

L E C T I O N M A J O R

16° Z

37748

*Leçon littéraire
sur le Temps*

par

*Emmanuel Caquet
et Diane Debailleux*



Presses
Universitaires
de France

puf

2203509

820

NC

Leçon littéraire sur le Temps

PAR

Emmanuel Caquet

*Agrégé de Lettres classiques
Professeur en classes préparatoires*

Diane Debailleux

Agrégée de Lettres classiques



Presses Universitaires de France

16° Z

37748

COLLECTION MAJOR
DIRIGÉE PAR PASCAL GAUCHON
CODIRIGÉE PAR MARIE-CLAIRE KERBRAT



DL-12.11.1996 42268

ISBN 2 13 048152 3

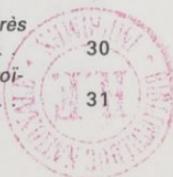
Dépôt légal — 1^{re} édition : 1996, octobre

© Presses Universitaires de France, 1996
108, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris



Sommaire

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Avant-propos | 1 |
| 1 - La littérature à la recherche de l'intemporalité - Le temps hors-jeu | 3 |
| I. Héros, mythe, type humain : la recherche de l'intemporel .. | 4 |
| 1. <i>Du héros épique au mythe</i> | 4 |
| 2. <i>Intemporalité et anachronisme</i> | 5 |
| 3. <i>Du mythe au type</i> | 7 |
| II. Temps des dieux, temps des hommes : éternité et écriture .. | 9 |
| 1. <i>La religion et ses écritures : l'oubli du temps humain</i> .. | 9 |
| 2. <i>Les voyages initiatiques</i> | 12 |
| 3. <i>Le mythe de l'âge d'or et ses avatars</i> | 15 |
| III. L'écriture comme divertissement | 17 |
| 1. <i>Sacrifice de soi et rachat du temps</i> | 17 |
| 2. <i>« C'est un métier que de faire un livre »</i> | 19 |
| 3. <i>Puissance et gloire : la recherche de l'immortalité par l'œuvre</i> | 21 |
| 2 - L'éloge du temps - Le temps de la réflexion | 23 |
| I. Le loisir tranquille : comment bien passer son temps | 25 |
| 1. <i>Éloge épicurien de la disponibilité et de l'attente</i> | 26 |
| 2. <i>L'attente impassible chez Beckett</i> | 27 |
| 3. <i>Éloge stoïcien de la constance</i> | 28 |
| II. L'idée de progrès | 30 |
| 1. <i>De l'« immanitas » à l'« humanitas » : l'idée de progrès dans l'Antiquité</i> | 30 |
| 2. <i>Les paradoxes de l'universalisme : la conception stoïcienne</i> | 31 |



| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3. <i>Le sens du progrès chez Lucrèce</i> | 32 |
| 4. <i>La conception moderne du progrès</i> | 33 |
| III. <i>L'artiste et l'histoire</i> | 35 |
| 1. <i>L'art engagé volontairement dans son temps</i> | 36 |
| 2. <i>L'art engagé involontairement dans son temps</i> | 37 |
| 3. <i>L'art dans l'histoire : l'« œuvre ouverte »</i> | 39 |
| 3 – Le temps des historiens – Le passé recomposé | 41 |
| I. <i>Le culte de l'exemplum ou le temps incarné</i> | 42 |
| 1. <i>Définition de l'« exemplum »</i> | 43 |
| 2. <i>Les paradoxes de l'« exemplum »</i> | 45 |
| 3. <i>Le culte de l'ancêtre et de l'antique</i> | 47 |
| II. <i>La reconstitution du passé : les prismes de l'historien</i> | 49 |
| 1. <i>L'invention d'un temps continu et logique</i> | 49 |
| 2. <i>Thucydide : méthode et philosophie de l'histoire</i> | 50 |
| 3. <i>Tacite ou l'histoire visionnaire</i> | 52 |
| 4. <i>Michelet ou l'histoire comme résurrection</i> | 53 |
| III. <i>L'écriture biographique et autobiographique face au problème du temps</i> | 55 |
| 1. <i>La méthode biographique de Suétone</i> | 55 |
| 2. <i>L'autobiographie ou la recherche de la permanence</i> | 57 |
| 3. <i>L'écriture de soi comme impossible somme : le temps fragmenté des journaux intimes</i> | 58 |
| 4 – Le poids du temps – Affres et solutions | 61 |
| I. <i>Aspects négatifs du temps</i> | 61 |
| 1. <i>Le temps ressenti comme interminable</i> | 61 |
| 2. <i>Le sentiment de la fuite du temps</i> | 62 |
| 3. <i>Le temps gaspillé</i> | 65 |
| 4. <i>Le temps destructeur</i> | 66 |
| 5. <i>Une synthèse romanesque : Le Désert des Tartares</i> | 69 |
| II. <i>Refuges et échappatoires</i> | 70 |
| 1. <i>La fuite dans le présent</i> | 71 |
| 2. <i>La fuite dans les paradis artificiels</i> | 71 |
| 3. <i>La fuite dans l'oubli</i> | 72 |
| 4. <i>La fuite dans un monde de rêve</i> | 73 |
| III. <i>Solutions</i> | 75 |
| 1. <i>L'acceptation de l'éphémère</i> | 75 |
| 2. <i>L'immortalité</i> | 76 |
| 3. <i>Le miracle du souvenir</i> | 76 |
| 4. <i>Le temps apprivoisé</i> | 77 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV. Un cas particulier : Proust | 79 |
| 1. Pourquoi une somme romanesque ? | 79 |
| 2. Lois de l'intermittence, lois de l'oubli | 81 |
| 3. Une œuvre pourtant « dominée par la distinction entre mémoire involontaire et mémoire volontaire » | 81 |
| 4. D'une filiation littéraire revendiquée à l'affirmation d'une profonde originalité | 84 |
| 5. Les rapports privilégiés de l'œuvre d'art et du temps | 85 |
| Anthologie | 89 |
| Annexes | 109 |
| Le temps dans l'Antiquité | 109 |
| Temps et musique : la question du tempo | 115 |
| Index | 119 |

littérature, c'est d'abord se remémorer des autres temps, qui font du temps l'Enfermi, le gouffre. Tout cela fait usage du temps qui passe et qui pèse et a pu se développer que dans une civilisation abstraité par l'exacte mesure, estimer à une distance et réflexive et scientifique face au monde, le temps, d'est ainsi l'usage qui, par son mouvement répétitif et lauzant, assure à l'œuvre qui n'est mortel. Aucune issue possible pour une situation que l'on peut à bon droit nommer tragique : le « développement » est une situation dangereuse, comme la recherche de paradis plus ou moins artificiels, le refuge dans l'espoir aveugle ou l'abîme, le repli sur le passé et les regrets. L'enfer, d'est le temps, et surtout ce temps perdu qu'on ne rattrape plus.

Il faut faire justice au temps, et observer plus attentivement les grands thèmes récurrents de la littérature, pour s'apercevoir que le temps d'est pas nécessairement une puissance transcendante et maléfique. La place qu'occupe l'idée de progrès dans notre culture devrait déjà nous obliger à voir le temps d'une manière plus positive. On peut aussi remarquer les Grecs et, dans une moindre mesure, les Romains de n'avoir pas en aucune façon effacé le temps et d'avoir adopté une conception du futur très prospective, liée aux activités humaines et aux prévisions d'avenir : leurs philosophes, leurs astronomes, leurs arts de vivre, nous témoignent en effet d'accepter, d'apprivoiser le temps. Le temps peut être l'ami du sage.

On peut aussi avoir recours aux chroniques, biographies, mémorialistes, journaux, d'après lesquels on peut deviner le temps-littérature.

| | | |
|-----|------------------------------------------|-----|
| 1 | Introduction | 1 |
| 2 | 1. The first part of the book | 2 |
| 3 | 2. The second part of the book | 3 |
| 4 | 3. The third part of the book | 4 |
| 5 | 4. The fourth part of the book | 5 |
| 6 | 5. The fifth part of the book | 6 |
| 7 | 6. The sixth part of the book | 7 |
| 8 | 7. The seventh part of the book | 8 |
| 9 | 8. The eighth part of the book | 9 |
| 10 | 9. The ninth part of the book | 10 |
| 11 | 10. The tenth part of the book | 11 |
| 12 | 11. The eleventh part of the book | 12 |
| 13 | 12. The twelfth part of the book | 13 |
| 14 | 13. The thirteenth part of the book | 14 |
| 15 | 14. The fourteenth part of the book | 15 |
| 16 | 15. The fifteenth part of the book | 16 |
| 17 | 16. The sixteenth part of the book | 17 |
| 18 | 17. The seventeenth part of the book | 18 |
| 19 | 18. The eighteenth part of the book | 19 |
| 20 | 19. The nineteenth part of the book | 20 |
| 21 | 20. The twentieth part of the book | 21 |
| 22 | 21. The twenty-first part of the book | 22 |
| 23 | 22. The twenty-second part of the book | 23 |
| 24 | 23. The twenty-third part of the book | 24 |
| 25 | 24. The twenty-fourth part of the book | 25 |
| 26 | 25. The twenty-fifth part of the book | 26 |
| 27 | 26. The twenty-sixth part of the book | 27 |
| 28 | 27. The twenty-seventh part of the book | 28 |
| 29 | 28. The twenty-eighth part of the book | 29 |
| 30 | 29. The twenty-ninth part of the book | 30 |
| 31 | 30. The thirtieth part of the book | 31 |
| 32 | 31. The thirty-first part of the book | 32 |
| 33 | 32. The thirty-second part of the book | 33 |
| 34 | 33. The thirty-third part of the book | 34 |
| 35 | 34. The thirty-fourth part of the book | 35 |
| 36 | 35. The thirty-fifth part of the book | 36 |
| 37 | 36. The thirty-sixth part of the book | 37 |
| 38 | 37. The thirty-seventh part of the book | 38 |
| 39 | 38. The thirty-eighth part of the book | 39 |
| 40 | 39. The thirty-ninth part of the book | 40 |
| 41 | 40. The fortieth part of the book | 41 |
| 42 | 41. The forty-first part of the book | 42 |
| 43 | 42. The forty-second part of the book | 43 |
| 44 | 43. The forty-third part of the book | 44 |
| 45 | 44. The forty-fourth part of the book | 45 |
| 46 | 45. The forty-fifth part of the book | 46 |
| 47 | 46. The forty-sixth part of the book | 47 |
| 48 | 47. The forty-seventh part of the book | 48 |
| 49 | 48. The forty-eighth part of the book | 49 |
| 50 | 49. The forty-ninth part of the book | 50 |
| 51 | 50. The fiftieth part of the book | 51 |
| 52 | 51. The fifty-first part of the book | 52 |
| 53 | 52. The fifty-second part of the book | 53 |
| 54 | 53. The fifty-third part of the book | 54 |
| 55 | 54. The fifty-fourth part of the book | 55 |
| 56 | 55. The fifty-fifth part of the book | 56 |
| 57 | 56. The fifty-sixth part of the book | 57 |
| 58 | 57. The fifty-seventh part of the book | 58 |
| 59 | 58. The fifty-eighth part of the book | 59 |
| 60 | 59. The fifty-ninth part of the book | 60 |
| 61 | 60. The sixtieth part of the book | 61 |
| 62 | 61. The sixty-first part of the book | 62 |
| 63 | 62. The sixty-second part of the book | 63 |
| 64 | 63. The sixty-third part of the book | 64 |
| 65 | 64. The sixty-fourth part of the book | 65 |
| 66 | 65. The sixty-fifth part of the book | 66 |
| 67 | 66. The sixty-sixth part of the book | 67 |
| 68 | 67. The sixty-seventh part of the book | 68 |
| 69 | 68. The sixty-eighth part of the book | 69 |
| 70 | 69. The sixty-ninth part of the book | 70 |
| 71 | 70. The seventieth part of the book | 71 |
| 72 | 71. The seventy-first part of the book | 72 |
| 73 | 72. The seventy-second part of the book | 73 |
| 74 | 73. The seventy-third part of the book | 74 |
| 75 | 74. The seventy-fourth part of the book | 75 |
| 76 | 75. The seventy-fifth part of the book | 76 |
| 77 | 76. The seventy-sixth part of the book | 77 |
| 78 | 77. The seventy-seventh part of the book | 78 |
| 79 | 78. The seventy-eighth part of the book | 79 |
| 80 | 79. The seventy-ninth part of the book | 80 |
| 81 | 80. The eightieth part of the book | 81 |
| 82 | 81. The eighty-first part of the book | 82 |
| 83 | 82. The eighty-second part of the book | 83 |
| 84 | 83. The eighty-third part of the book | 84 |
| 85 | 84. The eighty-fourth part of the book | 85 |
| 86 | 85. The eighty-fifth part of the book | 86 |
| 87 | 86. The eighty-sixth part of the book | 87 |
| 88 | 87. The eighty-seventh part of the book | 88 |
| 89 | 88. The eighty-eighth part of the book | 89 |
| 90 | 89. The eighty-ninth part of the book | 90 |
| 91 | 90. The ninetieth part of the book | 91 |
| 92 | 91. The ninety-first part of the book | 92 |
| 93 | 92. The ninety-second part of the book | 93 |
| 94 | 93. The ninety-third part of the book | 94 |
| 95 | 94. The ninety-fourth part of the book | 95 |
| 96 | 95. The ninety-fifth part of the book | 96 |
| 97 | 96. The ninety-sixth part of the book | 97 |
| 98 | 97. The ninety-seventh part of the book | 98 |
| 99 | 98. The ninety-eighth part of the book | 99 |
| 100 | 99. The ninety-ninth part of the book | 100 |
| 101 | 100. The hundredth part of the book | 101 |

Avant-propos

Prométhée. — J'ai délivré les hommes de
l'obsession de la mort.

Le Coryphée. — Quel remède as-tu donc
découvert à ce mal ?

Prométhée. — J'ai installé en eux les aveugles
espoirs.

Eschyle, *Prométhée enchaîné*.

Réfléchir sur le temps dans les arts et plus particulièrement en littérature, c'est d'abord se remémorer des textes fameux qui font du temps l'Ennemi, le gouffre. Toute cette thématique du temps qui passe et qui pèse n'a pu se développer que dans une civilisation obsédée par l'exacte mesure, encline à une démarche rationnelle et scientifique face au monde : le temps, c'est alors l'horloge qui, par son mouvement répétitif et lancinant, rappelle à l'homme qu'il est mortel. Aucune issue possible pour une situation que l'on peut à bon droit nommer tragique : le « divertissement » est une illusion dangereuse, comme la recherche de paradis plus ou moins artificiels, le refuge dans l'espoir aveugle ou l'utopie, le repli sur le passé et les regrets. L'enfer, c'est le temps, et surtout ce temps perdu qu'on ne rattrape plus.

Il faut faire justice au temps, et observer plus attentivement les grands thèmes récurrents de la littérature, pour s'apercevoir que le temps n'est pas nécessairement une puissance transcendante et maléfique. La place qu'occupe l'idée de progrès dans notre culture devrait déjà nous obliger à voir le temps d'une manière plus positive. On peut aussi remercier les Grecs et, dans une moindre mesure, les Romains de n'avoir pas su mesurer efficacement le temps et d'avoir adopté une conception du temps très pragmatique, liée aux activités humaines et aux phénomènes célestes : leurs philosophies, bien nommées « arts de vivre », nous enjoignent en effet d'accepter, d'appriivoiser le temps. Le temps peut être l'ami du sage.

On peut aussi savoir gré aux historiens, biographes, mémorialistes, diaristes, d'avoir enseigné que, derrière le temps-écoulement,

ou le temps-écroulement, pouvaient se lire les permanences des choses et des êtres. La mémoire du passé ne nous apprend rien que nous ne sachions, que nous n'ayons déjà. C'est, somme toute, plutôt rassurant.

On peut surtout louer les poètes et les romanciers d'avoir fait entrevoir à leurs lecteurs ce que la musique dit immédiatement à ses auditeurs : l'art est une réconciliation avec le temps. Le poète a beau dénoncer la vieillesse et les pertes d'inspiration, livrer avec lyrisme ses regrets, ses remords, ses repentirs, chercher désespérément l'immortalité, l'intemporalité, il écrit dans le temps et le domestique par l'écriture même, il communique avec le temps indéfini du lecteur et par là même réconcilie des temps pourtant bien distincts. Le temps devient alors non pas seulement source d'inspiration, mais également objet de la création artistique. L'artiste crée du temps, crée son temps. C'est là l'enseignement d'un Chateaubriand et surtout d'un Proust.

Les chapitres 1, 2 et 3 ainsi que les annexes ont été rédigés par E. Caquet ; le chapitre 4 et l'anthologie ont été écrits par D. Debailleux.

La littérature à la recherche de l'intemporalité

LE TEMPS HORS-JEU

Tout est dit, et l'on vient trop tard depuis plus
de sept mille ans qu'il y a des hommes et qui
pensent¹.

Si l'on admet l'affirmation de La Bruyère et que l'on considère que seules comptent, en littérature, les variations stylistiques sur des thèmes toujours analogues, sinon identiques, alors ils devient nécessaire de se pencher sur certaines tendances fondamentales de la littérature, pour rendre compte du jeu sur le temps auquel se consacrent les livres et leurs écrivains, au point de mettre le plus souvent – et paradoxalement – le temps hors-jeu.

Le romancier, dans la lignée de l'aède, conscient de sa liberté et du pouvoir qu'il peut exercer sans limite sur ses personnages, ne dispose-t-il pas à loisir d'un temps élastique qui n'a rien à voir, bien souvent, avec le temps des hommes? Le héros tragique ne sacrifie-t-il pas sa vie pour, en quelque sorte, racheter un temps humain dont les bornes apparaissent insupportables? Le poète lui-même ne recherche-t-il pas, par son œuvre, la gloire et l'immortalité, comme, du reste, n'importe quel mortel veut oublier le temps et la mort dans le travail ou, si l'on préfère, l'activité?

Quand je m'y suis mis quelquefois à considérer les diverses agitations des hommes et les périls et les peines où ils s'exposent dans la Cour, dans la guerre, d'où naissent tant de querelles, de passions, d'entreprises hardies et souvent mauvaises, etc., j'ai dit souvent que tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos dans une chambre².

1. La Bruyère, *Les Caractères, Des ouvrages de l'esprit*, 1.

2. Pascal, *Pensées, Divertissement* (Fragment 168)

D'ailleurs, les grandes mythologies que l'on trouve à la source de notre civilisation ne semblent-elles pas précisément vouer un culte à l'intemporel, ne serait-ce d'ailleurs que par le principe d'immortalité ou la notion d'éternité? Faut-il rappeler que dans l'imaginaire des Grecs, Zeus eut à se battre, pour asseoir son pouvoir sur les immortels et donc sur les mortels, contre Cronos, titan de la première génération divine et dont le nom – ce n'est sans doute pas un hasard – est bien proche de Chronos¹? Quant au mythe de l'âge d'or, si rebattu depuis Hésiode, ne participe-t-il pas lui aussi à cette vaste recherche de l'uchronie² à l'œuvre en littérature?

I. Héros, mythe, type humain : la recherche de l'intemporel

1. Du héros épique au mythe

Il suffit d'avoir à l'esprit le traitement du temps dans les épopées d'Homère pour comprendre que **le statut du héros est précisément d'échapper au temps**. Troie, une ville dont tout laisse à penser qu'elle n'était guère plus vaste que l'actuelle place du Panthéon, a été prise par les Grecs à la suite de près de... dix ans d'efforts. Ulysse, roi d'Ithaque, cherche à rentrer chez lui mais doit affronter la colère des Dieux, si bien qu'il se passe encore dix ans avant son retour auprès de sa femme Pénélope. Or, ces dix années ne correspondent pas à une succession linéaire, ordonnée et équilibrée, d'événements et d'aventures. Les moments d'action sont même assez peu nombreux et concentrés dans le récit qu'en fait Ulysse lui-même au roi des Phéaciens, dans une île dont la localisation apparaît, dans l'œuvre, mystérieuse et dont les usages semblent «d'un autre temps». On apprend, qu'Ulysse a été retenu par Calypso la bien nommée³, et qu'avec son équipage il a goûté pen-

1. Chronos signifie en grec «temps». Les Anciens, férus de jeux de mots, ont le plus souvent considéré Cronos comme le Temps personnifié.

2. Jeu de mot étymologique à rapprocher de l'utopie, «non-lieu» ou «lieu qui n'existe pas»; «utopie» connote eu-topia, «bon lieu», lieu harmonieux. L'«uchronie», de même, connote le bonheur d'échapper au temps.

3. Calypso tire son nom du verbe *kalyptein* signifiant «cacher». La nymphe retient Ulysse environ huit ans...

dant un an les plaisirs de l'île de Circé. Malgré les brefs passages où s'épanche la nostalgie, le héros apparaît le plus souvent hors du temps, ce que confirme son arrivée à Ithaque, où seul le décor a changé, mais où les personnages semblent figés dans leurs attitudes d'avant-guerre.

► **En fait, Ulysse, dans sa fréquentation qu'il a des dieux, acquiert en retour une part de leur immortalité.** C'est ainsi qu'un certain nombre de mortels, considérés comme des héros, ont été en quelque sorte divinisés, c'est-à-dire parés de l'immortalité, ou plus exactement, de l'intemporalité. Lactance¹, dans ses *Institutions divines*, a expliqué de cette manière toute la mythologie païenne. Mais on peut aussi voir en Socrate le héros d'une épopée composée par Platon et dans laquelle le personnage historique et au comportement daté devient une sorte de mythe : le *Banquet* de Xénophon nous offre, en regard, l'homme, et non la statue, c'est-à-dire, somme toute, un être certes séduisant, mais assez peu original ou digne d'être invité, au contraire du mythe socratique entretenu par Platon qui veut que la mise à mort de l'homme décidée par les Athéniens ait consacré l'immortalité de son enseignement. Le véritable héros, devenu mythe, ne meurt pas, comme le héros beethovenien de la *Troisième symphonie* qui passe sans embûche les terribles effrayants de la « marche funèbre »².

2. Intemporalité et anachronisme

► **Le héros, en accédant au rang de mythe, devient par son caractère intemporel principe d'éducation.** Il est indéniable que l'éducation athénienne, comme l'a rappelé Henri-Irénée Marrou³, est fondée sur l'imitation, comme l'est aussi chez nous l'éducation classique vouée au culte des humanités. Achille, par son comporte-

1. Écrivain chrétien du III^e siècle, qui adopte une interprétation du paganisme héritée d'Évhémère, c'est-à-dire voyant dans les dieux païens d'anciens hommes illustres élevés au rang de dieux après leur mort.

2. Beethoven a composé une symphonie dite « héroïque » en l'honneur de Bonaparte et dont le deuxième mouvement est intitulé « marche funèbre ». Il renia ensuite sa dédicace, lorsque Bonaparte se fit sacrer empereur.

3. H.-I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Seuil).

- Otium, 24, 25, 114.
 Oubli, 9, 10, 20, 52, 72, 78, 81, 104.
- Paradis, 1, 15, 16, 34, 71, 73, 86, 87.
 Passé, 1, 2, 12, 13, 14, 17, 18, 24, 29,
 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 58,
 60, 65, 70, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83,
 85, 86, 91, 92, 97, 99, 104, 105, 106,
 110, 116.
 Patience, 19, 24, 26, 62.
 Permanence, 57, 59, 60, 81, 97.
 Poids, 28, 29, 33, 61, 63, 65, 67, 69, 71,
 73, 75, 77, 78, 79, 81, 83, 85, 87,
 102, 104, 114.
 Postérité, 21, 40, 87.
 Présent, 6, 12, 14, 17, 18, 24, 28, 29,
 45, 50, 58, 60, 63, 65, 71, 74, 79, 85,
 91, 99, 105, 110.
 Progrès, 1, 24, 30, 31, 32, 33, 34, 35,
 50, 60, 78, 100, 101.
 Prophétie, 11, 12.
 Providence, 31, 32.
- Regret, 24, 65, 66.
 Réminiscence, 73, 77, 83, 84, 85, 86,
 105.
- Renaissance, 34.
 Repentir, 66.
 Résurrection, 53, 54, 82, 84, 86.
 Rêve, 13, 15, 58, 74, 105, 106.
 Rite/Rituel, 65, 113.
 Rythme, 10, 87, 107.
- Salut, 10, 18.
 Sédimentation, 34, 48, 49.
 Souvenir, 18, 46, 57, 58, 74, 76, 77, 81,
 82, 83, 86, 97, 104, 105, 107.
 Suspension, 20, 50, 115.
- Tragique, 1, 3, 38, 50, 51, 53, 57, 59,
 63, 70, 102.
 Tranquillité, 24, 26, 28.
 Travail, 3, 15, 17, 19, 20, 25, 34, 49,
 54, 59, 77, 79, 81, 107, 110, 114.
- Utopie, 4, 16, 17.
- Vieillesse, 2, 14, 18, 69, 92, 94, 100,
 102.
 Voyage, 13, 31, 32, 41, 46.



Imprimé en France
Imprimerie des Presses Universitaires de France
73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme
Octobre 1996 — N° 43 303