



Avec les Nuls, tout devient facile!

Le Crochet

POUR LES NULS

- ✓ Le b.a.-ba du crochet
- ✓ Les secrets des points fantaisie et des motifs
- ✓ De nombreux modèles à réaliser

Karen Manthey

Ancienne rédactrice en chef de Crochet Fantasy

Susan Brittain

Créatrice de modèles en crochet

Julie Armstrong Holetz

Rédactrice technique de Knitscene



Le Crochet

POUR

LES NULS

**Karen Manthey
Susan Brittain
Julie Armstrong Holetz**

FIRST
 Editions

Le Crochet pour les Nuls

Titre de l'édition américaine : *Crocheting for Dummies*

Publié par
Wiley Publishing, Inc.
111 River St.
Hoboken, NJ 07030-5774
USA

Copyright © 2010 Wiley Publishing, Inc.

Pour les Nuls est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.
For Dummies est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

© Éditions First-Gründ, 2012. Publiée en accord avec Wiley Publishing, Inc.

Éditions First-Gründ
60 rue Mazarine
75006 Paris – France
Courriel : firstinfo@editionsfirst.fr
Site internet : www.pourlesnuls.fr

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

ISBN : 978-2-7540-3381-2
ISBN Numérique : 9782754049443
Dépôt légal : novembre 2012

Direction éditoriale : Marie-Anne Jost-Kotik
Édition : Benjamin Ducher
Avec la participation de Maëva Saudrais
Traduction : Béatrice Simon
Correction : Marion Deroin
Couverture et mise en page : KN Conception
Illustrations : Rich Tennant
Photographies du cahier couleur : Béatrice Simon
Réalisation des modèles au crochet du cahier couleur : Lillicroche – <http://lillicroche.wordpress.com>
Index : Muriel Mekies
Production : Emmanuelle Clément
Fabrication : Antoine Paolucci

Sommaire



Introduction	1
À propos de ce livre	1
Les conventions de ce livre.....	2
Ce que vous ne lirez pas.....	2
Questions bêtes ?	3
Organisation de ce livre.....	3
Première partie : Le b.a.-ba du crochet	3
Deuxième partie : Points et techniques de base.....	3
Troisième partie : Points et techniques avancés	4
Quatrième partie : Une histoire d'assemblage	4
Cinquième partie : La partie des Dix	4
Les icônes utilisées dans ce livre.....	4
Et maintenant ?	5

Première partie : Le b.a.-ba du crochet **7**

Chapitre 1 : Accro pour longtemps	9
Les principes de base du crochet	10
Rassembler tous vos outils	10
Ajuster la tension.....	11
Crocheter en suivant un patron	11
Maîtriser les techniques de base du crochet	12
Rien de mieux que la pratique.....	12
En formes	13
Tourne, tourne, tourne.....	13
De la couleur	13
Enrichir votre répertoire de nouveaux points et techniques	13
S'amuser avec de nouveaux points.....	14
De la texture	14
Un peu carré (mais pas seulement).....	14
Finir votre ouvrage et être fier de ce que vous avez fait	14
Assembler les pièces crochetées	15
Les derniers détails	15
Prendre soin de vos œuvres d'art.....	15
Pour que votre expérience du crochet se passe bien.....	16

Chapitre 2 : Votre caisse à outils17

L'accessoire sans lequel rien ne va : le crochet.....	17
Anatomie d'un crochet	17
Passons le crochet à la loupe	19
Comprendre les caractéristiques des fils et leurs fonctions.....	22
L'épaisseur du fil.....	22
Les différents types de fil	23
En pelote ou pas en pelote ?	26
Déchiffrer les étiquettes	27
Le bon fil pour votre ouvrage	29
Dans votre caisse à outils aussi.....	31
Rassembler vos outils de base	32
Faites-vous plaisir	33

Chapitre 3 : De la consistance dans l'échantillon.....35

Pourquoi s'embêter avec un échantillon	35
Réaliser un échantillon	36
Réaliser un échantillon aux bonnes dimensions.....	37
Bloquer vos échantillons	38
Mesurer les mailles et les rangs	38
Mesurer les mailles et les tours.....	40
Trop grand ou trop petit.....	41
Voler de ses propres ailes avec son échantillon.....	42

Chapitre 4 : Décoder les patrons de crochet.....43

Briser le secret des différentes parties d'un patron de crochet.....	44
Comprendre les explications écrites	45
Pour faire bref : les abréviations	45
Termes et expressions	47
Faire travailler ses méninges avec les parenthèses.....	48
Des crochets dans le crochet.....	49
Interpréter les symboles spéciaux des explications écrites	49
Répéter les rangs et les tours	51
Ce ne sont pas que de jolis dessins : les symboles des points et les diagrammes	52
Craquer le code des symboles internationaux du crochet	52
Suivre un diagramme	53

Deuxième partie : Les points et les techniques de base 59**Chapitre 5 : Les mailles fondamentales.....61**

Mise en condition : se préparer à crocheter	61
Déterminer la main qui va crocheter	61
Se mettre en condition avec le crochet et le fil.....	62

Faire un nœud coulant	65
Enrouler le fil autour du crochet	66
On ne lâche rien : les trois mailles de base	68
Une mise en bouche (quasi) internationale : la maille en l'air	68
La maille tous usages : la maille coulée	72
Une valeur sûre : la maille serrée	74
Chaînette de base double : mailles en l'air et premier rang à la fois	76
La première maille serrée de votre chaînette de base double	77
La deuxième maille serrée de votre chaînette de base double et plus si affinités	78
Passer au niveau supérieur : le rang 2	80
Tourner son ouvrage	80
Vers de nouveaux sommets avec les mailles pour tourner	81
Commencer le rang suivant	82
Anatomie d'une maille	84
Tout est bien qui finit bien : arrêter le fil	85
Couper le fil	85
Rentrer les fils	85
Projet : maniques	86
Des maniques toutes simples	86
Projet : manique bicolore avec une bordure	87
Détournement de projet : mini-maniques et maxi-maniques	90

Chapitre 6 : Longue, plus longue, la plus longue : les mailles usuelles.....91

Faire une bride	92
Commençons par le début : le rang 1	92
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2	94
S'essayer à la double bride	96
Commencer par le rang 1	96
Passons au rang 2	98
Plonger dans le monde de la triple bride	99
Commençons par le début : le rang 1	99
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2	101
Faire une demi-bride	102
Commencer par le rang 1	103
Passons au rang 2	104
Encore plus de variations de la hauteur avec les mailles doubles	106
La maille serrée double	106
La bride double	108
Panne sèche en vue : changer de pelote	111
Changer de fil à la fin d'un rang	111
Changer de fil en milieu de rang	112
Projet : écharpe à franges	113
Fournitures et données cruciales	114
Explications	114
Finitions	117

Chapitre 7 : Mailles en plus et mailles en moins : les augmentations et les diminutions.....119

Ça pousse, ça pousse : les augmentations.....	120
Augmentations en mailles serrées à un endroit quelconque d'un rang..	120
Augmentations en brides au début d'un rang.....	121
Augmentations en brides au milieu ou à la fin d'un rang.....	122
Ça réduit : les diminutions.....	123
Diminutions en mailles serrées.....	123
Diminutions en brides.....	125
Diminutions avec des mailles coulées en début de rang.....	127
Diminutions en sautant des mailles.....	128
Diminutions en s'arrêtant et en tournant avant d'arriver à la fin du rang.....	128
Projet : plaid au point de vagues.....	129
Fournitures et données cruciales.....	129
Explications.....	130
Explications supplémentaires pour d'autres dimensions.....	132

Chapitre 8 : Je suis déjà passée par là : crocheter en rond.....133

Se sentir comme le seigneur des anneaux... centraux.....	134
Joindre des mailles en l'air pour former un anneau.....	134
Faire des mailles dans une maille en l'air.....	136
Faire des mailles dans un anneau réglable.....	138
La boucle est bouclée.....	140
Maille serrée.....	140
Bride et autres points.....	141
Tours supplémentaires.....	141
Le deuxième tour de mailles serrées.....	142
Le deuxième tour de brides.....	142
Autre option : la spirale montante.....	144
Croceter en spirale.....	144
Terminer la spirale.....	145
Ajouter de la dimension.....	145
Commencer à donner de la dimension.....	145
Emballez c'est pesé, mais comment ?.....	146
Projet : chapeau cloche.....	148
Fournitures et infos cruciales.....	148
Explications.....	148
Projet : chiot amigurumi.....	151
Fournitures et infos cruciales.....	152
Explications.....	152
Assemblage.....	157

Chapitre 9 : Crocheter en technicolor.....159

Pour donner vie à des motifs : le changement de couleur.....	159
Changer de couleur au début (ou à la fin).....	160

Changement de couleur à mi-chemin	161
En avant, mais avec le fil qui suit !.....	162
Faire suivre le fil sur l'envers.....	163
Crocheter par-dessus le fil que vous faites suivre.....	164
Faire suivre le fil sur l'endroit.....	164
Faire suivre le fil sur le côté.....	165
Démystifier les codes couleur et les grilles de couleurs	166
Abréviation des noms des couleurs dans les patrons	166
Changement de couleur dans une grille.....	168
Mathématiques créatives : la suite de Fibonacci.....	169
Projet : housse de coussin	170
Fournitures et infos cruciales	170
Explications	170
Finitions.....	172

Troisième partie : Les points et les techniques avancés..... 173

Chapitre 10 : Les points fantaisie jouent les stars.....175

Un peu de piquant avec les motifs de points	175
V comme victoire.....	176
Que de x : la bride croisée.....	176
Les coquilles se déploient.....	177
Qui se ressemble s'assemble : les faisceaux.....	178
En avant la déco : le picot	179
Crocheter en marche arrière : le point d'écrevisse	180
Entrer dans la troisième dimension avec les points texturés.....	181
Toute en rondeur : la nope.....	181
Le mouchet : pas grand chose à voir avec la mouche en fait.....	183
Ni sucré ni salé : le pop-corn	184
Ça boucle : le point de fourrure	186
Projet : écharpe ajourée	187
Fournitures et infos cruciales	187
Explications	188
Finitions.....	190

Chapitre 11 : Des moyens inattendus de créer de la texture191

Changement de cap.....	192
Piquer dans le haut des mailles et sous d'autres brins	192
Piquer sur les côtés.....	193
En dehors des sentiers battus ou comment piquer dans les espaces ou autre endroits intéressants.....	194
Se glisser entre deux mailles.....	194
Tourner autour de la tige avec les mailles en relief	196
Donner de la tenue à un ouvrage avec les mailles liées	199



Piquer dans les mailles des rangs précédents	203
Rétrécissement dépendant de notre volonté : le feutrage	204
Le feutrage à la machine à laver	205
Le feutrage à la main	206
Projet : écharpe au point de damier	207
Fournitures et infos cruciales	207
Explications	207
Projet : sac feutré	208
Fournitures et infos cruciales	209
Explications	209
Finitions	211

Chapitre 12 : On dirait du tricot : le crochet tunisien.....213

Observons les outils à la loupe	214
Le point tunisien simple	215
Commencer par un rang de base	216
Deuxième rang et plus si affinités	217
Rabattre	218
Façonnage du point tunisien simple	219
Augmentations au point tunisien simple	219
Diminutions au point tunisien simple	220
Variantes des points tunisiens	221
Le point tunisien tricot	221
Le point tunisien envers	223
Le crochet tunisien en couleurs	225
Crocheter avec plus d'une couleur	226
Point de croix et crochet tunisien	228
Projet : essuie-mains	231
Fournitures et infos cruciales	232
Explications	232
Finitions	233

Chapitre 13 : Filet au crochet et crochet filet.....235

Filet pour les novices	236
Briser le secret des points du filet au crochet	236
Suivre une grille	236
À la base, il y a la chaînette	238
Résilles creuses	239
Résilles pleines	240
Combiner les résilles creuses et les pleines	241
Plonger dans les eaux profondes du filet : le façonnage	242
Augmenter le nombre de résilles	242
Réduire le nombre de résilles	249
De l'air avec les doubles résilles et les arceaux	250
Un peu de fantaisie avec les arceaux	251
Enjamber le pont avec les double résilles	251

Le crochet filet ou la dentelle la plus simple qu'il soit	253
Projet : filet à provisions pour le marché.....	254
Fournitures et infos cruciales	255
Explications	255

Chapitre 14 : Approfondissement des compétences avec les motifs.....257

(1 granny)2 = 1 rond avec des coins.....	258
Le premier tour	258
Le deuxième tour	258
Troisième tour et plus.....	259
Il n'y a pas que le carré dans la vie : les autres formes de motifs.....	260
L'hexagone ajouré.....	261
Motif de fleur plat	263
Motif de fleur avec plusieurs couches de pétales	264
Projet : boucles d'oreille gouttes de pluie	266
Fournitures et infos cruciales	267
Explications	267
Finitions.....	268
Assemblage.....	268
Projet : flower power.....	268
Fournitures et infos cruciales	268
Explications	269
Finitions.....	270

Quatrième partie : Une histoire d'assemblage 271

Chapitre 15 : On colle les morceaux : les coutures d'assemblage.....273

Coudre les pièces ensemble.....	274
On surjette, on surjette pour les petites mailles.....	274
Réserver le point de feston aux mailles hautes	276
Une couture invisible au point de matelas	278
Des coutures solides avec le point arrière	280
Assembler les pièces au crochet.....	282
Assemblage avec des mailles coulées	283
Assemblage avec des mailles serrées.....	286
Assemblage avec un rang de mailles	287
Assemblage sur le dernier rang ou le dernier tour	289
Projet : bracelet en carrés granny.....	291
Fournitures et infos cruciales	291
Explications	292
Finitions.....	293
Assemblage.....	293

Chapitre 16 : Le b.a.-ba de la création : crocheter votre premier pull ou gilet.....	295
Choisir les points et le fil pour votre pull ou votre gilet	296
Faire le bon choix de modèle.....	296
Trouver le bon fil	297
Choisir LE modèle	298
Bras nus : les pulls et gilets sans manches.....	298
Sur les sentiers battus : le pull	299
Boutonnage : les gilets	301
Effets visuels : les motifs et les rangs à la verticale	301
Question de mensurations	302
Comprendre les tailles des pulls et des gilets.....	303
Comprendre les formes	303
Personnaliser un patron	304
Chapitre 17 : Des finitions bien pratiques : bordures, boutons et poches.....	307
Sur les bords : lisières, bordures et cols.....	307
Souligner vos créations avec des lisières	308
Border votre chef-d'œuvre avec des côtes	308
Un beau col tout simple à votre cou.....	312
Pour que tout tienne bien : boutonniers, liens et lacets.....	313
Faire de la place pour les boutons : les boutonniers	313
Garder ses vêtements sur soi (ou juste leur donner un peu de peps) :	
liens et lacets.....	318
Ouf, des poches	319
Les poches plaquées : appliquées sur le devant	320
Les poches fendues : une fine ouverture sur le devant	320
Les poches intérieures : sur les côtés pour un confort parfait	320
Chapitre 18 : Tout est dans les détails : les ornements au crochet	323
Franges et pompons à houpe	323
Franges par-ci, franges par-là.....	324
C'est le pompon	325
Ajouter une touche personnelle avec boutons et broderies.....	327
Des boutons uniques.....	327
Les broderies s'invitent discrètement	327
Chapitre 19 : Pour du travail soigné : réparer, bloquer et prendre soin de ses ouvrages.....	329
Résoudre les problèmes en cours de route	329
Vous avez du mal à piquer votre crochet dans les mailles	330
Votre ouvrage est de plus en plus étroit	330
Votre ouvrage est de plus en plus large	331

La chaînette de base est plus serrée que le reste de l'ouvrage.....	332
Les coins s'incurvent	332
Des formes parfaites avec le blocage	333
Les outils indispensables	334
Blocage à l'eau	334
Blocage au vaporisateur	336
Blocage au fer à repasser	336
Blocage à l'amidon	337
Façonnage des modèles en 3D avec des objets usuels.....	340
À partir de maintenant : prendre soin de ses ouvrages	340
Frotte, frotte, frotte : laver son ouvrage.....	341
Repose en paix, cher pull : le rangement de votre ouvrage.....	342

Cinquième partie : La partie des Dix 345

Chapitre 20 : Dix moyens de faire le bien avec son crochet.....347

Partagez votre passion avec un panier « Crochet ».....	347
Faites une soirée « Échange de pelotes » avec vos amies	348
Apprenez à crocheter à quelqu'un.....	348
Donnez des fournitures à des associations	348
Crocheter pour la bonne cause	348
Achetez local.....	349
Utilisez des fibres écologiques aux teintures naturelles.....	349
Crochetez des objets « verts » pour la maison.....	349
Recyclez de vieux tissus avec un tapis au crochet	350
Fournitures et infos cruciales	351
Explications	351
Sauvez la planète sac par sac	353
Fournitures et infos cruciales	353
Explications	354

Chapitre 21 : Dix variations sur le thème du crochet357

Le crochet irlandais.....	357
Le crochet <i>free form</i>	358
Le crochet rebrodé.....	359
Le crochet jacquard	360
Dentelle au <i>broomstick</i>	360
Crochet à la fourche.....	361
Le crochet double pointe	362
Crocheter sur du crochet	362
Le crochet perlé.....	363
Le crochet avec du fil métallique.....	364

Index365

À propos des auteurs

Karen Manthey se découvre une passion pour le crochet dans les années 1970 alors qu'elle travaille comme graphiste. En 1984, ses compétences en la matière et son interprétation du crochet l'amènent à un emploi d'illustratrice pour le magazine *Crochet Fantasy*. Elle a pour mission de créer ces intrigants diagrammes qui accompagnent la plupart des patrons aujourd'hui. Elle devient rapidement rédactrice du magazine tout en continuant à réaliser les illustrations, à créer et à publier régulièrement des modèles. Après vingt ans passés en entreprise, Karen travaille maintenant de chez elle en indépendante, consacrant son temps à la rédaction technique et la réalisation de diagrammes pour de nombreux livres, magazines, fabricants de fils et créateurs.

Susan Brittain a très tôt été fascinée par le crochet, dès l'âge de quatre ou cinq ans. Elle regardait sa grand-mère, qui avait perdu la vue vers la cinquantaine, passer des heures à crocheter de merveilleux plaids pour les amis et la famille et qui comptait les points sur ses doigts. Elle a croché ses premiers ouvrages à huit ans, en commençant par des modèles simples comme des écharpes puis en passant à des plaids, des jouets et des pulls. Bien que son côté créatif lui ait fait découvrir de nombreuses autres activités manuelles, c'est au crochet qu'elle est restée la plus fidèle. Susan a allié l'utile à l'agréable en travaillant comme assistante de rédaction pour le magazine *Crochet Fantasy*, avec également des contributions en tant que créatrice. Après avoir déménagé dans l'Ouest des États-Unis avec sa famille, elle continue à crocheter et à créer des modèles pour divers fabricants de fils.

Julie Armstrong Holecz est une enfant dans les années 1970 – *flower power*, pantalons pattes d'éléphant, macramé et... crochet. Ses premiers ouvrages, réalisés grâce à ce que sa maman lui a appris, étaient des carrés tout simples, parfaits pour servir de couvertures à ses poupées. Depuis, Julie s'est essayée à d'autres arts plastiques et travaux manuels, mais elle est toujours retournée au crochet et à son côté relaxant et méditatif. En 2005, elle s'est mise à son compte avec une activité d'auteur, de rédactrice et de créatrice dans l'industrie des travaux manuels. Elle a créé de nombreux modèles pour plusieurs livres et magazines très renommés et est rédactrice technique pour d'importantes maisons d'édition comme Potter Craft et Interweave Press ainsi que pour des magazines tels qu'*Interweave Crochet* et *Knitscene*. Julie vit, s'amuse et crochète dans l'est de Seattle avec son mari et ses deux enfants.

Remerciements

Des auteurs

Nous voudrions remercier tout spécialement l'équipe éditoriale qui a suivi le projet :

Mike Lewis, qui a toujours été là pour nous mettre sur la bonne voie en nous encourageant et en nous apportant son soutien lorsque nous en avons besoin.

Georgette Beatty, dont la clairvoyance et les suggestions avisées ont permis à ce livre de devenir ce qu'il pouvait devenir de mieux.

Jennifer Tebbe et Judith Obee, qui ont soigneusement relu notre travail.

Nous voudrions aussi remercier chaleureusement les talentueuses personnes qui ont participé au cahier couleur :

Béatrice Simon, pour avoir su mettre en valeur les projets que nous vous proposons de réaliser grâce à ses talents de photographe.

Dorothée Soutif et Solenn Simon pour s'être prêtées avec succès au jeu des mannequins.

Minette, le chat de Béatrice, pour sa patience !

De la part de Karen

Remerciements particuliers à mon mari, Darryl pour ses encouragements, sa patience, son amour et son soutien. Merci aussi à ma fille, Tanya, d'avoir supporté le bazar, les repas tardifs (et tout sauf gastronomiques) ainsi que mon manque d'attention et de présence. Je n'aurais pu faire ce livre sans vous deux.

Remerciements aussi à Susan, ma première partenaire dans ce projet, pour sa façon optimiste de voir la vie. Merci à elle de m'avoir donné le courage d'affronter ce challenge et de ne pas m'avoir permis d'abandonner avant même de commencer.

Dédicace

À Darryl Manthey, le mari de Karen, qui lui a appris le vrai sens du mot « persévérance » et à sa fille, Tanya Manthey, pour sa patience et son sens de l'humour, qui ont aidé sa mère à mener ce livre et de nombreuses autres choses à bien.

À Paul Brittain, le mari de Susan, pour son amour, son soutien et sa compréhension ainsi qu'à Angela, sa fille, pour le bazar occasionné, pour l'emploi du temps de folie et pour sa patience après chaque « Je finis mon rang ».

À Traudl Foster, la maman de Julie, qui l'a encouragée à affronter courageusement la création et à sa fille, Ally Holetz, pour l'avoir aidée à choisir parmi les nombreuses couleurs de fils disponibles.

Introduction

Finie l'époque où le crochet était considéré comme ce que faisait votre grand-mère dans son fauteuil au coin du feu. Les modèles au crochet sont partout, des rayons de vos boutiques de vêtements préférées aux catalogues de mode, et même sur les podiums des défilés de Paris et de Milan. Les stars se sont mises au crochet, qui fait aussi son apparition dans les films et dans les émissions de télé. Les raisons de ce come-back sont multiples et nous espérons qu'en lisant ce livre, vous en découvrirez certaines et vous lancerez dans une longue histoire d'amour avec le crochet.

Même si le crochet a une longue tradition, cela ne veut pas dire que cet art du fil est dépassé. Les avancées technologiques ont permis la fabrication de fils plus doux, plus colorés, dans de nouvelles et superbes textures. Les crocheteuses ne sont plus limitées à des laines unies ou style « jacquard », le fil existe aujourd'hui en teintures main et teintures dites « par espacements ». Même si le fil d'épaisseur moyenne reste un basique dans le stock de laine de la crocheteuse, les épaisseurs et textures disponibles sont maintenant si nombreuses que nous serions bien incapables de toutes les classer.

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le crochet. Le savoir-faire que vous développerez, les bienfaits que vous en tirerez et les merveilleux ouvrages que vous réaliserez le sont pour la vie et seront, dans le meilleur des cas, transmis aux générations futures.

À propos de ce livre

Le Crochet pour les Nuls permettra aux parfaites débutantes d'acquérir une expérience pratique et de nouvelles connaissances, mais il servira aussi de référence à celles qui ont déjà quelques notions de crochet. Nous allons donner le coup d'envoi de ce livre en vous emmenant pas-à-pas rassembler votre matériel, crocheter vos premières mailles et finir une pièce au crochet. Si vous vous sentez déjà dépassée par tout cela, ne vous inquiétez pas. Vous trouverez des explications détaillées accompagnées d'illustrations faciles à suivre dans tout le livre.

Dans *Le Crochet pour les Nuls*, chaque chapitre contient de très nombreuses informations en rapport les unes avec les autres et dans une succession qui vous permet d'avancer progressivement. Si vous avez déjà un peu d'expérience en crochet, si vous avez envie d'affiner votre technique et de la

compléter alors les derniers chapitres sont pour vous. Vous y trouverez des points et techniques plus sophistiqués ainsi que de nombreuses astuces. Enfin, de nombreux chapitres contiennent un ou plusieurs patrons qui vous permettront de pratiquer, avec des modèles sympas et utiles, ce que vous venez d'apprendre et vous donneront nous seulement un sentiment de réussite mais aussi celui du travail bien fait.

Les conventions de ce livre

Nous allons utiliser les conventions suivantes tout au long de ce livre et ainsi vous permettre de plonger plus facilement dans le monde du crochet :

- ✓ Les nouveaux termes apparaissent en *italique* et sont directement suivis d'une définition facile à comprendre.
- ✓ Le texte **en gras** met en évidence les gestes à faire dans les étapes (numérotées) du travail.
- ✓ Lorsque nous introduisons un nouveau point ou une nouvelle technique, nous indiquons sa formule abrégée entre parenthèses afin que vous vous familiarisiez avec les abréviations des patrons de crochet. Nous indiquons aussi l'abréviation lorsque nous faisons mention d'un point pour la première fois dans une série d'étapes.
- ✓ La partie d'une illustration en relation directe avec le geste que vous êtes en train de travailler apparaît en gris foncé. Si, par exemple, vous devez piquer le crochet dans une maille, celle-ci apparaît en gris pour que vous sachiez exactement où piquer.

Vous vous apercevrez aussi que tout au long de l'ouvrage, nous parlons au féminin. Chers amis lecteurs ne le prenez pas mal ! Nous nous adressons à vous aussi, mais étant toutes trois des femmes, nous avons décidé que cette fois-ci la langue s'accorderait à nous.

Ce que vous ne lirez pas

Nous espérons bien sûr que vous lirez chaque mot de ce livre mais si vous êtes pressée, ne vous inquiétez pas et n'hésitez pas à sauter le texte flanqué d'une barre verticale sur la gauche (sur fond gris dans les différents chapitres). Il contient certes des infos intéressantes mais pas cruciales pour la compréhension du crochet.

**Bracelet
en carrés
granny**

Retrouvez toutes
les explications pour
réaliser ce projet
Chapitre 15.



**Boucles d'oreille
gouttes de pluie**

Retrouvez toutes
les explications pour
réaliser ce projet
Chapitre 14.



Plaid au point de vagues

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 7.