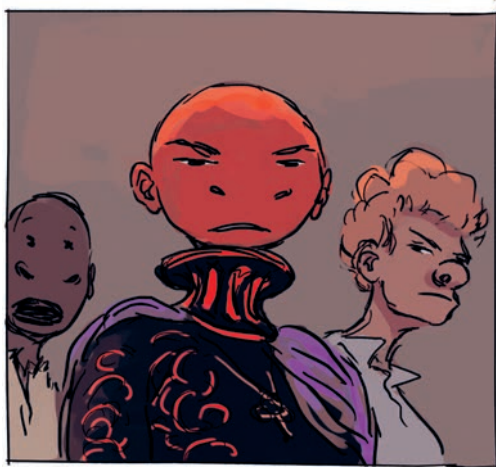


Joël Cimarrón

LE COUTEAU-CHÏEN



Gallimard

À la mémoire d'Aimé Césaire, l'arbre éternel.

Joël Cimarrón

*« À force de regarder les arbres, je suis devenu un arbre
et mes longs pieds d'arbre ont creusé dans le sol
de larges sacs à venin... »*

*Aimé Césaire,
extrait de Cahier d'un retour au pays natal
(Éd. Présence africaine)*



© Gallimard, 2010
N° d'édition : 166274
Dépôt légal : mars 2010
ISBN : 978-2-07-062495-9
Imprimé en Espagne
Première édition

Au commencement, les premiers hommes fondèrent le Royaume du Dahomey et bâtirent des temples immenses afin d'honorer les Dieux de la création.

Mais un jour, les forces du mal condamnèrent ces hommes à livrer au Diable leur propre chair, C'est ainsi que les plus jeunes furent transportés dans le ventre pourri d'un arbre mort et expédiés en Enfer pour y être dévorés.

Les récalcitrants étaient marqués au fer d'une fleur de Lys et cela ne faisait que renforcer leur colère, Si bien que l'un d'eux finit par défier le Diable en personne,

Il s'appelait LiDRAM,
le fils du volcan...



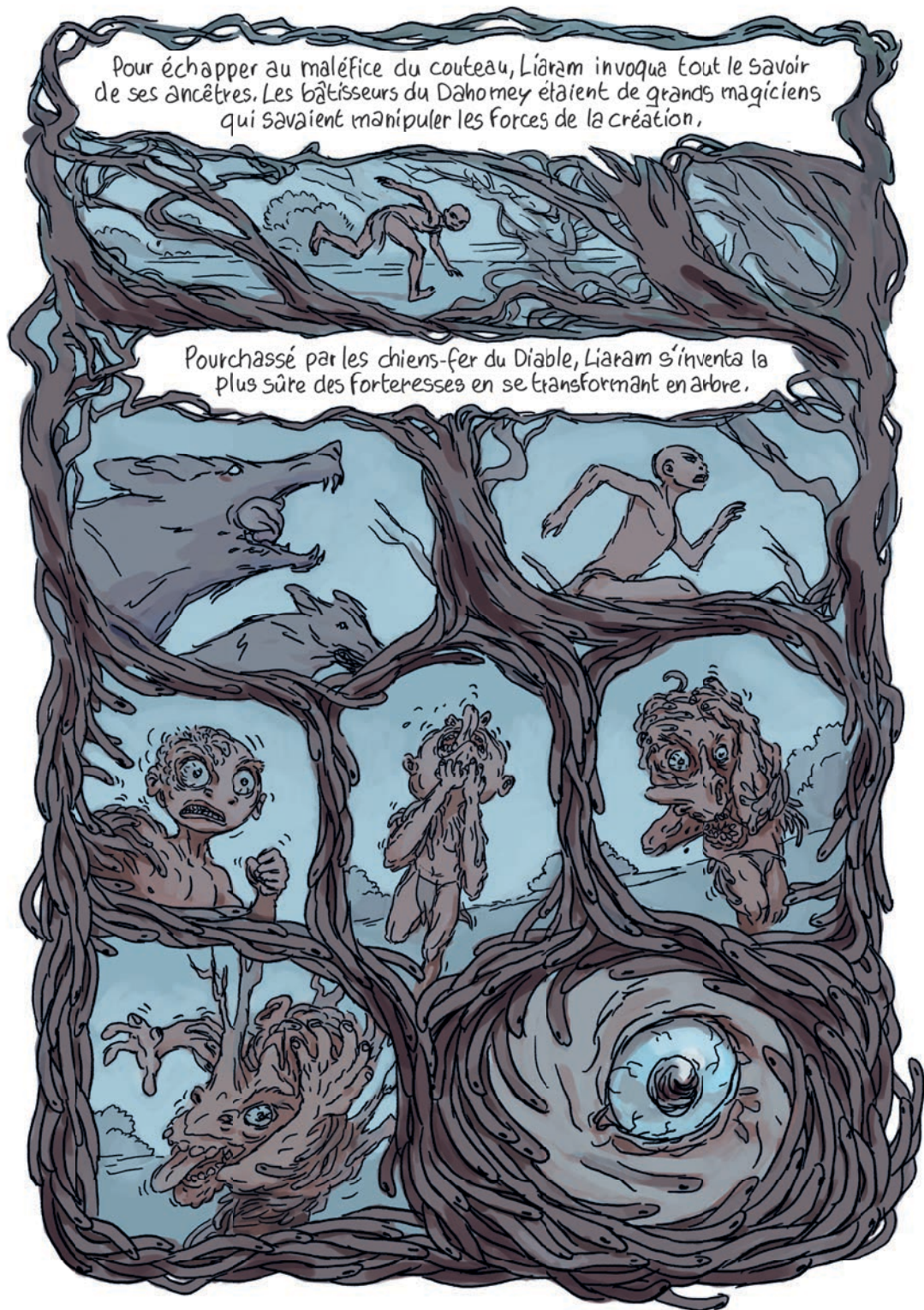
Le couteau que le Diable utilisait pour raccourcir ses victimes avait un pouvoir maléfique, Et l'homme qui saurait s'en emparer aurait le pouvoir de destituer l'empereur du mal pour régner à sa place,

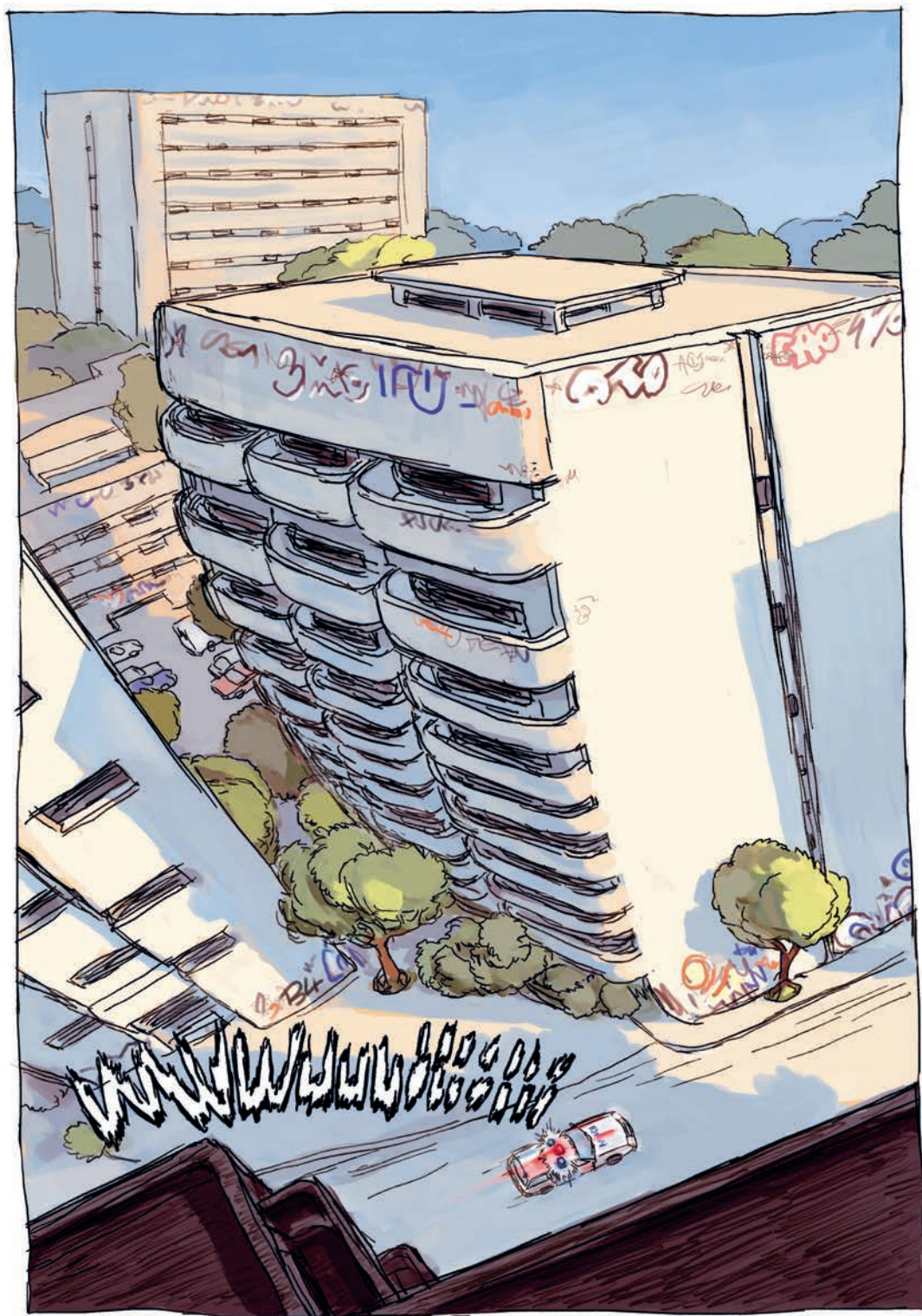
C'est avec ce couteau qu'un soir, après avoir brisé ses chaînes, Liaran affronta le Diable et parvint à le blesser au ventre avant de prendre la fuite,

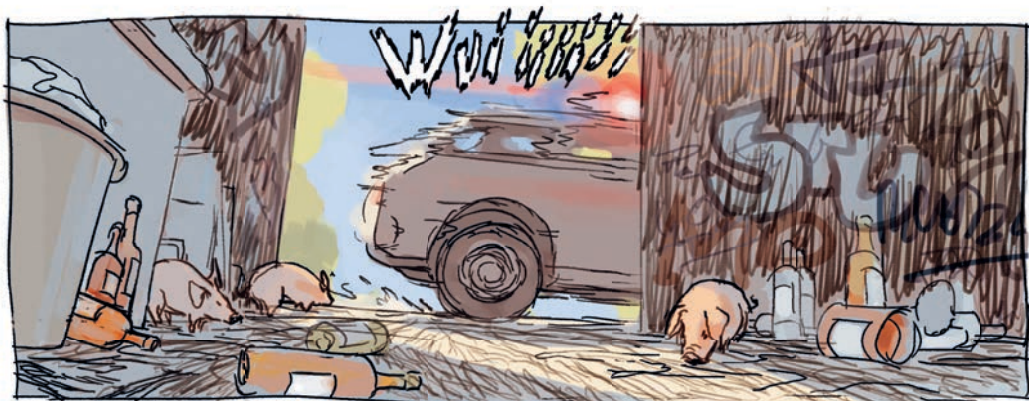
L'Enfer fut passé au crible afin de retrouver celui que le couteau désignait désormais comme le nouvel empereur. Il fallait ramener un héritier ou au pire le couteau et la tête du fugitif,

Pour échapper au maléfice du couteau, Liaram invoqua tout le savoir de ses ancêtres. Les bâtisseurs du Dahomey étaient de grands magiciens qui savaient manipuler les forces de la création,

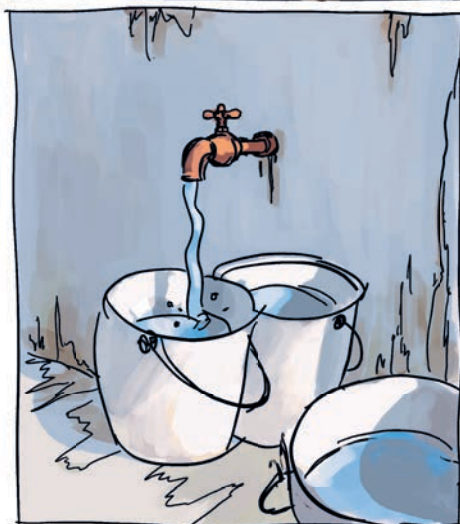
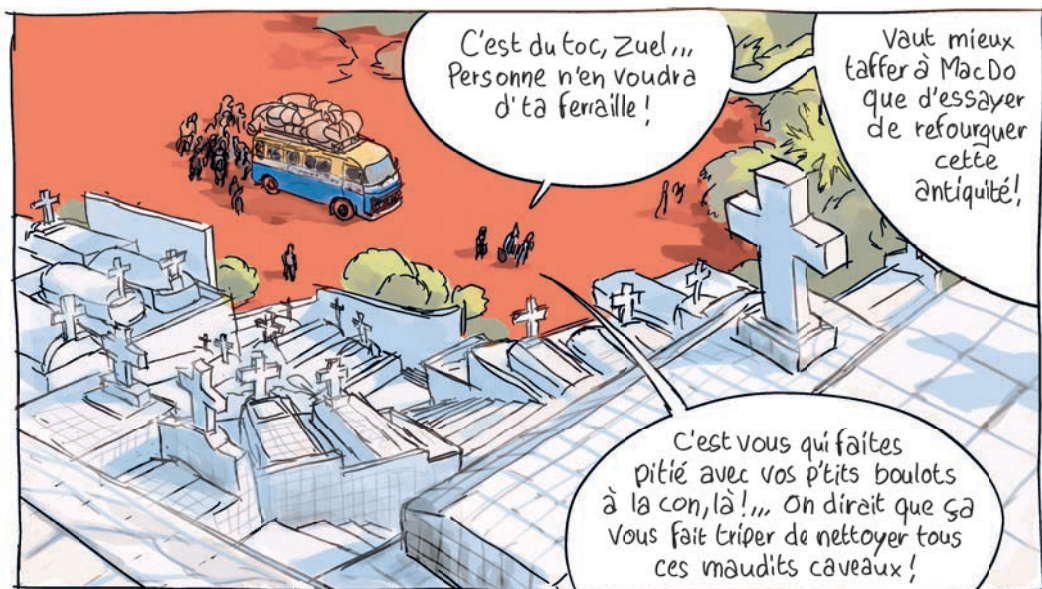
Pourchassé par les chiens-fer du Diable, Liaram s'inventa la plus sûre des forteresses en se transformant en arbre.





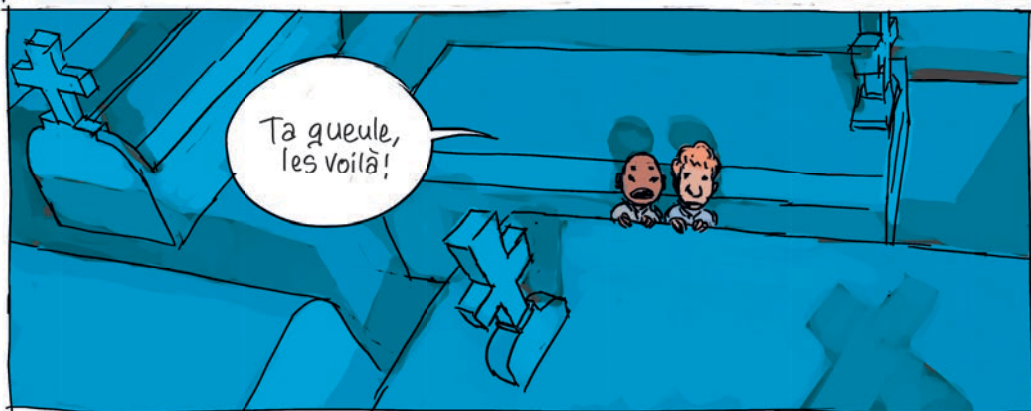












L'AUTEUR



Joël Cimarrón naît en 1974 à Paris et grandit en Martinique, chez sa grand-mère, où il se nourrit de contes créoles. Après un baccalauréat en électronique, il devient réparateur de télévisions et finance ainsi ses études à l'école Émile Cohl, qu'il intègre à l'âge de vingt-cinq ans. Il y apprend le cinéma d'animation et remporte en 2003 le concours de projets du Festival International du

film d'animation d'Annecy. Il rejoint quatre ans plus tard les studios Pictoan à Dakar pour produire son premier court-métrage, *Le Retour de Liaram*, dont *Le Couteau-chien* est le prolongement. De retour en France, il cofonde à Perpignan les éditions Karibencyla, et publie des livres pour la jeunesse mêlant des contes du monde entier.

Le Couteau-chien est sa première bande dessinée, qui puise dans le folklore créole et l'animisme des cultes vaudous pour rendre un hommage singulier aux héros oubliés de l'histoire des Antilles.

(www.joelcimarron.com)

DANS LA MÊME COLLECTION

A.L.I.E.E.N.
Lewis Trondheim

L'ARLERI
Baudoin

AYA DE YOPOUGON
(5 volumes)
Marguerite Abouet
et Clément Oubrerie

CAPUCIN
(3 volumes)
Florence Dupré la Tour

CHAQUE CHOSE
Julien Neel

COW-BOY
MOUSTACHE
Morgan Navarro

DIABLES SUCRÉS
Clément Baloup
et Mathieu Jiro

DIMITRI BOGROV
Marion Festraëts
et Benjamin Bachelier

DOG ET MOI
Thierry Plus

LA FORÊT DE L'OUBLI
(3 volumes)
Nadja

HAIR SHIRT
Patrick McEown

JOSEPE EN AMÉRIQUE
Carlos Trillo
et Pablo Tunica

KLEZMER
(3 volumes)
Joann Sfar

LE LOCAL
Gipi

MAMOHTOBO
Nancy Peña
et Gabriel Schemoul

NEGRINHA
Jean-Christophe Camus
et Olivier Tallec

ORAGE
ET DÉSESPOIR
Lucie Durbiano

PRINCESSE
AIME PRINCESSE
Lisa Mandel

RAIDEN
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécheresse

RAIU
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécheresse

LE RÉVEIL
DU ZELPHIRE
Karim Friha

R.G.
(2 volumes)
Pierre Dragon
et Frederik Peeters

LE ROUGE
VOUS VA SI BIEN
Lucie Durbiano

SKATEBOARD
ET VAHINÉS
Morgan Navarro

TRÉSOR
Lucie Durbiano



BAYOU

Collection dirigée par Joann Sfar

www.gallimard.fr/bd