

J. MARTIN V. MANGIN TH. DÉMAREZ

ALIX SENATOR

LE CYCLE DES RAPACES



casterman

ÉDITION EN NOIR ET BLANC

ALIX SENATOR

LE CYCLE DES RAPACES

D'après l'œuvre de
JACQUES MARTIN

Scénario de
VALÉRIE MANGIN

Dessin et couleur de
THIERRY DÉMAREZ

Direction artistique, logo et maquette
DENIS BAJRAM

casterman

Toutes les illustrations en noir et blanc du dossier sont des dessins inédits de Thierry Démarez.

L'éditeur tient à remercier Stephan Caluwaerts de ses conseils avisés pour l'écriture du dossier.

www.casterman.com

ISBN 978-2-203-09879-4

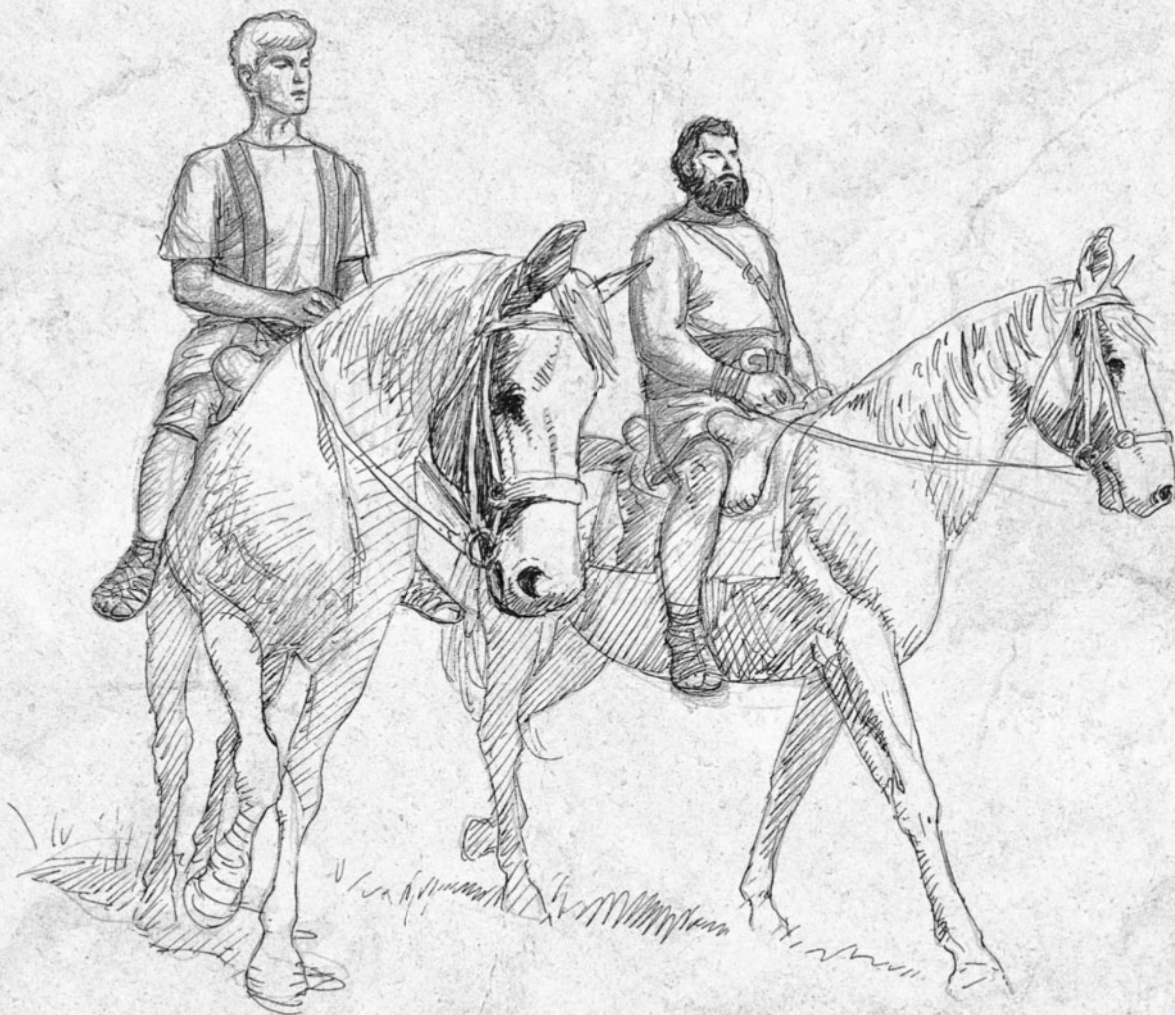
N° de l'édition : L.10EBBN002447.N001

© Casterman 2015

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit.
Achevé d'imprimer en septembre 2015 par Edelvives (Espagne), sur du papier Neutro de Oria 140g. Dépôt légal octobre 2015 ; D2015/053/398





NAISSANCE D'UN NOUVEAU PERSONNAGE : ALIX SENATOR

Jacques Martin, dessinateur et scénariste, a bâti les fondations d'un univers fabuleux et passionnant en créant le personnage d'Alix ! Aventures, conquêtes, voyages, trahisons, mystères ponctuent ses pérégrinations.

Épaulé par son fidèle ami Enak, ce jeune Gaulois met toujours un point d'honneur à servir l'homme qui a fait de lui un citoyen romain : Jules César.

Voilà le principe essentiel de cette série dont les origines remontent à 1948 dans les pages du mythique journal *Tintin* dirigé par Raymond Leblanc et Hergé.

Nous sommes en 2010, le personnage d'Alix existe depuis 62 ans et rien ne l'a fait fléchir de sa route éditoriale. Mais il existe alors une envie irrésistible de faire évoluer les choses de la part d'auteurs contemporains dont la passion de l'histoire et de la bande dessinée fut profondément influencée par la lecture de l'œuvre de Jacques Martin dans les années 80.

Quels frissons leur parcouraient l'échine à la lecture de la *Griffe noire*, des *Légions perdues*, du *Dernier Spartiate*, du *Dieu sauvage* ou encore du *Prince du Nil* !

Septembre 2010, je viens à peine de prendre mes fonctions d'éditeur chez Casterman. Lors d'un déjeuner à Bruxelles avec Valérie Mangin (scénariste du *Fléau des dieux*,

du *Dernier Troyen*, de *Petit Miracle* aux éditions Soleil-Quadrant) et Denis Bajram (dessinateur de *Cryozone* sur un scénario de Cailleteau, auteur complet d'*Universal War One* chez Soleil-Quadrant), des amis de longue date, la conversation dévie une fois de plus sur l'intrépide Gaulois. Valérie m'annonce que son intérêt pour l'histoire, le latin et le monde romain est né avec la lecture d'Alix !

Et de citer les grands moments de passion qui nous animaient alors. Et de réfléchir plus loin... et si Alix était créé en 2010, comment évoluerait-il dans le contexte de la bande dessinée moderne ? Y trouverait-il sa place ? Grande question...

Vite éludée par Valérie et Denis ! Bien sûr, mais complétée des influences d'une série de télévision comme *Rome*, ou encore par une approche moins manichéenne comme celle des *Soprano*.

Le tout servi par un dessin classique mais moderne. La conversation rebondit quelques jours plus tard lors d'un coup de fil entre Bruxelles et Bayeux, des rêves ambitieux prennent forme. Afin de ne pas éluder la série (déjà appelée entre nous « classique ») dont les aventures continuent toujours avec succès, pourquoi ne pas placer Alix dans une autre époque ? Valérie bouillonne, les idées fusent. Son passé de chartiste et de latiniste prend le dessus.

