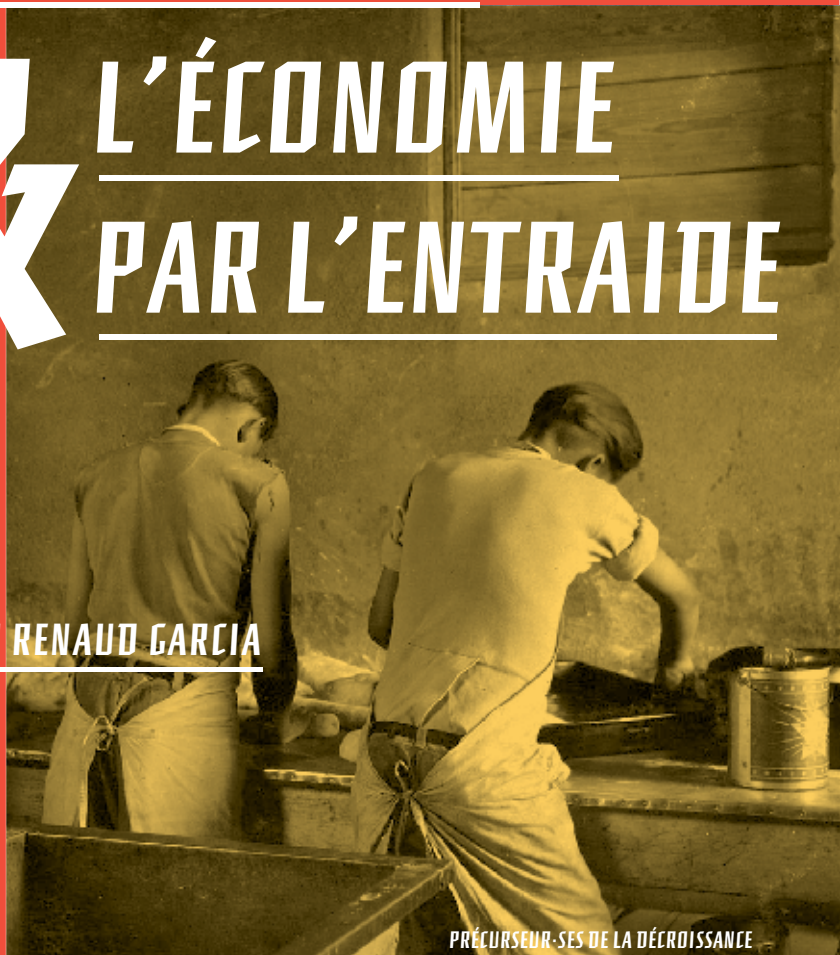


PIERRE

KROPOTKINE

& L'ÉCONOMIE
PAR L'ENTRAIDE

PAR RENAUD GARCIA



PRÉCURSEUR·SES DE LA DÉCROISSANCE

LE PASSAGER CLANDESTIN

**PIERRE
KROPOTKINE
& L'ÉCONOMIE
PAR L'ENTRAIDE**

PAR RENAUD GARCIA

**PRÉCURSEUR·SES DE LA DÉCROISSANCE
LE PASSAGER CLANDESTIN**

Du même auteur :

Dans la même collection

Léon Tolstoï contre le fantasme de toute-puissance, 2013

Alexandre Chayanov pour un socialisme paysan, 2017

Chez d'autres éditeurs

Le desert de la critique, L'Échappée, 2015

La nature de l'entraide, ENS éditions, 2015

Le sens des limites, L'Échappée, 2018

Traduction et avant-propos : Pierre Kropotkine,

Agissez par vous-mêmes, Nada, 2019

© 2016, 2019, éditions le passager clandestin
pour la présentation de Renaud Garcia

Éditions le passager clandestin

51, rue Polonceau

75018 Paris

www.lepassagerclandestin.fr

Directeur de collection : Serge Latouche

Couverture : Ferdinand Cazalis / Séditions Graphiques

Corrections : Anne Kraft

PRÉCURSEUR·SES DE LA DÉCROISSANCE

Le concept de décroissance est relativement récent. Volontiers provocateur, il est avant tout un slogan politique dont la finalité est de nous faire retrouver le sens des limites. Il s'agit de mettre l'accent sur l'urgence d'un constat : une croissance infinie de la production et de la consommation matérielles ne saurait être tenable dans un monde fini.

Mais, derrière cette idée de décroissance, il y a plus qu'une provocation. Une réflexion et une pensée sont en effet en cours d'élaboration. Dans un travail de recherche collectif, portant tout autant sur l'économie que sur la philosophie, l'histoire ou la sociologie, des intellectuel·les et des universitaires un peu partout dans le monde entreprennent de mettre au jour les principes et les contours de la société d'abondance frugale qu'ils et elles appellent de leurs vœux.

Dirigée par Serge Latouche, la collection des « Précurseur·ses de la décroissance » a pour ambition de donner une visibilité à cette réflexion en cours et à ses racines. À toutes les époques, des esprits lucides et critiques ont en effet fustigé la croissance infinie et se sont levés contre l'idéologie du Progrès.

À travers la présentation de certaines de ces figures de la pensée humaine et de leurs écrits, célèbres ou plus confidentiels, les petits livres de cette collection livrent ainsi à un large public aussi bien qu'à un lectorat averti les clés théoriques et pratiques pour mieux penser notre époque et réenchanter le monde qui est le nôtre.

Une collection qui veut montrer que le projet de décroissance n'est pas un retour à l'âge de pierre !

Une collection qui souhaite surtout contribuer au développement de l'un des rares courants de pensée capables de faire pièce à l'idéologie productiviste qui structure, aujourd'hui, nos sociétés.

Plongez aux origines de la décroissance !

Professeur émérite d'économie à l'université d'Orsay, **Serge Latouche** est l'un des principaux théoriciens français de la décroissance. Objecteur de croissance, il est l'un des contributeurs historiques de la revue du MAUSS. Il est notamment l'auteur du *Petit traité de la décroissance sereine* (Mille et Une Nuits, 2007), *Pour sortir de la société de consommation* (Les Liens qui libèrent, 2010), *L'Âge des limites* (Mille et Une Nuits, 2012), *Bon pour la casse* (Les Liens qui libèrent, 2019).

PRÉSENTATION



QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1842 : Naissance de Kropotkine à Moscou. Issu d'une lignée dynastique remontant aux premiers souverains de Russie.

1862-1866 : Fin d'études brillantes qui le destinent à une carrière militaire au sein de l'aristocratie. Choisit d'être affecté dans un régiment de cosaques en Sibérie orientale. Tentatives réformistes. Explorations géographiques.

1872 : Voyage dans le Jura suisse. Visite aux sections locales de l'Association Internationale des travailleurs. Devient anarchiste.

1872-1874 : Retour en Russie et participation active à la deuxième vague du populisme russe (l'« aller au peuple »).

1874 : Capture et détention à la forteresse Pierre-et-Paul (Saint-Pétersbourg).

1876 : Évasion et exil en Angleterre. Activité de théoricien de l'anarchisme, activités professionnelles de géographe, sous pseudonyme.

1877-1882 : Période de collaboration intense, militante et académique, avec le géographe et anarchiste Élisée Reclus.

1883-1886 : Condamné sans preuve, sur le sol français, à cinq ans de réclusion à la maison centrale de Clairvaux.

1886-1892 : Sort de prison sous pression de la communauté intellectuelle internationale. Retour à Londres. Fondation du journal *Freedom*. Parutions d'articles préparatoires pour la revue *Nineteenth Century*, qui formeront le matériau de *L'entraide*. Publication de *La conquête du pain*.

1902 : Parution de *L'entraide, un facteur de l'évolution*.

1905-1909 : Couvre, depuis Londres, la répression sanglante de la révolution paysanne et ouvrière en Russie. Publication de *La Grande Révolution*, ouvrage sur la Révolution française vue « par en bas ».

1914 : Prend position pour les Alliés (et notamment la France) lors du premier conflit mondial. Sévèrement critiqué par une part conséquente du mouvement anarchiste, il se retrouve isolé.

1917 : Revient en Russie à l'occasion de la révolution de février. Décline un poste de ministre de l'Éducation dans le gouvernement provisoire. Correspondance et rencontres, infructueuses, avec Lénine.

1918-1921 : Relativement isolé dans la petite ville de Dmi-trov à une soixantaine de kilomètres de Moscou. Santé déclinante. Travaille à l'achèvement d'un grand ouvrage sur la morale naturelle, *L'éthique* (finalement inachevé).

1921 : Mort et obsèques à Moscou. Lénine autorise les anarchistes emprisonnés à suivre le cortège qui atteindra 100 000 personnes. Dernière manifestation de cette ampleur dans la Russie soviétique.

Dans un passage de *De Profundis*, une de ses plus poignantes lettres de prison, Oscar Wilde signale que deux des existences les plus parfaites qu'il lui fut donné de croiser furent celles de personnages qui, comme lui, connurent la prison : le poète Paul Verlaine et le savant et révolutionnaire russe Pierre Kropotkine. À propos de ce dernier, Wilde évoque l'âme d'un « Jésus blanc » venu de Russie. Il faudrait être un esprit particulièrement obtus ou chagrin pour objecter à ce qualificatif, sous prétexte qu'il paraît heurter frontalement les bases d'un anarchisme réduit au slogan « ni Dieu ni maître ». À la suite de Proudhon (1809-1865) et de Bakounine (1814-1876), Kropotkine (1842-1921) fut en effet le troisième grand théoricien de l'anarchisme. À partir de sa constitution en mouvement autonome – suite à la scission entre marxistes et bakouninistes au sein de la I^{ère} Internationale, entraînant l'exclusion de ces derniers – il en fut même la figure de proue, en Europe et dans le monde. Mais ce militant de la transformation sociale mena également de l'aveu général ce que l'on peut bien appeler une « vie de saint ». Ici, l'œuvre et l'homme se trouvent donc étroitement chevillés.

DE L'ARISTOCRATIE À L'ANARCHISME

Né en 1842 dans une famille de la plus haute aristocratie issue de la dynastie des Riourikides, remontant aux premiers souverains de Russie, Kropotkine est destiné par son père, officier de l'armée, à une carrière militaire. Doté d'une formation scolaire extrêmement solide, Kropotkine, à l'instar des jeunes intellectuels de son temps, est tout à fait perméable aux découvertes scientifiques venues d'Occident, la plus révolutionnaire étant l'évolutionnisme darwinien, qui parvient en Russie dès le début de la décennie 1860.

Au XIX^e siècle, **l'évolutionnisme** est une doctrine internationalement répandue qui joue un rôle majeur dans le combat contre la réaction religieuse. Philosophie fondée sur une approche scientifique de la réalité, elle suppose une théorie unitaire de la science et une continuité entre nature et société, orientée du

simple au complexe et de l'homogène au différencié. Chez Darwin, l'évolutionnisme permet de s'opposer à l'hypothèse théologique d'une création séparée des espèces. *L'origine des espèces*, œuvre de naturaliste de Charles Darwin, date de 1859. Mais au XIX^e siècle, c'est le philosophe Herbert Spencer qui représente le mieux l'évolutionnisme, qui est la colonne vertébrale d'une philosophie systématique, allant du traitement des premiers principes jusqu'à une sociologie et une morale évolutionniste, en passant par un versant biologique. Dans ses *Principes de biologie* (1864), Spencer expose le principe de la transformation des espèces par la « survie des plus aptes », une expression que Darwin fera sienne dans la sixième édition seulement de *L'origine des espèces*. La fréquentation de cette philosophie scientifique par l'intelligentsia russe est un phénomène tout à fait commun à l'époque.

Inscrit au corps des pages du tsar Alexandre II, Kropotkine est si brillant qu'il est nommé premier page du tsar. Alors que tout le destine aux plus hautes fonctions militaires et administratives à Saint-Pétersbourg, il déjoue une première fois les espérances paternelles en choisissant un régiment de cosaques en Sibérie orientale. Durant les années 1860, il fait là l'expérience de la politique réformiste – notamment concernant l'amélioration des conditions de détention des prisonniers ainsi que les

plans d'autonomie municipale – et finit par constater son échec dans le milieu sibérien, coupé de la capitale. Cette expérience lui apprendra néanmoins à voir différemment les efforts quotidiens de la paysannerie et la solidité des institutions communales, à l'écart de toute colonisation gouvernementale. À bien des égards, ce long séjour en Sibérie orienta l'ensemble de l'œuvre et de la personnalité de Kropotkine. Toutes les préoccupations majeures qui se retrouvent dans ses textes ont été forgées au contact du milieu et du peuple sibériens : critique de la politique réformiste, observation de la nature et critique du schéma sélectionniste darwinien, volonté de ne pas séparer les problèmes politiques de la géographie.

Plusieurs fois pressenti pour devenir secrétaire de la Société royale de géographie de Pétersbourg, Kropotkine, de retour dans la capitale, préfère visiter les ouvriers horlogers du Jura suisse où il se « convertit », en 1872, à l'anarchisme. Entre 1872 et 1874, il se lance dans la propagande d'éducation populiste, ce qui lui vaut une première condamnation à la prison dans la forteresse Pierre-et-Paul. À la suite d'une rocambolesque évasion, il embarque pour l'Angleterre, où il devient le principal théoricien de l'anarchisme, visitant les camarades en lutte à travers l'Europe, tout en contribuant de manière régulière à la littérature géographique et évolutionniste, notamment dans les colonnes de la revue *The Nineteenth Century*. Capturé sur le sol français en 1882 et inculpé

sans la moindre preuve comme instigateur présumé d'une tentative d'attentat anarchiste à Lyon, il est de nouveau jeté en prison, à la maison centrale de Clairvaux. C'est sous la pression de la communauté intellectuelle française et internationale, emmenée par Victor Hugo, qu'il en sort en 1886.

Revenu en Angleterre, il y écrit ses œuvres majeures, dont la portée, comme nous allons tenter de le montrer, excède largement la seule exposition politique du communisme anarchiste. *L'entraide*, paru en 1902, que l'on pourrait présenter comme un traité d'histoire naturelle des institutions de coopération, peut être considéré comme le maître-ouvrage de cette période, même si deux ouvrages parus dans les années 1890 sont plus éclairants en ce qui concerne l'économie : *La conquête du pain* (1892) et *Champs, usines et ateliers* (1898). Dans les vingt dernières années de sa vie, années marquées par un déclin de sa santé consécutif à ses séjours en prison, Kropotkine apporte son soutien à la première révolution russe, en 1905, avant de s'aliéner gravement une grande partie du mouvement anarchiste quand il décide de soutenir le camp des Alliés dans le conflit de 1914-1918. Mis quelque peu à l'écart par son propre camp, il revient en Russie lors des événements de 1917. Il refuse un poste de ministre de l'Éducation et demeure un interlocuteur embarrassant pour Lénine : critique intransigeant du gouvernement révolutionnaire, Kropotkine est attaché à une vision de