leroux p. 116

Thierry Depagne p. 116, 136

François de Font-Réaulx p. 118

Nicolas Tosi/Elle Décoration/Scoop

p. 144 droite, 145 gauche, 146 gauche

Agop Kanledjian p. 145 droite

François Gâté/Elle Décoration/Scoop

p. 149 droite

Nicolas Mathéus/Elle Décoration/Scoop

p. 156, 157, 166 droite, 169 gauche

Marc Dantan p. 178 droite

Frédéric Vasseur/Elle Décoration/Scoop

p. 186 droite, 188 droite

Paulo Rodrigues p. 187 droite

Rogério Van Krüger p. 188 gauche