

Gros plans & macrophotographie

L'ESSENTIEL



Gros plans & macrophotographie

L'ESSENTIEL

TRACY HALLETT

Traduit de l'anglais par Christine Eberhardt

DUNOD

L'édition originale de cet ouvrage a été publiée en 2011
au Royaume-Uni par Ammonite Press sous le titre
Close-up & Macro photography

© Dunod, Paris, 2013 pour la traduction française
ISBN 978-2-10-070198-8

Traduction : Christine Eberhardt
Mise en page : Arclémax
Photos de couverture : © Ross Hoddinott, 2011
(au dos) © Daniel Calder (à gauche) et Brian Hallett (à droite)

Text © AE Publications Ltd, 2011
Illustrative photography © Tracy Hallett, 2011
(except where indicated)
© in the Work AE Publications Ltd, 2011
This translation of *Close-up & Macro Photography*
ISBN 978-1-90770-800-8 is published by arrangement with
Ammonite Press an imprint of AE Publications Ltd

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le
consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon
le Code de la propriété intellectuelle [art. L. 122-4] et constitue une contrefaçon
réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [art. L. 122-5] les copies ou reproductions strictement
réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective,
ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique,
pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous
réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L. 122-10 et L. 122-12
du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

En couverture

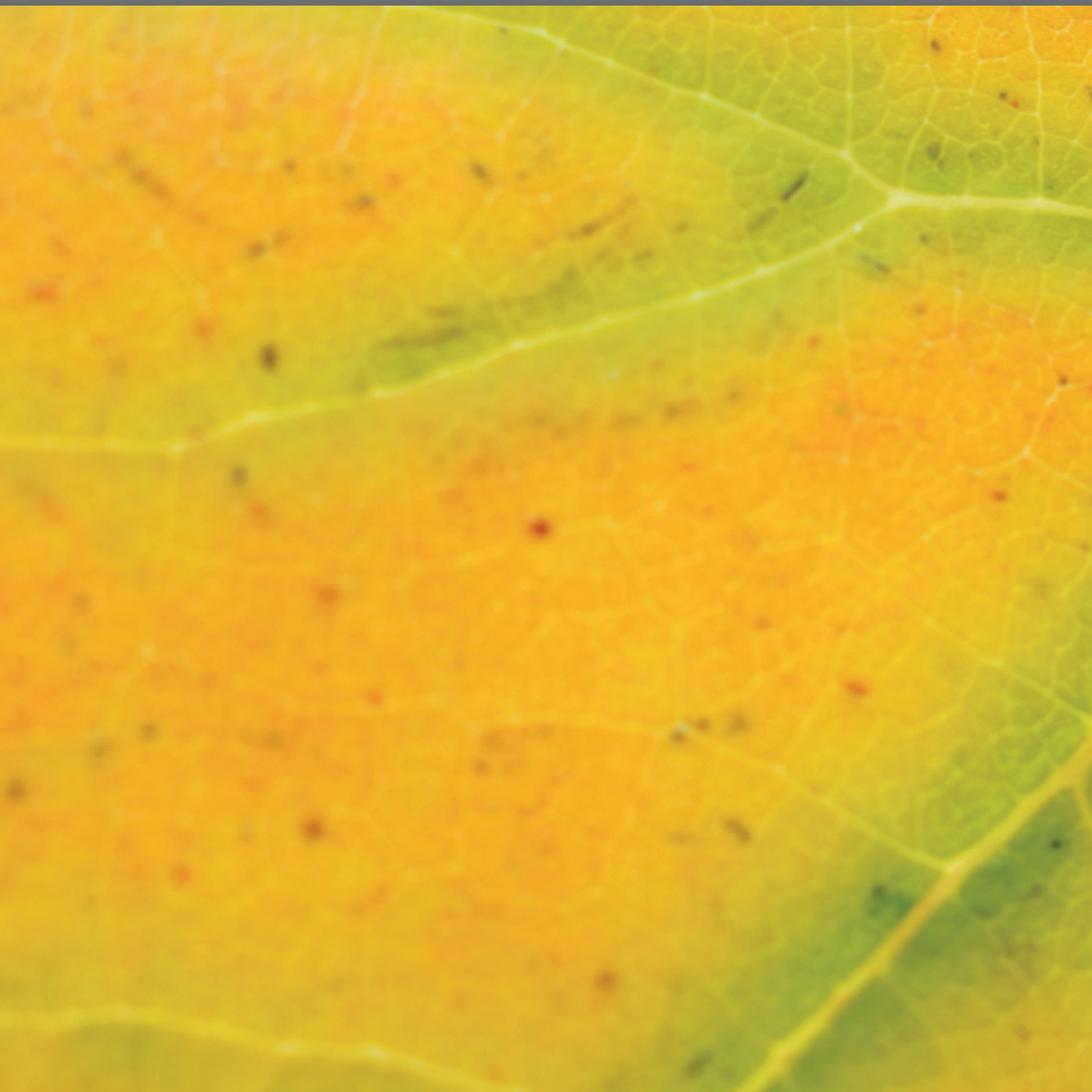
Ce grand collier argenté a été capturé
avec un objectif macro 150 mm, qui
a permis au photographe de se tenir
à une distance suffisante pour ne pas
l'effrayer.

Page 2

Dès que vous entrez dans le monde
de la macrophotographie, vous
devenez sensible à la beauté du
moindre détail, comme les piques de
ce chardon de musc.

SOMMAIRE

Chapitre 1	Introduction	6
Chapitre 2	Matériel	14
Chapitre 3	Exposition et mesure	46
Chapitre 4	Mise au point	66
Chapitre 5	Comprendre la lumière	76
Chapitre 6	Flash	96
Chapitre 7	Composition	106
Chapitre 8	Couleur	136
Chapitre 9	Idées de projets	148
Chapitre 10	Post-traitement	166
	Glossaire	186
	Index	189
	Aide-mémoire	191



CHAPITRE 1 INTRODUCTION



Le monde de la macrophotographie

En vous promenant dans les bois, vous trouvez un champignon. Vous passez devant. Votre chien le renifle. Votre enfant tente de le toucher, les yeux écarquillés de fascination. De retour chez vous, vous essayez de le décrire à un proche, mais tout ce que vous avez retenu, c'est qu'il était rouge. Maintenant, imaginez le même sujet vu au travers des yeux d'un « macrophotographe ».

Le chapeau rouge du champignon, parsemé de blanc, indique qu'il s'agit d'une amanite tue-mouches (*Amanita muscaria*). Les taches blanches sont les restes du voile qui le recouvrait lors de sa fructification. En vous accroupissant pour étudier les lamelles sous le chapeau, vous remarquez qu'elles ne rejoignent pas tout à fait le pied. Une partie mangée du chapeau suggère le passage d'un cheval, qui s'est sans doute gardé de manger le reste du fait de sa toxicité légendaire.

Quand vous êtes sur le terrain, vous pouvez sentir la décomposition de la végétation à la base du champignon, ressentir les feuilles humides contre la peau de vos genoux, qui y laissent une empreinte sale, analyser le paysage environnant et noter que les champignons poussent sous des bouleaux. Toutes ces informations constituent l'arrière-plan de votre image.

Pendant que vous installez le trépied, l'appareil photo et l'objectif, les odeurs, les sons et de subtils détails guident votre composition. Si maintenant quelqu'un vous demande de

décrire ce que vous avez vu, vous aurez plaisir à le transporter avec vous dans cette clairière, sans même quitter la maison. Il suffit de lui montrer la photo.

Curiosité d'enfant

La macrophotographie nécessite d'adopter une curiosité enfantine. En explorant à fond un sujet, nous pouvons commencer à comprendre sa beauté complexe. Nous remarquons la courbe d'un coquillage sur la plage, ou les couleurs complémentaires d'un parterre de fleurs. En outre, en restant réceptif, c'est le sujet qui dicte notre approche photographique. Par exemple, si le coquillage a une marque qui risque de dominer l'image, il faut changer de composition afin d'éliminer cette imperfection. De même, si le vent agite trop violemment les fleurs, nous improvisons un brise-vent pour les immobiliser.

Nous devons apprendre à traiter le sujet, mais aussi à contrôler autant de variables que possible. Une des nombreuses joies de la macrophotographie est la taille de la scène sur laquelle nous travaillons.

AMANITE TUE-MOUCHES

Apprenez tout ce que vous pouvez sur votre sujet pour le photographier d'une façon éclairée, imaginative.



JARDIN DE MOUSSE

En adoptant une curiosité enfantine, nous découvrons la beauté des objets du quotidien et des scènes, comme ce petit jardin de mousse.



Alors que les photographes de paysage vont s'efforcer de rendre correcte la forme d'un arbre éloigné tout en veillant à l'état des fleurs au premier plan, les macrophotographes vont travailler sur une échelle beaucoup plus petite.

Les éléments distrayants peuvent souvent être déplacés ou supprimés pour améliorer la composition. Mais cela ne veut pas dire que la macrophotographie ne présente aucune difficulté, loin de là.

Compétences techniques

Si beaucoup de belles images semblent avoir été créées de façon intuitive, elles sont le résultat d'une bonne technique photographique complétée d'une vision et d'un style personnels. En apprenant à utiliser correctement le matériel à notre disposition,

GROS PLAN

Un rapport de reproduction inférieur à 1:1 (taille réelle) est classé comme gros plan, pas comme macro.



nous pouvons transmettre efficacement notre vision.

Comme le peintre qui sait quel pinceau utiliser pour créer un certain effet, le photographe sait quel objectif, avec quelle ouverture et quelle vitesse d'obturation, reproduira au mieux sa vision. Avec le temps, ces choix deviennent intuitifs. Que vous travailliez en argentique ou en numérique, les réglages de profondeur de champ, de mise au point, et d'éclairage sont souvent les mêmes. Bien que ce livre soit principalement orienté vers le numérique, la méthodologie, les théories, les techniques de terrain et de composition sont donc également valables pour l'argentique.

Terminologie

Avant de poursuivre, il est important de connaître la terminologie de base en macrophotographie. Bien que les termes de gros plan et de macrophotographie soient souvent utilisés indifféremment, la macrophotographie correspond à un rapport de reproduction de 1:1, soit un grossissement de 1× (taille réelle), alors que tout ce qui est inférieur appartient à la catégorie gros plan.

Pour clarifier les choses, le terme de rapport de reproduction décrit la relation entre la taille du sujet dans la vie réelle et la taille à laquelle il est enregistré sur le capteur (ou film). Par exemple, un rapport de reproduction de 1:2 signifie que le sujet apparaît à la moitié de sa taille réelle sur le capteur ou le film, alors qu'un rapport de reproduction de 2:1 signifie que le sujet apparaît deux fois sa taille réelle sur le capteur (ou le film).

Enfin, le grossissement est simplement une autre façon d'exprimer le rapport de reproduction. Si ce dernier est de 1:2, par exemple, le facteur de grossissement sera de 0,5×, alors qu'un rapport de reproduction de 2:1 aura un facteur de grossissement de 2×. Les choses se compliquent quand vous dépassez des facteurs de 10× et que vous entrez dans le domaine de la microphotographie. Les techniques et outils correspondants sortent du cadre de ce livre.

Révélation d'un monde caché

Revenons à notre champignon. Après avoir passé un moment à en étudier la texture, les motifs, et la structure, nous avons des centaines d'idées pour des images en gros plan. En adoptant l'esprit curieux d'un enfant, nous entrons dans un monde caché où coléoptères et insectes trouvent un abri dans la boucle d'une feuille tombée, où les limaces laissent une traînée argentée décorative dans l'herbe. Ces événements sont tout à fait ordinaires, mais avec un appareil photo nous les immortalisons sous un angle extraordinaire et nous pouvons partager cette vision avec les autres, les aider à comprendre les subtilités du monde en gros plan.

TEMPS D'ÉTUDE

Passer du temps à étudier la texture et les motifs du monde naturel peut amener des centaines d'idées pour des images en gros plan.





CHAPITRE 2 MATÉRIEL

