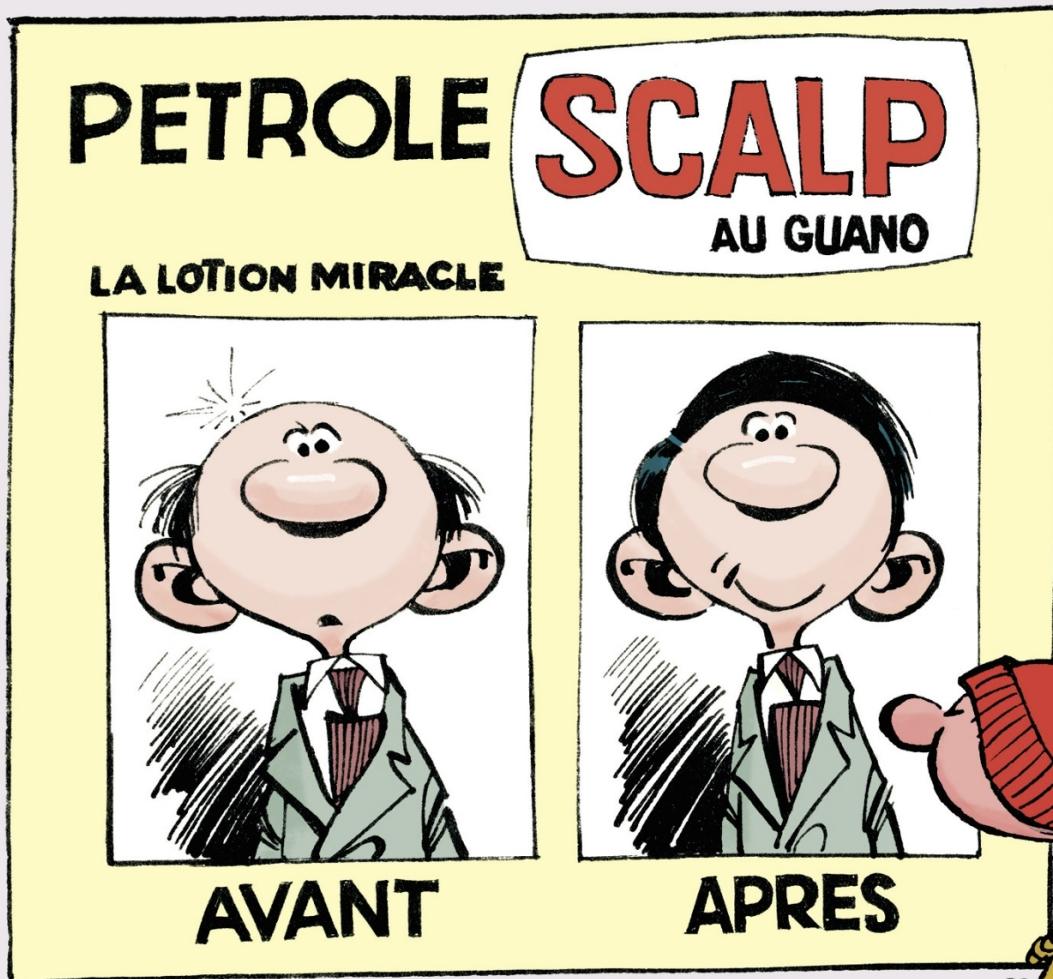


# Gaston

## GAFFES EN RÉCLAME



*par Fraquin  
et Jidéhem*





Gaston

# GAFFES EN RÉCLAME

... OU QUAND LAGAFFE  
SE LANCE DANS LA PUB

*par Fraquin  
et Jidéhem*



DUPUIS

Restauration des couleurs FRÉDÉRIC JANNIN,  
sous la supervision d'ISABELLE FRANQUIN  
Maquette ALEXIA DE VISSCHER  
Couverture FRÉDÉRIC JANNIN, ALEXIA DE VISSCHER

DÉPÔT LÉGAL novembre 2019 – D/2019/0089/361

ISBN 979-1-0347-3810-6

FRANQUIN, JIDÉHEM © Dupuis 2019

Tous droits réservés

Éditions Dupuis s.a., rue Destrée 52, 6001 Marcinelle, Belgique.

Imprimé par Delabie - Lesaffre, ZI La Martinoire, Bld. de l'Eurozone 9, 7700 Mouscron, Belgique.

Achévé d'imprimer en octobre 2019.

[WWW.DUPOIS.COM](http://WWW.DUPOIS.COM)

Cet album a été  
imprimé sur papier issu  
de forêts gérées de  
manière  
durable et équitable.

## INTRODUCTION

Employé à tout faire des années soixante, Gaston Lagaffe entretient des rapports aussi divers que variés avec la publicité – qu’il soit confronté à la réclame (c’est comme cela qu’on disait la « publicité » à cette époque), qu’il promeuve lui-même ses albums (et qu’il se retrouve par là même relégué au rôle d’« objet de promotion »), qu’il la mette à profit pour assurer la promotion du journal *Spirou*, ou encore qu’il soit utilisé à des fins commerciales au bénéfice d’un objet de consommation, réel ou non (ah, les beaux ponts Ducran & Lapoigne!).

Gaston Lagaffe est un homme de son époque. Né à la toute fin des années cinquante, il est de la même génération que les Mad Men David Ogilvy, William Bernbach, Marcel Bleustein-Blanchet... Le journal *Spirou*, dont Gaston Lagaffe accapare les bureaux, accueille en ses pages des annonces publicitaires pour les céréales Kellogg’s, pour des biscuits (« As-tu ton Tuc? »), pour des saucisses, du fromage à tartiner (ce qui fait dire à Gaston qu’il « promeut ») et pour les beaux albums Dupuis (ceux-là mêmes qui sont disponibles dans toute bonne librairie).

Cette sélection de gags de Gaston Lagaffe est saupoudrée d’annonces, elles aussi diverses et variées, qui illustrent toutes le rapport ambigu et humoristique volontairement entretenu par l’auteur de Gaston, André Franquin.

### L'ÉDITEUR

