

Gilbert Delahaye ♦ Marcel Marlier

# martine

*mes belles histoires*



casterman



**martine**

*mes belles histoires*

Casterman  
Cantersteen 47, boîte 4  
1000 Bruxelles  
Belgique

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

ISBN : 978-2-203-20867-4  
N° d'édition : L.10EJCN00686.N001

© Casterman, 2020  
D'après les personnages créés par Gilbert Delahaye et Marcel Marlier.  
Achevé d'imprimer en juillet 2020, en Chine, par RR Donnelley, Units  
2010-11, 20/F,C-Bons International Center, 108 Wai Yip Street, Kwun  
Tong, Kowloon, Hong Kong.

Dépôt légal : octobre 2020; D.2020/0053/382  
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956  
du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse).

Tous droits réservés pour tous pays.  
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de  
reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement  
ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de  
données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de  
quelque manière que ce soit.

Gilbert Delahaye ♦ Marcel Marlier

# martine

*mes belles histoires*



casterman





# Sommaire

<i>Martine, petit rat de l'opéra</i> .....	7
<i>Martine en voyage</i> .....	27
<i>Martine fête son anniversaire</i> .....	47
<i>Martine fait du théâtre</i> .....	67
<i>Martine garde son petit frère</i> .....	87
<i>Martine fait du vélo</i> .....	107
<i>Martine à l'école</i> .....	127
<i>Martine et les lapins du jardin</i> .....	147
<i>Martine, la leçon de dessin</i> .....	167
<i>Martine et le prince mystérieux</i> .....	187



martine

petit rat de l'opéra





Tous les mercredis après-midi, Martine va à l'école de danse. Elle y retrouve ses copines, mais aussi Katia, leur professeur. C'est une ancienne danseuse étoile, et Martine l'admire beaucoup !

Dès le premier jour, Katia a annoncé aux élèves :

– Si vous travaillez bien, nous présenterons un spectacle à la fin de l'année !

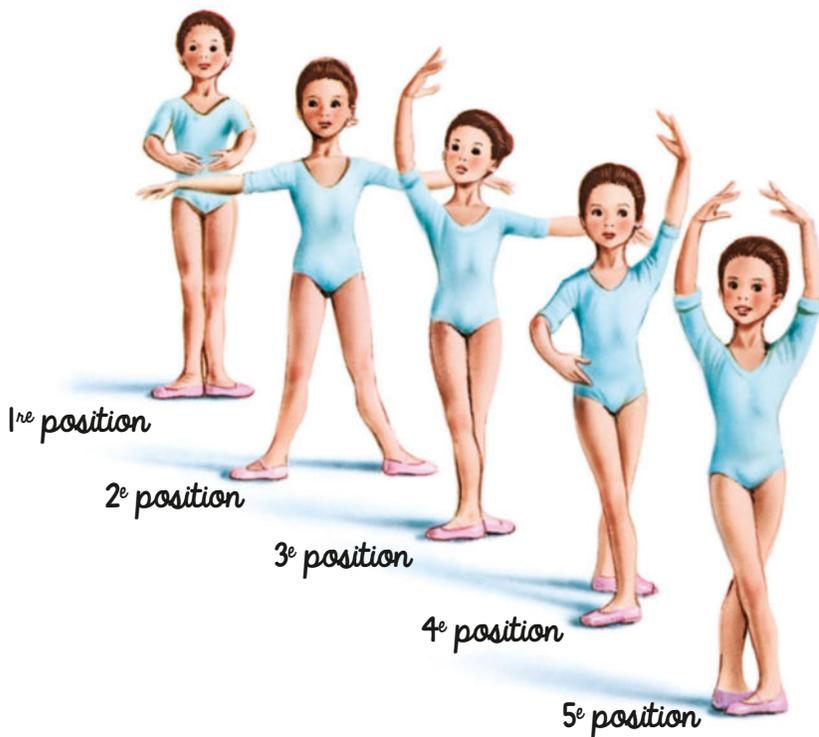
Les leçons commencent toujours par des exercices à la barre. Martine et ses amies apprennent à tenir sur une jambe, le bras levé.

– Les doigts souples ! dit Katia. Dressez-vous sur la pointe du pied, et restez bien droites !





- La première chose qu’une jeune danseuse doit connaître, explique Katia, ce sont les cinq positions. C’est pourquoi je vous les apprends dès la rentrée.
  - Moi, je m’y entraîne tous les jours à la maison, dit Martine.
  - Bravo ! Si tu faisais une démonstration à toute la classe ?
- Martine fait tous les mouvements à la perfection !



les dégagés



les grands battements



les demi-pliés, pliés et relevés



les ronds de jambe



Dans la salle de danse, il y a un grand miroir qui permet de voir si on fait les mouvements correctement.

Martine est en premier. Elle vérifie que son buste reste droit... même quand elle se dresse sur la pointe du pied!

«Pointe tendue, bras souple, menton haut!» répète Katia.





– Et n’oubliez pas de sourire, rappelle Sophie, la pianiste. Quand vous serez sur scène, le public voudra voir des visages joyeux!

«Facile, avec une mélodie aussi entraînante», pense Martine.

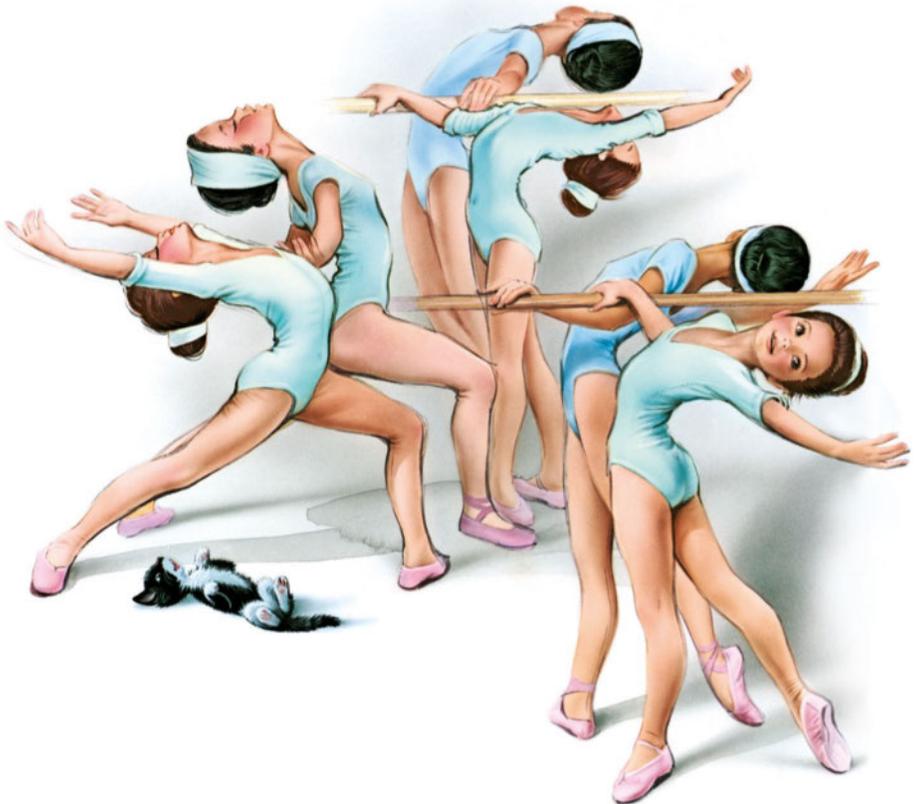
En plus, Moustache a le droit d’assister aux leçons, et il observe les danseuses avec tellement d’attention... Ça ne peut que donner le sourire!

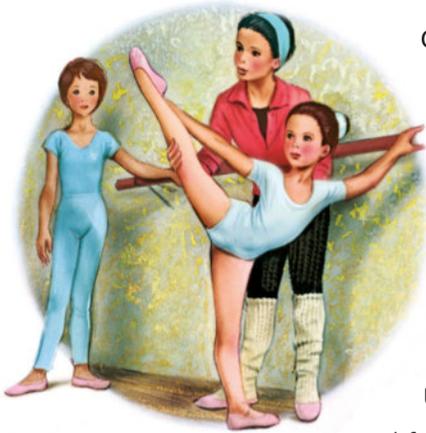


À chaque leçon, les élèves travaillent les arabesques.  
Martine se cambre autant que possible.

« Sans forcer ! pense-t-elle. Sinon, on risque de  
se blesser. »

Moustache tente d'imiter sa petite maîtresse... sauf  
qu'il a choisi une position beaucoup moins difficile !





Heureusement, Katia est là pour  
aider chacune de ses élèves.  
– Étire bien ta jambe, Martine.  
Le plus haut possible et  
la pointe tendue.  
Une fois qu’elles se sont  
assouplies, les danseuses  
se mettent à la barre pour faire  
un « pied dans la main ».  
Il faut tenir cinq secondes !



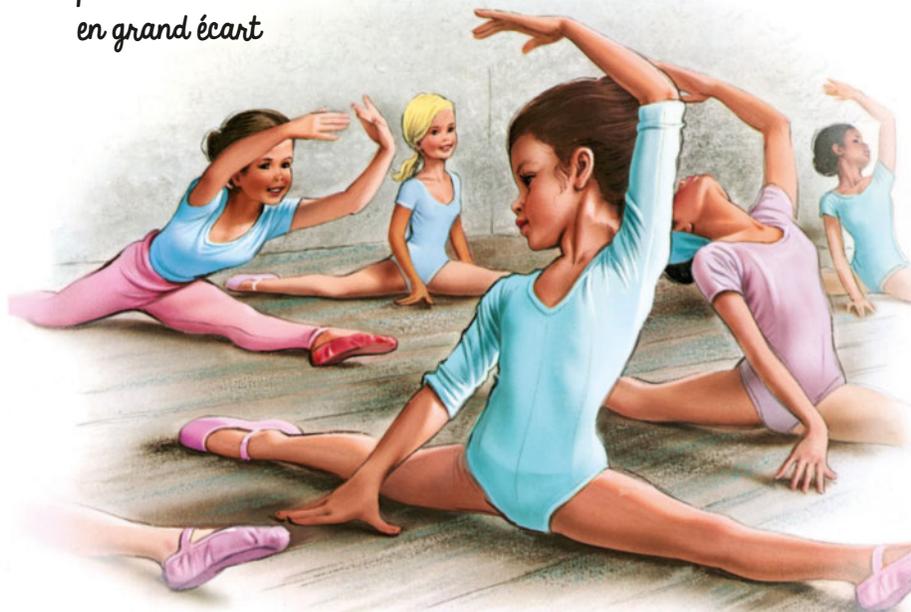


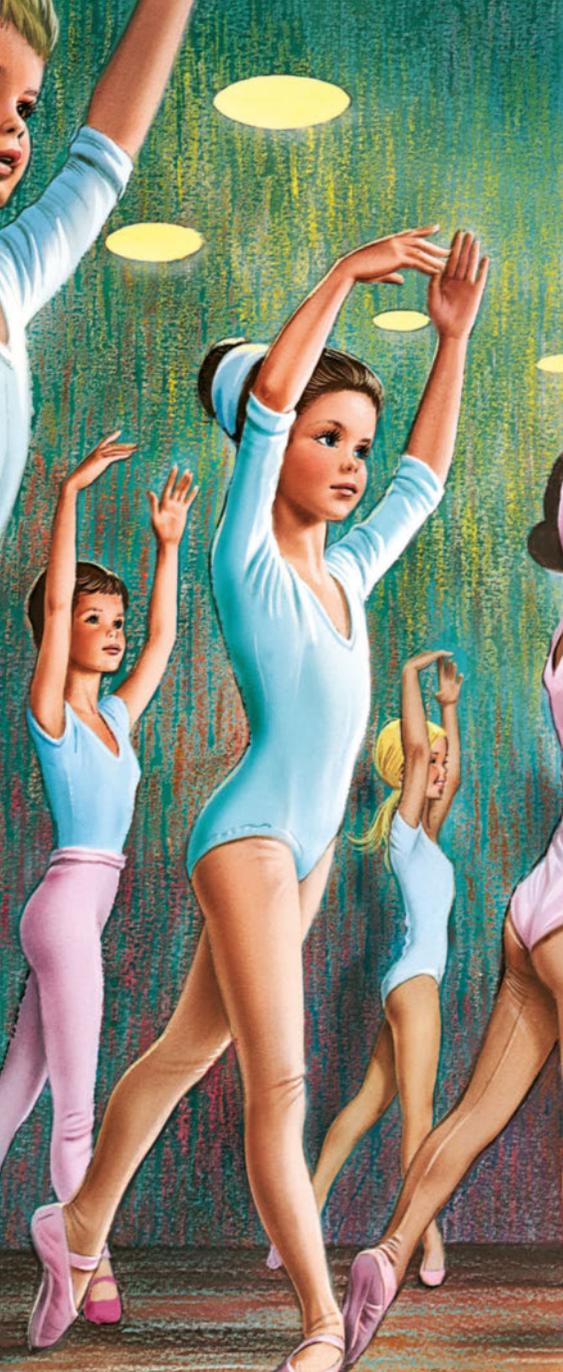
*grand battement  
en attitude*

Même les « grandes » du cours de danse moderne sont impressionnées par Martine et ses amies.  
« Avec tout ce monde qui nous regarde, pense Martine, on se croirait déjà en plein spectacle ! »

La figure préférée de Martine, c'est le grand écart. Elle le maîtrise parfaitement, comme ses copines.  
– Chacune avec un port de bras différent ! demande Katia. Julie, les bras en couronne, buste en avant !  
Martine, un bras relevé, tête en arrière !

*port de bras  
en grand écart*



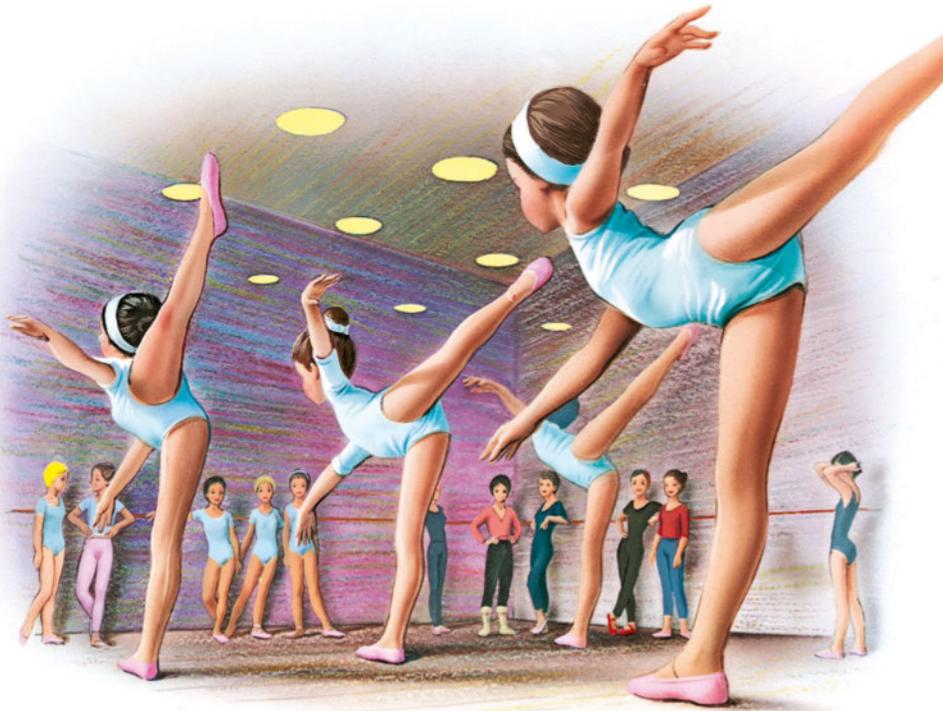


Les ballerines apprennent la chorégraphie qu'elles présenteront le jour du spectacle. Elles écoutent attentivement les consignes de Katia :  
– Vous devrez danser en rythme, en gardant le regard droit et le menton haut. Martine, c'est toi qui donneras la cadence, les autres te suivront.

Martine est tellement fière ! Katia lui a donné le rôle le plus important !  
« Tout le monde compte sur moi ! » pense-t-elle.



À chaque cours, les élèves révisent l'enchaînement avec grâce : mouvements d'adage, arabesques...  
Plus elles s'entraînent, plus elles progressent !



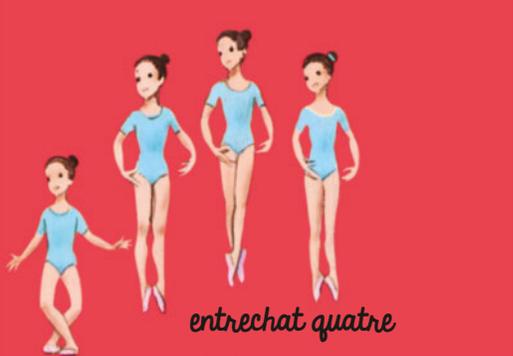


- Vous avez toutes atteint un très bon niveau, dit Katia à ses élèves. Il est temps de passer aux chaussons à pointe!
- Les pointes? répète Martine. Comme les vraies ballerines?
- Oui, je vais vous montrer comment les utiliser.

Les filles enfilent leurs nouveaux chaussons. Elles ont l'impression d'être des danseuses étoiles, comme Katia!

Pour s'habituer aux pointes, il faut commencer par des figures simples. Martine essaye de faire un tour piqué.  
– Bravo! la félicite Katia. Maintenant, nous allons répéter la chorégraphie du spectacle.  
Les élèves dansent à merveille. C'est un sans-faute!





*entrechat quatre*



*pas de bourrée*



*glissade grand jeté*



*ports de bras*



*glissade*  
*« saut de chat »*



*grand jeté*  
*en tournant*



Plus qu'une semaine avant le spectacle...  
Martine s'entraîne tous les jours!  
Elle saute très haut pour réussir ses entrechats et ses glissades.  
Elle prend de l'élan pour faire de beaux pas de bourrée, elle écarte bien les bras pour réaliser les grands jetés.  
Avec sa copine Julie, elle s'exerce aux ports de bras et aux révérences.



C'est le grand jour !

Katia a réservé un magnifique théâtre pour le spectacle de danse. Martine enfile son costume : un très joli tutu vert pâle et blanc, avec un jupon en voile...

« Comme un vrai petit rat de l'opéra ! » pense-t-elle.

Les parents ont pris place dans le public. Il y a un monde fou !

Les lumières éclairent l'estrade. Moustache se cache derrière le rideau.