

*L'Histoire
du cinéma*
POUR
LES NULS

Photographies de couverture :

L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat (Louis et Auguste Lumière, 1896) © Paris Claude/Corbis Sygma
Le Voyage dans la Lune (Georges Méliès, 1902) © Bettmann/Corbis
Charlie Chaplin et Jackie Coogan dans *The Kid* (Charlie Chaplin, 1921) © Bettmann/Corbis
Jean Gabin et Michèle Morgan dans *Quai des Brumes* (Marcel Carné, 1938) © Sunset Boulevard/Corbis
Clark Gable et Vivian Leigh dans *Autant en emporte le vent* (Victor Fleming, 1939) © Bettmann/Corbis
Orson Welles dans *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941) © Bettmann/Corbis
Humphrey Bogart et Lauren Bacall dans *Le Port de l'angoisse* (Howard Hawks, 1944) © John Springer Collection/Corbis
Marilyn Monroe dans *La Rivière sans retour* (Otto Preminger, 1954) © Sunset Boulevard/Corbis
Janet Leigh dans *Psychose* (Alfred Hitchcock, 1960) © Bettmann/Corbis
Marcello Mastroianni et Anita Ekberg dans *La Dolce Vita* (Federico Fellini, 1960) © CinemaPhoto/Corbis
Jean-Paul Belmondo dans *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard, 1965) © Georges Pierre/Sygma/Corbis
2001, l'odyssée de l'espace (Stanley Kubrick, 1969) © Sunset Boulevard/Corbis
Louis de Funès et Yves Montand dans *La Folie des grandeurs* (Gérard Oury, 1971) © Sunset Boulevard/Corbis
Marlon Brando dans *Le Parrain* (Francis Ford Coppola, 1972) © Sunset Boulevard/Corbis
Uma Thurman et John Travolta dans *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994) © Corbis Sygma
Daniel Craig dans *Casino Royale* (Martin Campbell, 2006) © Columbia Pictures/Zuma/Corbis

L'Histoire du cinéma pour les Nuls

© Éditions First-Gründ, 2008. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.

«Pour les Nuls» est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

«For Dummies» est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

ISBN: 9782754006095

Dépôt légal : 3^e trimestre 2008

ISBN Numérique: 9782754034135

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, du contenu, de la couverture ou des icônes, par quelque procédé que ce soit (électronique, photocopie, bande magnétique ou autre) est interdite sans autorisation par écrit des Éditions First-Gründ.

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

Ouvrage dirigé par Benjamin Arranger

Correction : Jacqueline Rouzet

Mise en page : Marie Housseau

Cahier central : Agnès Bouche

Illustrations : Marc Chalvin

Couverture : KN Conception

Fabrication : Antoine Paolucci

Production : Emmanuelle Clément

Éditions First-Gründ

60, rue Mazarine

75006 Paris – France

Tél. : 01 45 49 60 00

Fax : 01 45 49 60 01

E-mail : firstinfo@efirst.com

Site internet : www.editionsfirst.fr

*L'Histoire
du cinéma*
POUR
LES NULS

Vincent Mirabel

FIRST
 Editions

À propos de l'auteur

Diplômé de l'Institut de l'audiovisuel, **Vincent Mirabel** exerce depuis vingt-cinq ans les métiers de réalisateur vidéo, journaliste et formateur, au service d'entreprises.

Lors du Festival de Cannes 1999, il a remporté le concours « Monsieur Cinéma » (co-organisé par le Jury œcuménique et *Les Fiches du Cinéma*), gravi dix-sept fois les marches et visionné vingt-six films en cinq jours !

Marié et père de quatre enfants, il dirige actuellement l'agence de communication Miracom qu'il a fondée en 1995 à Versailles.

Depuis quatre ans, il anime parallèlement des stages de langage audiovisuel et de culture cinématographique. *L'Histoire du cinéma pour les Nuls* est son premier ouvrage.

Dédicace

Ce livre est dédié...

À mon père qui a fait naître ma passion en projetant les dimanches après-midi des bobines 8 mm de *Charlot*, sur un écran perlé.

À Bruno Régent, providentiel professeur principal de terminale, qui a eu l'intelligence pédagogique d'encourager ma passion, en déposant sur mon bureau, dès la rentrée, le programme des cinémas en ville !

À Philippe de Metz, mon professeur de philosophie, qui a su rendre sa matière vivante, en l'associant à de grands films, tels que *M le Maudit*, *Délivrance* ou *Orange mécanique*.

À tous les animateurs de ciné-clubs et de ciné-forums qui ont été ou demeurent des « passeurs ».

À Maurice Delaméa dont l'enthousiasme communicatif a réussi à me faire endurer *La Vallée du bonheur*, un sirupeux navet de Francis Ford Coppola, avec Fred Astaire et Petula Clark !

À Claude-Jean Philippe et Patrick Brion, qui m'ont tenu éveillé autour de minuit, chaque vendredi et dimanche.

À Pierre Tchernia, Bernard Rapp, Jean-Pierre Lavoignat, Serge Bromberg, inlassables promoteurs du cinéma, et à tous les créateurs de bonus DVD enrichissants qui continuent inlassablement à jouer leur rôle de passeurs.

À mes camarades de l'Institut de l'audiovisuel et à Alain Lithaud, notre premier professeur de cinéma, avec qui j'ai disséqué pendant cinq mois, les quarante-cinq premières secondes de *La Cinquième Colonne* d'Alfred Hitchcock !

À Antoine de La Garanderie, Gilles Du Retail et tous les cadres d'écoles spécialisées en audiovisuel (ENSL, ENSMIS, IIS, EICAR, CLCF, ESRA, ESEC, INSAS, CEEA...) qui placent en tête cette préoccupation : transmettre aux jeunes des clés vraiment utiles pour leur culture et leur avenir.

À Ariel Dubois de Montreynaud, ancienne directrice de la communication du Groupe Bouygues, qui m'a transmis avec peu de mots, le goût des mots justes et précis.

À Alain Decaux, Frédéric Rossif, André Voisin, Patrick Rotman, Philippe Labro, Frédéric Mitterrand, Jean-Christophe Rosé, Pierre Bellemare, Christophe Hondelatte, Frédéric Courant, Jamy Gourmaud, Sabine Guindoux, Marc Lesggy, Ève Ruggieri, Jean-François Zygel, et tous les présentateurs conteurs télé-radiophoniques qui savent accrocher, informer, captiver, sans jamais ennuyer.

À tous les artisans du cinéma qui ont contribué ou qui contribuent à rendre la vie plus dense, plus enrichissante, plus exaltante, plus apaisante, plus belle, et les hommes meilleurs.

À Geneviève Roux et à la famille Gardent, qui m'ont permis de vivre une inoubliable semaine au Festival de Cannes.

À Françoise, mon étoile non filante, qui a toujours respecté mon envahissante passion.

À Martin, Benoît, Lucie et Pauline, nos quatre enfants, que j'encourage, à leur tour, à développer leurs talents pour réaliser un jour leurs rêves de jeunesse.

À mes trois filleuls (Pierre-Marie, Clémence et Aurélien) et à tous mes proches et amis auprès de qui je n'ai pu me rendre disponible tout au long de l'écriture de cette somme.

Tous ensemble, ils composent un précieux générique, plein de vraie vie.

Remerciements

Merci à :

Benjamin Arranger, mon « producteur exécutif », qui a su m'accorder sa confiance. Ses conseils avisés et son sens du planning m'ont accompagné – et ne m'ont pas lâché ! – tout au long de mon premier ouvrage.

Jacqueline Rouzet, ma « script-girl », qui s'est parfaitement fondue dans le style de ce livre, au point d'y apporter de pertinentes et fines corrections.

Jean-Luc Ruby, qui a été le premier à m'offrir la possibilité de transmettre ma passion auprès de multiples stagiaires, au sein de Next Formation.

Valérie d'Anglejan, Geneviève et Olivier de Dreux-Brézé, Jean-Yves Charmetant, Philippe Méraud, Gérard Jaureguiberry, Didier Weyne, Marcel Béguin et tous ceux qui m'ont encouragé à aller au bout de ce projet.

Paul Baud, mon voisin, qui m'aide régulièrement à compléter ma culture en m'enregistrant des films rares et des documentaires pointus sur les chaînes câblées.

André Mirabel, Monique Delaméa, Franck Laurent, Valentine Héliot, Pierre Marvaud et tous ceux qui m'ont prêté ou donné des livres bien utiles, dont je saurai toujours goûter la substantifique moelle.

Jean-Marc Lamotte, chargé de patrimoine à l'Institut Lumière, Claire Laurent, professeur agrégée, et Didier Provostic, ancien stagiaire très cinéphile, qui m'ont aidé pour quelques recherches supplémentaires pointues.

Martin Mirabel, mon fils aîné, jeune bachelier mordu d'audiovisuel, qui m'a aidé à établir l'index de ce livre, riche de plus de 7 000 entrées.

Sommaire

Introduction..... 1

- À propos de ce livre.....2
- Les conventions utilisées dans ce livre.....4
- Comment ce livre est organisé.....5
 - Première partie: Une star est née!
 - L'invention cinématographique (1872-1895).....6
 - Deuxième partie: Le silence est d'or!
 - L'ère du cinéma muet (1895-1927).....6
 - Troisième partie: Paroles et mu... tations!
 - L'âge d'or du cinéma classique (1927-1950).....7
 - Quatrième partie: Tout feu, tout flamme!
 - Le cinéma moderne (1950-1980).....7
 - Cinquième partie: À fond, les formes!
 - Les nouvelles frontières du cinéma (1980-aujourd'hui).....8
 - Sixième partie: Partie des dix.....9
- Les icônes utilisées dans ce livre.....10
- Et maintenant, par où commencer?.....10

Première partie: Une star est née!
L'invention cinématographique (1872-1895)..... 13

Chapitre 1: À la poursuite du mouvement..... 15

- Un vieux rêve, né au fond des cavernes..... 15
- Quand les lanternes s'éclairent, c'est magique!..... 16
- Baptême photographique..... 17
- La savante symphonie des jouets optiques..... 18
 - 1832: le phénakistiscope sur un Plateau!..... 19
 - Des jouets qui tournent en boucle..... 20

Chapitre 2: Dans l'ombre des Lumière: les précurseurs du cinéma..... 23

- 1878: Muybridge obtient des photos au triple galop..... 23
 - Pose cassée..... 23
 - Cheval de fer et chevaux de course..... 24
 - Pari tenu!..... 24
 - La première série de photos rapprochées..... 25
- 1882: Marey suspend le vol du temps et des oiseaux..... 26

Chasseur d'images	26
Si près, si loin.....	27
1888: avec les pellicules, les caméras n'ont plus de cheveux à se faire.....	27
Le pécule des pellicules	28
Les chercheurs déclarent leur flamme au Celluloïd.....	29
Un coup en deux bandes... perforées!.....	29
1891: le kinétoscope, entre trains fantômes et barbes à papa.....	30
Edison et Dickson: les deux font la paire!.....	30
Un appareil qui vaut le coup d'œil	31
Nouvelle tentative sonore	32
1892: Reynaud signe les «Pantomimes lumineuses», et persiste... à tort!.....	33
Au théâtre (optique) ce soir	33
Du carrosse à la citrouille	34
Ambiance de fin de règne au Palais	34
Reynaud noie ses œuvres, mais pas son chagrin!.....	35

Chapitre 3: Et le cinématographe Lumière fut!..... 37

L'essor industriel sert le sort des inventions.....	37
Avec l'instantané-photo, les Lumière se font des plaques!.....	38
Fixes ou animées? Y a encore photo!.....	38
Soudés dans l'effort	39
Poussée de fièvre créatrice.....	39
Nom de nom, tout sauf Domitor!.....	40
Premières projections privées, premières projections publiques concurrentes	40
28 décembre 1895: Une projection publique saluée comme une naissance!.....	42
«Cinématographe: 1 franc».....	43
Demandez le programme!.....	43
Une courte séance au Grand Café, comme si vous y étiez!.....	43
Mouvement surprise.....	44
Une loco... motive toute une salle!.....	45
Fort de son succès mondial, le cinéma se projette dans l'avenir!.....	46
Boîte magique à triple usage	46
Road-show international	47
Le premier mass media moderne	48

Chapitre 4: Profession: (ciné) reporters 49

1896: les premiers cameramen capturent la réalité brute, sans scénario!.....	49
Formés en un tour de manivelle	50
Au royaume des ombres, le cameraman est roi!	50
Onze années-Lumière.....	51
L'incendie qui faillit brûler la réputation du cinéma.....	51
Au feu!	52

Quand l'enfer descend du ciel.....	53
Chassé de la ville, le cinéma revient par les champs.....	54
1897: la première guerre des brevets	54
L'Amérique fait barrage.....	54
Des étincelles entre Edison et les Lumière!.....	55
Le crépuscule des Lumière.....	55
Des visionnaires aveugles	56
Vers de nouvelles aventures.....	57
Assez de ciné-réalité!.....	58

Deuxième partie : Le silence est d'or ! L'ère du cinéma muet (1895-1927) 59

Chapitre 5: Le cinéma devient un art..... 61

Méliès découvre plusieurs trucs étonnants	61
Les enchères sont ouvertes.....	62
Une nouvelle baguette magique en forme de caméra.....	62
Le hasard fait bien les poses	63
1896: Méliès invente la fiction cinématographique.....	63
On n'oublie pas ses premières fois!.....	64
La descente aux enfers d'un ex-diablotin.....	65
1900-1902: Alice et Ferdinand font « parler » les images muettes	66
Une secrétaire très particulière	67
Femme de tête hyperactive	67
Zecca fait du neuf avec du vieux	69
Expo 1900: le cinéma s'expose!.....	69
Le Cinéorama en pleine surchauffe.....	70
Géant gratuit et sonore payant	71
Le cinéma redevient SDF.....	71
1900-1902: l'école de Brighton s'oppose à tout redoublement	72
Changements de point de vue.....	72
Maîtres d'école.....	73
1903: les premières histoires se donnent déjà un genre.....	73
Le drame passe l'épreuve des flammes.....	74
Le western prend le train en marche!.....	74
La distribution avance de plusieurs Miles	75
1906: viens petite, dans mon « comic film »!	76
Les débuts de « l'homme au chapeau de soie ».....	76
Monsieur Max	77
1907: Jasset et Hatot sont prêts pour de nouvelles aventures!.....	78
1908: le dessin animé prend des heures de Cohl!.....	78
1908-1909: les Films d'Art tentent d'élever le niveau culturel.....	79
L'Art et la manière	80
L'assassin monte sur son « trente et un »	80
Monument (pré)historique.....	81

De l'art ou du pognon? Les deux, mon capitaine... d'industrie!	81
Les ailes coupées de l'ambition	82
Le cinéma européen cultive l'exception... culturelle!	83
Le cinéma danois n'a pas froid aux yeux	83
Comment le Danemark a fini par perdre le nord	84
Les divas italiennes enchantent la critique	84

Chapitre 6: Le cinéma devient aussi une industrie..... 87

Pathé et Gaumont appliquent leur vision industrielle.....	87
Deux géants à l'assaut des cimes	87
Le coq et la marguerite envahissent le marché	89
Le génie des affaires	89
1905: les nickelodéons essaient en masse	90
Adeptes du parti prix.....	91
Les nouveaux conquérants du Nouveau Monde.....	91
Hale's Tour... de magie.....	92
1908: la seconde guerre des brevets new-yorkaise.....	93
Ambiance Far West à l'est!.....	94
Intimidantes représailles	94
... entraîne la naissance d'Hollywood (1912).....	95
Terrain à bâtir	95
Sur les collines les plus célèbres du monde.....	96
Usine à rêve d'accord, mais usine d'abord.....	97
Chacun son job!.....	98
L'envers du décor	99
1910: l'invention du star system	100
Mort et résurrection de la première star	101
Première tournée promotionnelle	102
Inaccessibles étoiles... ..	103
Diffusés en stéréo... types	104
Talent scouts toujours!.....	106

Chapitre 7: Hollywood forge les règles classiques..... 109

1914: De Mille et Griffith osent les longs-métrages	109
Les innovantes années De Mille.....	110
Griffith, premier maître de la narration cinématographique	111
Superproductions super-créatives	112
Un Goliath prénommé David	113
Ince était une fois	114
Coups de bâton et tartes à la crème: les spectateurs en redemandent!.....	114
Le maître d'école... du rire.....	115
Flics fonceurs + filles faciles = formule fiable pour farces filmiques	116
Chaplin, du «slapstick» à la satire sociale	117
De Charlie à Charlot.....	117

À la conquête du monde	118
Power to the United Artists!.....	119
Pauvre vagabond mais riche personnage.....	119
Le clochard se fait la belle	120
Fin 1918, le cinéma américain remporte la guerre industrielle.....	120

Chapitre 8: L'Europe affaiblie s'efforce d'innover..... 123

1912-1914: les studios de Rome revêtent le péplum.....	123
1914-1918: Feuillade effeuille les feuilletons.....	124
Le (gros) salaire de la peur.....	125
1917: les Scandinaves créent les premières sagas ciné	126
L'avant-garde française explore plusieurs voies	127
Pas sages, comme leurs images!.....	128
Chassez le naturalisme... ..	129
Buñuel, apôtre du surréalisme.....	129
Des images qui crèvent l'écran... et les yeux!.....	130
Séances sans bienséance	131

Chapitre 9: L'art muet marche vers les sommets 133

Les États-Unis passent sur le grand plateau.....	133
Le ciment de la gloire	134
Le cinéma commence à voir la vie en couleur	135
1922: un Esquimau dégèle la veine documentaire!.....	136
Nanouk aimé.....	136
Portrait rythmé des cités	137
L'Amérique mise sur les films d'action et les westerns.....	138
«L'homme aux mille visages»	139
Avec Buster Keaton, le rire c'est du sérieux!	140
Stroheim ose dévoiler les côtés obscurs de la vie	141
«L'homme que vous aimerez haïr».....	141
Le choc des géants.....	142
Quatre scandales, en un an et demi, dans la même famille!.....	143
Le noyau caché d'Olive	143
Un très gros... coup	144
De l'huile sur le... coup de feu!.....	144
Game over.....	145
Wallace Reid, raide défoncé.....	146
En gage de bonne conduite, Hollywood passe le Code.....	146
Mister Clean vient faire le ménage!.....	147
Cachez ce sein... aux censeurs!.....	147
L'école soviétique au service de la Révolution	148
Faucille, marteau et ciseaux	149
Des lendemains qui n'enchantent guère	151
Les sombres visions de l'Allemagne	152
Des cinéastes expressionnistes très expressifs	152
Dans l'ombre des monstres... ..	152

Deux scénaristes au tableau d'honneur	153
Les portraits réalistes du Kammerspiel... ..	153
... poussés jusqu'à la critique sociale	154
L'empreinte des géants du muet.....	155
Sujets et compliments	155
Des muets qui en disent long	155

Troisième partie : Paroles et mu... tations! ***L'âge d'or du cinéma classique (1927-1950)..... 157***

Chapitre 10: Le cinéma franchit le mur du son! 159

Les débuts hésitants du cinéma parlant	159
Ne tirez pas sur le pianiste!.....	159
Des premiers essais peu concluants.....	160
Les grands studios font la sourde oreille.....	161
Le premier hit parlant fait taire les sceptiques!.....	161
Les Warner ouvrent... la voix.....	162
Un succès qui fait des envieux.....	162
Les majors se mettent au diapason	163
Un nouveau standard technique.....	163
L'Académie des oscars siffle la fin de la récré et distribue les bons points!.....	164
De la gloire aux oubliettes... ..	165
Quelques survivants admis à l'oral!	167
Garbo au garde-à-vous.....	167
Des acteurs reçus à l'oral.....	169
Des réalisateurs sur le bonne voix	170
Avec sa souris, Disney accouche d'une montagne!.....	170
Comment Mortimer est devenu Mickey	171
Disney Pictures présente... ..	172
Les contraintes audio alourdissent les tournages.....	173
Nouveaux métiers, nouvelles compétences	173
Le casse-tête de la langue	174
Le play-back? Un truc de fainéant!.....	175
Cinémathèques: sauve qui veut!.....	176

Chapitre 11: Pastis, pas de l'oie et pas de danse : l'entre-deux-guerres entre crises et prospérité..... 179

Pagnol, Guitry et Cie.....	179
Chauffe, Marcel!.....	180
Si Sacha m'était conté.....	181
Au cinéma ce soir	181
Des dialoguistes inspirés	182
Le cinéma allemand sous la coupe des nazis.....	182

Au service du III ^e Reich	183
Docteur Goebbels et Mister Lang.....	183
Propagande tous azimuts.....	184
Chemises noires et téléphones blancs	185
«L'arme la plus forte» montre ses faiblesses.....	186
Les calligraphes coupent la ligne	186
Les studios américains face à la crise de 1929	187
Doublés séances permanentes et... triple ration de pop-corn!	187
Hollywood rebondit	188
Les comédies musicales ouvrent le bal.....	188
Le chorégraphe aux initiales BB.....	189
Ginger et Fred.....	189
Luxe, stars et volupté	190
Place aux jeunes!.....	191
Le western entre dans la danse	191
Les films de gangsters font carton plein	192
Les films d'horreur, c'est fantastique!	193
Deux monstres sacrés	193
Cris et halètements	193
Les comédies mêlent rires, sourires et délires	194
Tout ce que Lubitsch «touche» se transforme en or	194
Du base-ball au baisemain, les «screwballs» s'affolent.....	195
Logorrhée «radio»-active... ..	196
Machos marxistes	197
Un W.C. pas si bouché!.....	198
Les drames sociaux, témoins de leur temps.....	198

Chapitre 12: Studio-system et films d'auteurs :

le cinéma dans tous ses états.....201

Hollywood installe son «studio-system»... d'exploitation.....	201
Auteurs-scénaristes: le mot à la bouche mais le mors aux dents ..	202
Autant en rapporte le «studio-system»	202
Un producteur et son «bébé».....	203
La vie en Technicolor n° 4	204
Stéréo et «matte painting».....	205
Le documentaire revient pour se faire entendre	205
Les ciné-reporters remettent les pieds sur terre	205
Nouvelles frontières... ..	206
Le cinéma britannique au service de Sa Majesté	206
Sir Arthur et Sir Alexandre.....	207
Les malheurs d'Alfred font le bonheur du public	208
La route des Indes	209
Le réalisme poétique? L'art du populisme tragique!.....	210
Vigo pour la vie.....	211
Paroles de Prévert, images de Carné	211
La vie en rose et en Renoir	212

« Chienne » de vie!.....	212
Têtes d'affiche à tous les niveaux.....	213
Le temps béni du cinéma paroissial.....	214

Chapitre 13: Le cinéma sur son trépied de guerre217

La France en guerre maintient les bonnes fréquentations	217
La censure, c'est sûr!.....	218
Le docteur Greven soigne la Continental	219
Pas si douce, la France se berce d'insouciance.....	220
La cinémathèque contrainte de jouer à cache-cache	221
La toile dévoile sa fibre patriotique.....	222
Acteurs et réalisateurs: même combat!.....	222
Partout, la guerre des images fait rage.....	224
La grande lessive de la Libération.....	225
Sus aux collabos!.....	225
« Le Corbeau » fait croasser.....	226
Le film-preuve qui nie le négationnisme.....	227
Effondrement germano-soviétique	227
Après guerre, la course aux parts de marché reprend!	228
La ciné-fièvre du samedi soir.....	228
Les films font de la résistance... une fois la guerre finie!.....	228
Cannes: en avant, marches!.....	229
Les pouvoirs publics défendent les intérêts français	230

Chapitre 14: Le cinéma entre dans l'âge de raison.....231

Pour la qualité française, c'est l'heure de la re-création!.....	231
De l'enfer au «Paradis».....	231
Les adaptateurs se mettent à la page	232
Le réalisme poétique cède la place au réalisme noir.....	232
Petits films pour grandes figures.....	233
Les Productions du Parvis tentent de concilier cinéma et foi.....	234
1945-1950: Le néoréalisme italien capte la réalité sociale	235
Sans pellicule ni complexes!.....	235
Le roi Néo.....	236
De nombreux héritiers.....	238
Citizen Welles ouvre «l'ère du soupçon»	238
L'âme de Kane sauvée par un chapelet	239
Un «Citoyen» peu ordinaire.....	240
Les frères Mankiewicz relèvent le niveau.....	241
Les films noirs reflètent la couleur des esprits.....	241
Les maîtres de la série noire nourrissent les films noirs.....	242
Lewton-Tourneur: un tandem fantastique	243
Octobre 1947: la chasse aux sorcières est ouverte!.....	243
Tout suspect est présumé coupable.....	244
«Mister Clean» fait le ménage	245
Comme le train, les oreilles sifflent!.....	246
La fin du purgatoire.....	247

U

Umberto D., 237
Un Américain à Paris, 259
Un bon bock, 32
Un carnet de bal, 212, 218
Un chien andalou, 130
Un cœur gros comme ça, 313
Un cœur pris au piège, 194, 196
Un condamné à mort s'est échappé, 282
Un condé, 326
Un conte de Noël, 440
Un coup de pistolet, 186
Un coupable idéal, 413
Un couple épatant, 417
Un crime dans la tête, 313
Un éléphant ça trompe énormément, 305, 347
Un été 42, 305
Un fils unique, 170
Un grand amour de Beethoven, 213
Un homme d'exception, 381, 421
Un homme et une femme, 313
Un homme nommé cheval, 322
Un jour à New York, 259, 460
Un jour sur Terre, 415
Un long dimanche de fiançailles, 368
Un mauvais pantalon, 394
Un million d'années avant Jésus-Christ, 265
Un monde parfait, 439
Un monde sans pitié, 397
Un nouveau Russe, 374
Un pont trop loin, 345
Un roi à New York, 119
Un singe en hiver, 306
Un soir d'alerte, 218
Un soir, un train, 448
Un tramway nommé désir, 245, 317
Un trou dans le mur, 175
Uncovered, the War on Iraq, 415

Underground, 373
Une balle dans la tête, 397
Une chambre en ville, 359
Une course folle dans Picadilly Circus, 73
Une étoile est née, 204
Une femme disparaît, 207, 222
Une femme est une femme, 290
Une femme mariée, 287, 288, 289
Une femme sous influence, 317
Une journée particulière, 448
Une nuit à Casablanca, 197
Une nuit à l'Opéra, 197
Une nuit en enfer, 380
Une partie de cartes, 57, 62
Une poignée de dollars, 274
Une si jolie petite plage, 233
Une vérité qui dérange, 415
Une vie difficile, 348
Une vieille maîtresse, 409
Uranus, 367
Urga, 357
Usual Suspects, 4, 379, 419
Uzak, 440

V

Va, vis et deviens, 434
Vacances de Monsieur Hulot (Les), 281
Vache et le Prisonnier (La), 306
Vagabond (Le), 408
Val Abraham (Le), 399
Vallée de la peur (La), 261
Vallée des plaisirs (La), 335
Vallée du bonheur (La), 342
Valse des pantins (La), 356
Valseuses (Les), 329, 337
Vampires (Les), 125
Van Gogh, 398
Vanina, 153
Vanishing American (The), 138
Vaudou, 243
Vautour de la Sierra (Le), 78
Vendredi 13, 332, 386
Vengeance aux deux visages (La), 263
Vent (Le), 156, 304
Vent de la plaine (Le), 263
Vent se lève (Le), 327
Ventre de l'architecte (Le), 369
Vénus Beauté Institut, 409
Vera Cruz, 262
Vera Drake, 439
Verdict, 279
Véritable histoire du petit chaperon rouge (La), 412
Vérité nue (La), 440
Vers sa destinée, 139
Veuve joyeuse (La), 141, 166
Victimes de l'alcoolisme (Les), 69
Victoire par les ailes (La), 222
Victoire sur l'Anapurna, 206
Vie criminelle d'Archibal de La Cruz (La), 272
Vie d'O-Haru, femme galante (La), 275
Vie d'un employé de bureau (La), 276
Vie d'un pompier américain (La), 74
Vie de Brian (La), 350
Vie de plaisir (La), 226
Vie des autres (La), 384
Vie des morts (La), 397
Vie et la Passion de Jésus-Christ (La), 56, 386
Vie et rien d'autre (La), 384
Vie privée d'Henri VIII (La), 207
Vie rêvée des anges (La), 397
Vieil Homme et l'Enfant (Le), 291, 367
Vieille Dame et les Pigeons (La), 394
Vienne dynamique (La), 395
Vieux Fusil (Le), 325
Vieux Moulin (Le), 172
Vikings (Les), 204, 258
Vincent, François, Paul et les autres, 347

Vingt mille lieues sous les mers, 255
Vingt-Cinquième Heure (La), 306
Violons du bal (Les), 347
Virgin Suicides, 420
Viridiana, 272
Visage du Führer (Le), 224
Visite de la fanfare (La), 437
Visite en Algérie du président français Émile Loubet, 88
Visiteurs (Les), 366, 385, 398
Visiteurs III (Les), 386
Visiteurs du soir (Les), 221
Vitelloni (Les), 270
Viva la vie, 313
Vive l'amour, 405
Vive la liberté!, 221
Vivre, 274, 405
Vivre sa vie, 289, 290
Voici le temps des assassins, 233
Voile bleu (Le), 219
Voile du bonheur (Le), 82
Vol au-dessus d'un nid de coucou, 327
Vol du rapide (Le), 3, 74
Voleur de Bagdad (Le), 138, 204, 207
Voleur de bicyclette (Le), 236, 277
Voleur de chevaux (Le), 405
Volte/Face, 397
Volver, 373, 419
Vous ne l'emporterez pas avec vous, 199
Voyage à Tokyo, 275
Voyage à travers l'impossible, 65
Voyage à travers le cinéma italien, 237
Voyage au bout de l'enfer, 323
Voyage au centre de la terre, 438,
Voyage dans la Lune (Le), 64, 65, 69, 264
Voyage de Chihiro (Le), 394

Voyage de Félicia (Le), 440
Voyage en Italie, 269
Voyage fantastique de Sinbad (Le), 265, 344
Vulcano, 334

W

Walk the Line, 409
Walkover, 298
Wall (The), 369
Wall Street, 362
Wallace et Gromit et le mystère du lapin garou, 394
Week-end à Zuydcoote, 306
Week-end, 296
Werther, 82
West Side Story, 260
Whisky à gogo, 273
Will Hunting, 378, 379
Winchester 73, 261
Woodstock, 351
Working Girls, 362

X

X mystérieux (L'), 84
X-15, 313
X-Files, 385
Xiao Wu, artisan pickpocket, 405
X-Men, 379,

Y

Y a-t-il un flic pour sauver la reine?, 383
Y a-t-il un pilote dans l'avion?, 383
Y aura-t-il de la neige à Noël?, 434, 449
Yamakasi, 450
Yards (The), 439
Yeux noirs (Les), 373
Yi Yi, 404
Young Guns II, 366
Yoyo, 281

Z

Z, 326
Zatōichi, 440
Zelig, 392
Zéro de conduite, 211
Zigomar, 78
Zorro et ses légionnaires, 126
Zozos (Les), 346