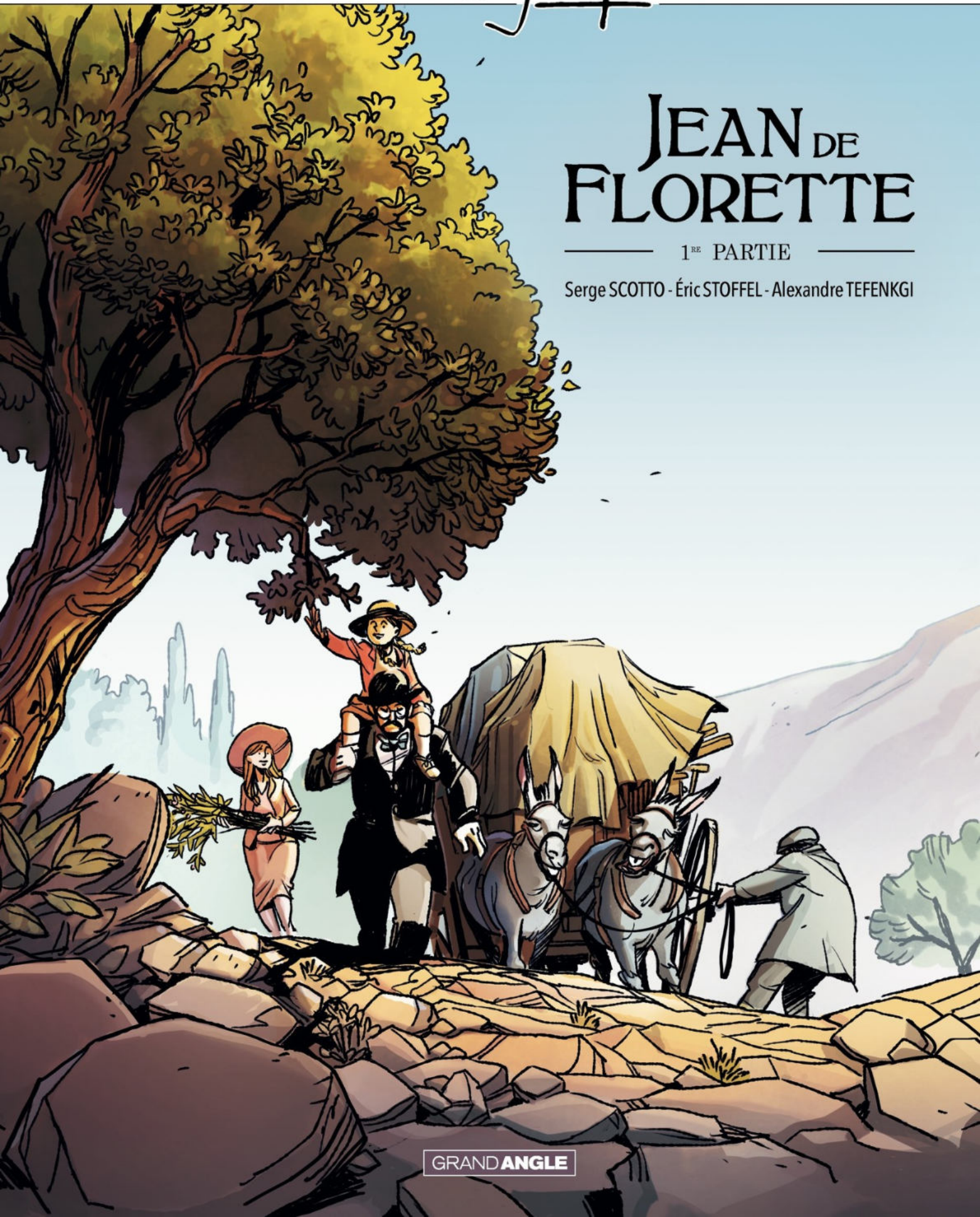


marcel saprof

# JEAN DE FLORETTE

1<sup>RE</sup> PARTIE

Serge SCOTTO - Éric STOFFEL - Alexandre TEFENKGI



GRAND ANGLE



JEAN<sub>DE</sub>  
FLORETTE

Tout le monde a vu au moins une fois l'adaptation au cinéma de *Jean de Florette*, réalisée en 1986 par Claude Berri. L'histoire est connue et fait partie, comme *Les Misérables* ou *Les 3 mousquetaires*, des trésors de la littérature française. Manon des Sources, Jean de Florette, le Papet et Ugolin sont désormais des personnages de l'imaginaire collectif.

Ce que l'on sait moins, c'est qu'à l'origine du roman en deux parties *L'Eau des collines*, il y a d'abord un film, *Manon des Sources*, que tourne mon grand-père en 1952, avec Jacqueline Bouvier dans le rôle-titre. Mais quand, dix ans plus tard, Marcel se lance dans la version romanesque de son histoire, il choisit de commencer par l'histoire du père de Manon, Jean de Florette, seulement évoquée dans le film. Celle de Manon et de sa vengeance constituera l'intrigue du second tome. L'eau, le trésor le plus précieux dans cette Provence exigeante si chère à mon grand-père, sert de lien entre les deux parties et charrie les secrets de famille, les non-dits, les postures et les fiertés...

Nicolas Pagnol



# JEAN DE FLORETTE

— 1<sup>RE</sup> PARTIE —



Scénario

Serge SCOTTO - Éric STOFFEL

Dessins

Alexandre TEFENKGI

Couleurs

Yoann GUILLÉ

*marcel saprof*

GRAND **ANGLE**