



*Avec les Nuls, tout devient facile!*

# Le Crochet

## POUR LES NULS

- ✓ Le b.a.-ba du crochet
- ✓ Les secrets des points fantaisie et des motifs
- ✓ De nombreux modèles à réaliser

**Karen Manthey**

*Ancienne rédactrice en chef de Crochet Fantasy*

**Susan Brittain**

*Créatrice de modèles en crochet*

**Julie Armstrong Holetz**

*Rédactrice technique de Knitscene*





# *Le Crochet*

POUR

# LES NULS

**Karen Manthey  
Susan Brittain  
Julie Armstrong Holetz**

FIRST  
 Editions

**Le Crochet pour les Nuls**

Titre de l'édition américaine : *Crocheting for Dummies*

Publié par  
**Wiley Publishing, Inc.**  
111 River St.  
Hoboken, NJ 07030-5774  
USA

Copyright © 2010 Wiley Publishing, Inc.

Pour les Nuls est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.  
For Dummies est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

© Éditions First-Gründ, 2012. Publiée en accord avec Wiley Publishing, Inc.

Éditions First-Gründ  
60 rue Mazarine  
75006 Paris – France  
Courriel : [firstinfo@editionsfirst.fr](mailto:firstinfo@editionsfirst.fr)  
Site internet : [www.pourlesnuls.fr](http://www.pourlesnuls.fr)

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

ISBN : 978-2-7540-3381-2  
ISBN Numérique : 9782754049443  
Dépôt légal : novembre 2012

Direction éditoriale : Marie-Anne Jost-Kotik  
Édition : Benjamin Ducher  
Avec la participation de Maëva Saudrais  
Traduction : Béatrice Simon  
Correction : Marion Deroin  
Couverture et mise en page : KN Conception  
Illustrations : Rich Tennant  
Photographies du cahier couleur : Béatrice Simon  
Réalisation des modèles au crochet du cahier couleur : Lillicroche – <http://lillicroche.wordpress.com>  
Index : Muriel Mekies  
Production : Emmanuelle Clément  
Fabrication : Antoine Paolucci

# Sommaire



<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
À propos de ce livre .....	1
Les conventions de ce livre.....	2
Ce que vous ne lirez pas.....	2
Questions bêtes ? .....	3
Organisation de ce livre.....	3
Première partie : Le b.a.-ba du crochet .....	3
Deuxième partie : Points et techniques de base.....	3
Troisième partie : Points et techniques avancés .....	4
Quatrième partie : Une histoire d'assemblage .....	4
Cinquième partie : La partie des Dix .....	4
Les icônes utilisées dans ce livre.....	4
Et maintenant ? .....	5

## *Première partie : Le b.a.-ba du crochet .....* **7**

<b>Chapitre 1 : Accro pour longtemps .....</b>	<b>9</b>
Les principes de base du crochet .....	10
Rassembler tous vos outils .....	10
Ajuster la tension.....	11
Crocheter en suivant un patron .....	11
Maîtriser les techniques de base du crochet .....	12
Rien de mieux que la pratique.....	12
En formes .....	13
Tourne, tourne, tourne.....	13
De la couleur .....	13
Enrichir votre répertoire de nouveaux points et techniques .....	13
S'amuser avec de nouveaux points.....	14
De la texture .....	14
Un peu carré (mais pas seulement).....	14
Finir votre ouvrage et être fier de ce que vous avez fait .....	14
Assembler les pièces crochétées .....	15
Les derniers détails .....	15
Prendre soin de vos œuvres d'art.....	15
Pour que votre expérience du crochet se passe bien.....	16

**Chapitre 2 : Votre caisse à outils .....17**

L'accessoire sans lequel rien ne va : le crochet.....	17
Anatomie d'un crochet .....	17
Passons le crochet à la loupe .....	19
Comprendre les caractéristiques des fils et leurs fonctions.....	22
L'épaisseur du fil.....	22
Les différents types de fil .....	23
En pelote ou pas en pelote ? .....	26
Déchiffrer les étiquettes .....	27
Le bon fil pour votre ouvrage .....	29
Dans votre caisse à outils aussi.....	31
Rassembler vos outils de base .....	32
Faites-vous plaisir .....	33

**Chapitre 3 : De la consistance dans l'échantillon.....35**

Pourquoi s'embêter avec un échantillon .....	35
Réaliser un échantillon .....	36
Réaliser un échantillon aux bonnes dimensions.....	37
Bloquer vos échantillons .....	38
Mesurer les mailles et les rangs .....	38
Mesurer les mailles et les tours.....	40
Trop grand ou trop petit.....	41
Voler de ses propres ailes avec son échantillon.....	42

**Chapitre 4 : Décoder les patrons de crochet.....43**

Briser le secret des différentes parties d'un patron de crochet.....	44
Comprendre les explications écrites .....	45
Pour faire bref : les abréviations .....	45
Termes et expressions .....	47
Faire travailler ses méninges avec les parenthèses.....	48
Des crochets dans le crochet.....	49
Interpréter les symboles spéciaux des explications écrites .....	49
Répéter les rangs et les tours .....	51
Ce ne sont pas que de jolis dessins : les symboles des points et les diagrammes .....	52
Craquer le code des symboles internationaux du crochet .....	52
Suivre un diagramme .....	53

**Deuxième partie : Les points et les techniques de base ..... 59****Chapitre 5 : Les mailles fondamentales.....61**

Mise en condition : se préparer à crocheter .....	61
Déterminer la main qui va crocheter .....	61
Se mettre en condition avec le crochet et le fil.....	62

Faire un nœud coulant .....	65
Enrouler le fil autour du crochet .....	66
On ne lâche rien : les trois mailles de base .....	68
Une mise en bouche (quasi) internationale : la maille en l'air .....	68
La maille tous usages : la maille coulée .....	72
Une valeur sûre : la maille serrée .....	74
Chaînette de base double : mailles en l'air et premier rang à la fois .....	76
La première maille serrée de votre chaînette de base double .....	77
La deuxième maille serrée de votre chaînette de base double et plus si affinités .....	78
Passer au niveau supérieur : le rang 2 .....	80
Tourner son ouvrage .....	80
Vers de nouveaux sommets avec les mailles pour tourner .....	81
Commencer le rang suivant .....	82
Anatomie d'une maille .....	84
Tout est bien qui finit bien : arrêter le fil .....	85
Couper le fil .....	85
Rentrer les fils .....	85
Projet : maniques .....	86
Des maniques toutes simples .....	86
Projet : manique bicolore avec une bordure .....	87
Détournement de projet : mini-maniques et maxi-maniques .....	90

## **Chapitre 6 : Longue, plus longue, la plus longue : les mailles usuelles.....91**

Faire une bride .....	92
Commençons par le début : le rang 1 .....	92
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2 .....	94
S'essayer à la double bride .....	96
Commencer par le rang 1 .....	96
Passons au rang 2 .....	98
Plonger dans le monde de la triple bride .....	99
Commençons par le début : le rang 1 .....	99
Faire demi-tour et recommencer : le rang 2 .....	101
Faire une demi-bride .....	102
Commencer par le rang 1 .....	103
Passons au rang 2 .....	104
Encore plus de variations de la hauteur avec les mailles doubles .....	106
La maille serrée double .....	106
La bride double .....	108
Panne sèche en vue : changer de pelote .....	111
Changer de fil à la fin d'un rang .....	111
Changer de fil en milieu de rang .....	112
Projet : écharpe à franges .....	113
Fournitures et données cruciales .....	114
Explications .....	114
Finitions .....	117

<b>Chapitre 7 : Mailles en plus et mailles en moins : les augmentations et les diminutions .....</b>	<b>119</b>
Ça pousse, ça pousse : les augmentations.....	120
Augmentations en mailles serrées à un endroit quelconque d'un rang ..	120
Augmentations en brides au début d'un rang.....	121
Augmentations en brides au milieu ou à la fin d'un rang .....	122
Ça réduit : les diminutions .....	123
Diminutions en mailles serrées.....	123
Diminutions en brides.....	125
Diminutions avec des mailles coulées en début de rang.....	127
Diminutions en sautant des mailles.....	128
Diminutions en s'arrêtant et en tournant avant d'arriver à la fin du rang .....	128
Projet : plaid au point de vagues.....	129
Fournitures et données cruciales.....	129
Explications .....	130
Explications supplémentaires pour d'autres dimensions.....	132
 <b>Chapitre 8 : Je suis déjà passée par là : crocheter en rond.....</b>	<b>133</b>
Se sentir comme le seigneur des anneaux... centraux .....	134
Joindre des mailles en l'air pour former un anneau.....	134
Faire des mailles dans une maille en l'air .....	136
Faire des mailles dans un anneau réglable .....	138
La boucle est bouclée .....	140
Maille serrée.....	140
Bride et autres points .....	141
Tours supplémentaires .....	141
Le deuxième tour de mailles serrées .....	142
Le deuxième tour de brides .....	142
Autre option : la spirale montante.....	144
Croccheter en spirale.....	144
Terminer la spirale .....	145
Ajouter de la dimension.....	145
Commencer à donner de la dimension.....	145
Emballez c'est pesé, mais comment ? .....	146
Projet : chapeau cloche .....	148
Fournitures et infos cruciales .....	148
Explications .....	148
Projet : chiot amigurumi.....	151
Fournitures et infos cruciales .....	152
Explications .....	152
Assemblage.....	157
 <b>Chapitre 9 : Crocheter en technicolor.....</b>	<b>159</b>
Pour donner vie à des motifs : le changement de couleur .....	159
Changer de couleur au début (ou à la fin).....	160

Changement de couleur à mi-chemin .....	161
En avant, mais avec le fil qui suit !.....	162
Faire suivre le fil sur l'envers.....	163
Crocheter par-dessus le fil que vous faites suivre.....	164
Faire suivre le fil sur l'endroit.....	164
Faire suivre le fil sur le côté.....	165
Démystifier les codes couleur et les grilles de couleurs .....	166
Abréviation des noms des couleurs dans les patrons .....	166
Changement de couleur dans une grille.....	168
Mathématiques créatives : la suite de Fibonacci.....	169
Projet : housse de coussin .....	170
Fournitures et infos cruciales .....	170
Explications .....	170
Finitions.....	172

## ***Troisième partie : Les points et les techniques avancés..... 173***

### **Chapitre 10 : Les points fantaisie jouent les stars.....175**

Un peu de piquant avec les motifs de points .....	175
V comme victoire.....	176
Que de x : la bride croisée.....	176
Les coquilles se déploient.....	177
Qui se ressemble s'assemble : les faisceaux.....	178
En avant la déco : le picot .....	179
Crocheter en marche arrière : le point d'écrevisse .....	180
Entrer dans la troisième dimension avec les points texturés.....	181
Toute en rondeur : la nope.....	181
Le mouchet : pas grand chose à voir avec la mouche en fait.....	183
Ni sucré ni salé : le pop-corn .....	184
Ça boucle : le point de fourrure .....	186
Projet : écharpe ajourée .....	187
Fournitures et infos cruciales .....	187
Explications .....	188
Finitions.....	190

### **Chapitre 11 : Des moyens inattendus de créer de la texture .....191**

Changement de cap.....	192
Piquer dans le haut des mailles et sous d'autres brins .....	192
Piquer sur les côtés.....	193
En dehors des sentiers battus ou comment piquer dans les espaces ou autre endroits intéressants.....	194
Se glisser entre deux mailles.....	194
Tourner autour de la tige avec les mailles en relief .....	196
Donner de la tenue à un ouvrage avec les mailles liées .....	199



Piquer dans les mailles des rangs précédents .....	203
Rétrécissement dépendant de notre volonté : le feutrage .....	204
Le feutrage à la machine à laver .....	205
Le feutrage à la main .....	206
Projet : écharpe au point de damier .....	207
Fournitures et infos cruciales .....	207
Explications .....	207
Projet : sac feutré .....	208
Fournitures et infos cruciales .....	209
Explications .....	209
Finitions .....	211

### **Chapitre 12 : On dirait du tricot : le crochet tunisien.....213**

Observons les outils à la loupe .....	214
Le point tunisien simple .....	215
Commencer par un rang de base .....	216
Deuxième rang et plus si affinités .....	217
Rabattre .....	218
Façonnage du point tunisien simple .....	219
Augmentations au point tunisien simple .....	219
Diminutions au point tunisien simple .....	220
Variantes des points tunisiens .....	221
Le point tunisien tricot .....	221
Le point tunisien envers .....	223
Le crochet tunisien en couleurs .....	225
Crocheter avec plus d'une couleur .....	226
Point de croix et crochet tunisien .....	228
Projet : essuie-mains .....	231
Fournitures et infos cruciales .....	232
Explications .....	232
Finitions .....	233

### **Chapitre 13 : Filet au crochet et crochet filet.....235**

Filet pour les novices .....	236
Briser le secret des points du filet au crochet .....	236
Suivre une grille .....	236
À la base, il y a la chaînette .....	238
Résilles creuses .....	239
Résilles pleines .....	240
Combiner les résilles creuses et les pleines .....	241
Plonger dans les eaux profondes du filet : le façonnage .....	242
Augmenter le nombre de résilles .....	242
Réduire le nombre de résilles .....	249
De l'air avec les doubles résilles et les arceaux .....	250
Un peu de fantaisie avec les arceaux .....	251
Enjamber le pont avec les double résilles .....	251

Le crochet filet ou la dentelle la plus simple qu'il soit .....	253
Projet : filet à provisions pour le marché.....	254
Fournitures et infos cruciales .....	255
Explications .....	255

## **Chapitre 14 : Approfondissement des compétences avec les motifs.....257**

(1 granny)2 = 1 rond avec des coins.....	258
Le premier tour .....	258
Le deuxième tour .....	258
Troisième tour et plus.....	259
Il n'y a pas que le carré dans la vie : les autres formes de motifs.....	260
L'hexagone ajouré.....	261
Motif de fleur plat .....	263
Motif de fleur avec plusieurs couches de pétales .....	264
Projet : boucles d'oreille gouttes de pluie .....	266
Fournitures et infos cruciales .....	267
Explications .....	267
Finitions.....	268
Assemblage.....	268
Projet : flower power.....	268
Fournitures et infos cruciales .....	268
Explications .....	269
Finitions.....	270

## ***Quatrième partie : Une histoire d'assemblage ..... 271***

### **Chapitre 15 : On colle les morceaux : les coutures d'assemblage.....273**

Coudre les pièces ensemble.....	274
On surjette, on surjette pour les petites mailles.....	274
Réserver le point de feston aux mailles hautes .....	276
Une couture invisible au point de matelas .....	278
Des coutures solides avec le point arrière .....	280
Assembler les pièces au crochet.....	282
Assemblage avec des mailles coulées .....	283
Assemblage avec des mailles serrées.....	286
Assemblage avec un rang de mailles .....	287
Assemblage sur le dernier rang ou le dernier tour .....	289
Projet : bracelet en carrés granny.....	291
Fournitures et infos cruciales .....	291
Explications .....	292
Finitions.....	293
Assemblage.....	293

<b>Chapitre 16 : Le b.a.-ba de la création : crocheter votre premier pull ou gilet.....</b>	<b>295</b>
Choisir les points et le fil pour votre pull ou votre gilet .....	296
Faire le bon choix de modèle.....	296
Trouver le bon fil .....	297
Choisir LE modèle .....	298
Bras nus : les pulls et gilets sans manches.....	298
Sur les sentiers battus : le pull .....	299
Boutonnage : les gilets .....	301
Effets visuels : les motifs et les rangs à la verticale .....	301
Question de mensurations .....	302
Comprendre les tailles des pulls et des gilets.....	303
Comprendre les formes .....	303
Personnaliser un patron .....	304
<b>Chapitre 17 : Des finitions bien pratiques : bordures, boutons et poches.....</b>	<b>307</b>
Sur les bords : lisières, bordures et cols.....	307
Souligner vos créations avec des lisières .....	308
Border votre chef-d'œuvre avec des côtes .....	308
Un beau col tout simple à votre cou.....	312
Pour que tout tienne bien : boutonniers, liens et lacets.....	313
Faire de la place pour les boutons : les boutonniers .....	313
Garder ses vêtements sur soi (ou juste leur donner un peu de peps) :	
liens et lacets.....	318
Ouf, des poches .....	319
Les poches plaquées : appliquées sur le devant .....	320
Les poches fendues : une fine ouverture sur le devant .....	320
Les poches intérieures : sur les côtés pour un confort parfait .....	320
<b>Chapitre 18 : Tout est dans les détails : les ornements au crochet .....</b>	<b>323</b>
Franges et pompons à houpe .....	323
Franges par-ci, franges par-là.....	324
C'est le pompon .....	325
Ajouter une touche personnelle avec boutons et broderies.....	327
Des boutons uniques.....	327
Les broderies s'invitent discrètement .....	327
<b>Chapitre 19 : Pour du travail soigné : réparer, bloquer et prendre soin de ses ouvrages.....</b>	<b>329</b>
Résoudre les problèmes en cours de route .....	329
Vous avez du mal à piquer votre crochet dans les mailles .....	330
Votre ouvrage est de plus en plus étroit .....	330
Votre ouvrage est de plus en plus large .....	331

La chaînette de base est plus serrée que le reste de l'ouvrage.....	332
Les coins s'incurvent .....	332
Des formes parfaites avec le blocage .....	333
Les outils indispensables .....	334
Blocage à l'eau .....	334
Blocage au vaporisateur .....	336
Blocage au fer à repasser .....	336
Blocage à l'amidon .....	337
Façonnage des modèles en 3D avec des objets usuels.....	340
À partir de maintenant : prendre soin de ses ouvrages .....	340
Frotte, frotte, frotte : laver son ouvrage.....	341
Repose en paix, cher pull : le rangement de votre ouvrage.....	342

## ***Cinquième partie : La partie des Dix ..... 345***

### **Chapitre 20 : Dix moyens de faire le bien avec son crochet.....347**

Partagez votre passion avec un panier « Crochet ».....	347
Faites une soirée « Échange de pelotes » avec vos amies .....	348
Apprenez à crocheter à quelqu'un.....	348
Donnez des fournitures à des associations .....	348
Crocheter pour la bonne cause .....	348
Achetez local.....	349
Utilisez des fibres écologiques aux teintures naturelles.....	349
Crochetez des objets « verts » pour la maison.....	349
Recyclez de vieux tissus avec un tapis au crochet .....	350
Fournitures et infos cruciales .....	351
Explications .....	351
Sauvez la planète sac par sac .....	353
Fournitures et infos cruciales .....	353
Explications .....	354

### **Chapitre 21 : Dix variations sur le thème du crochet .....357**

Le crochet irlandais.....	357
Le crochet <i>free form</i> .....	358
Le crochet rebrodé.....	359
Le crochet jacquard .....	360
Dentelle au <i>broomstick</i> .....	360
Crochet à la fourche.....	361
Le crochet double pointe .....	362
Crocheter sur du crochet .....	362
Le crochet perlé.....	363
Le crochet avec du fil métallique.....	364

### **Index .....365**



## À propos des auteurs

**Karen Manthey** se découvre une passion pour le crochet dans les années 1970 alors qu'elle travaille comme graphiste. En 1984, ses compétences en la matière et son interprétation du crochet l'amènent à un emploi d'illustratrice pour le magazine *Crochet Fantasy*. Elle a pour mission de créer ces intrigants diagrammes qui accompagnent la plupart des patrons aujourd'hui. Elle devient rapidement rédactrice du magazine tout en continuant à réaliser les illustrations, à créer et à publier régulièrement des modèles. Après vingt ans passés en entreprise, Karen travaille maintenant de chez elle en indépendante, consacrant son temps à la rédaction technique et la réalisation de diagrammes pour de nombreux livres, magazines, fabricants de fils et créateurs.

**Susan Brittain** a très tôt été fascinée par le crochet, dès l'âge de quatre ou cinq ans. Elle regardait sa grand-mère, qui avait perdu la vue vers la cinquantaine, passer des heures à crocheter de merveilleux plaids pour les amis et la famille et qui comptait les points sur ses doigts. Elle a croché ses premiers ouvrages à huit ans, en commençant par des modèles simples comme des écharpes puis en passant à des plaids, des jouets et des pulls. Bien que son côté créatif lui ait fait découvrir de nombreuses autres activités manuelles, c'est au crochet qu'elle est restée la plus fidèle. Susan a allié l'utile à l'agréable en travaillant comme assistante de rédaction pour le magazine *Crochet Fantasy*, avec également des contributions en tant que créatrice. Après avoir déménagé dans l'Ouest des États-Unis avec sa famille, elle continue à crocheter et à créer des modèles pour divers fabricants de fils.

**Julie Armstrong Holecz** est une enfant dans les années 1970 – *flower power*, pantalons pattes d'éléphant, macramé et... crochet. Ses premiers ouvrages, réalisés grâce à ce que sa maman lui a appris, étaient des carrés tout simples, parfaits pour servir de couvertures à ses poupées. Depuis, Julie s'est essayée à d'autres arts plastiques et travaux manuels, mais elle est toujours retournée au crochet et à son côté relaxant et méditatif. En 2005, elle s'est mise à son compte avec une activité d'auteur, de rédactrice et de créatrice dans l'industrie des travaux manuels. Elle a créé de nombreux modèles pour plusieurs livres et magazines très renommés et est rédactrice technique pour d'importantes maisons d'édition comme Potter Craft et Interweave Press ainsi que pour des magazines tels qu'*Interweave Crochet* et *Knitscene*. Julie vit, s'amuse et crochète dans l'est de Seattle avec son mari et ses deux enfants.

# ***Remerciements***

## ***Des auteurs***

Nous voudrions remercier tout spécialement l'équipe éditoriale qui a suivi le projet :

Mike Lewis, qui a toujours été là pour nous mettre sur la bonne voie en nous encourageant et en nous apportant son soutien lorsque nous en avons besoin.

Georgette Beatty, dont la clairvoyance et les suggestions avisées ont permis à ce livre de devenir ce qu'il pouvait devenir de mieux.

Jennifer Tebbe et Judith Obee, qui ont soigneusement relu notre travail.

Nous voudrions aussi remercier chaleureusement les talentueuses personnes qui ont participé au cahier couleur :

Béatrice Simon, pour avoir su mettre en valeur les projets que nous vous proposons de réaliser grâce à ses talents de photographe.

Dorothée Soutif et Solenn Simon pour s'être prêtées avec succès au jeu des mannequins.

Minette, le chat de Béatrice, pour sa patience !

## ***De la part de Karen***

Remerciements particuliers à mon mari, Darryl pour ses encouragements, sa patience, son amour et son soutien. Merci aussi à ma fille, Tanya, d'avoir supporté le bazar, les repas tardifs (et tout sauf gastronomiques) ainsi que mon manque d'attention et de présence. Je n'aurais pu faire ce livre sans vous deux.

Remerciements aussi à Susan, ma première partenaire dans ce projet, pour sa façon optimiste de voir la vie. Merci à elle de m'avoir donné le courage d'affronter ce challenge et de ne pas m'avoir permis d'abandonner avant même de commencer.

## *Dédicace*

À Darryl Manthey, le mari de Karen, qui lui a appris le vrai sens du mot « persévérance » et à sa fille, Tanya Manthey, pour sa patience et son sens de l'humour, qui ont aidé sa mère à mener ce livre et de nombreuses autres choses à bien.

À Paul Brittain, le mari de Susan, pour son amour, son soutien et sa compréhension ainsi qu'à Angela, sa fille, pour le bazar occasionné, pour l'emploi du temps de folie et pour sa patience après chaque « Je finis mon rang ».

À Traudl Foster, la maman de Julie, qui l'a encouragée à affronter courageusement la création et à sa fille, Ally Holetz, pour l'avoir aidée à choisir parmi les nombreuses couleurs de fils disponibles.



# Introduction

---

**F**inie l'époque où le crochet était considéré comme ce que faisait votre grand-mère dans son fauteuil au coin du feu. Les modèles au crochet sont partout, des rayons de vos boutiques de vêtements préférées aux catalogues de mode, et même sur les podiums des défilés de Paris et de Milan. Les stars se sont mises au crochet, qui fait aussi son apparition dans les films et dans les émissions de télé. Les raisons de ce come-back sont multiples et nous espérons qu'en lisant ce livre, vous en découvrirez certaines et vous lancerez dans une longue histoire d'amour avec le crochet.

Même si le crochet a une longue tradition, cela ne veut pas dire que cet art du fil est dépassé. Les avancées technologiques ont permis la fabrication de fils plus doux, plus colorés, dans de nouvelles et superbes textures. Les crocheteuses ne sont plus limitées à des laines unies ou style « jacquard », le fil existe aujourd'hui en teintures main et teintures dites « par espacements ». Même si le fil d'épaisseur moyenne reste un basique dans le stock de laine de la crocheteuse, les épaisseurs et textures disponibles sont maintenant si nombreuses que nous serions bien incapables de toutes les classer.

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le crochet. Le savoir-faire que vous développerez, les bienfaits que vous en tirerez et les merveilleux ouvrages que vous réaliserez le sont pour la vie et seront, dans le meilleur des cas, transmis aux générations futures.

## *À propos de ce livre*

*Le Crochet pour les Nuls* permettra aux parfaites débutantes d'acquérir une expérience pratique et de nouvelles connaissances, mais il servira aussi de référence à celles qui ont déjà quelques notions de crochet. Nous allons donner le coup d'envoi de ce livre en vous emmenant pas-à-pas rassembler votre matériel, crocheter vos premières mailles et finir une pièce au crochet. Si vous vous sentez déjà dépassée par tout cela, ne vous inquiétez pas. Vous trouverez des explications détaillées accompagnées d'illustrations faciles à suivre dans tout le livre.

Dans *Le Crochet pour les Nuls*, chaque chapitre contient de très nombreuses informations en rapport les unes avec les autres et dans une succession qui vous permet d'avancer progressivement. Si vous avez déjà un peu d'expérience en crochet, si vous avez envie d'affiner votre technique et de la

compléter alors les derniers chapitres sont pour vous. Vous y trouverez des points et techniques plus sophistiqués ainsi que de nombreuses astuces. Enfin, de nombreux chapitres contiennent un ou plusieurs patrons qui vous permettront de pratiquer, avec des modèles sympas et utiles, ce que vous venez d'apprendre et vous donneront nous seulement un sentiment de réussite mais aussi celui du travail bien fait.

## *Les conventions de ce livre*

Nous allons utiliser les conventions suivantes tout au long de ce livre et ainsi vous permettre de plonger plus facilement dans le monde du crochet :

- ✓ Les nouveaux termes apparaissent en *italique* et sont directement suivis d'une définition facile à comprendre.
- ✓ Le texte **en gras** met en évidence les gestes à faire dans les étapes (numérotées) du travail.
- ✓ Lorsque nous introduisons un nouveau point ou une nouvelle technique, nous indiquons sa formule abrégée entre parenthèses afin que vous vous familiarisiez avec les abréviations des patrons de crochet. Nous indiquons aussi l'abréviation lorsque nous faisons mention d'un point pour la première fois dans une série d'étapes.
- ✓ La partie d'une illustration en relation directe avec le geste que vous êtes en train de travailler apparaît en gris foncé. Si, par exemple, vous devez piquer le crochet dans une maille, celle-ci apparaît en gris pour que vous sachiez exactement où piquer.

Vous vous apercevrez aussi que tout au long de l'ouvrage, nous parlons au féminin. Chers amis lecteurs ne le prenez pas mal ! Nous nous adressons à vous aussi, mais étant toutes trois des femmes, nous avons décidé que cette fois-ci la langue s'accorderait à nous.

## *Ce que vous ne lirez pas*

Nous espérons bien sûr que vous lirez chaque mot de ce livre mais si vous êtes pressée, ne vous inquiétez pas et n'hésitez pas à sauter le texte flanqué d'une barre verticale sur la gauche (sur fond gris dans les différents chapitres). Il contient certes des infos intéressantes mais pas cruciales pour la compréhension du crochet.

**Bracelet  
en carrés  
granny**

Retrouvez toutes  
les explications pour  
réaliser ce projet  
Chapitre 15.



**Boucles d'oreille  
gouttes de pluie**

Retrouvez toutes  
les explications pour  
réaliser ce projet  
Chapitre 14.



## **Plaid au point de vagues**

Retrouvez toutes les explications pour réaliser ce projet Chapitre 7.