

BAUDOIN

# LE CORPS COLLECTIF



DANSER  
L'INVISIBLE

GALLIMARD  
BANDE DESSINÉE







BAUDOIN

# LE CORPS COLLECTIF

*DANSER L'INVISIBLE*



GALLIMARD  
BANDE DESSINÉE

*Merci, Béatrice.*  
E. B.

IL ME SEMBLE QUE LES ARTISTES QUI ONT FAIT DES DESSINS DANS LA GROTTES CHAUVET ÉTAIENT DANS UNE GRANDE LIBERTÉ DE CRÉATION, MÊME SI LEURS TRAVAUX DEVAIENT, DÉJÀ, ÊTRE SOUMIS À CERTAINES CONTRAINTES.

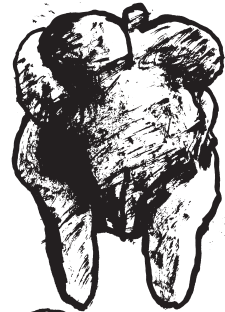
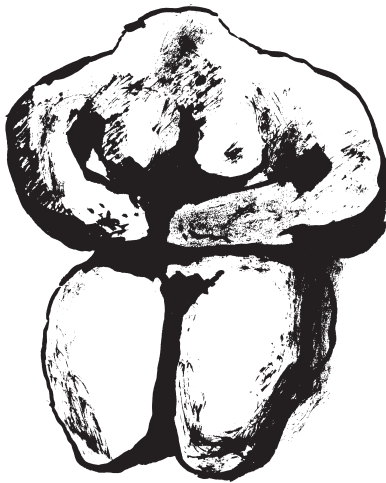


CONTRAINTES  
TECHNIQUES  
ÉVIDEMMENT,  
COMME POUR NOUS  
TOUS.

CONTRAINTES  
DE LA COMMANDE AU  
SERVICE DE LA  
SOCIÉTÉ.

IL N'Y A PAS DE MOMENTS ARTISTIQUES DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ QUI N'AIENT PAS ÉTÉ AU SERVICE DU MYSTICISME OU DES COMMUNAUTÉS. CELUI-LÀ A, C'EST VRAI, LONGTEMPS ÉTÉ NÉCESSAIRE AUX SOCIÉTÉS PRIMITIVES ET A DONNÉ DE GRANDES ET BELLES ŒUVRES.

Mésopotamie



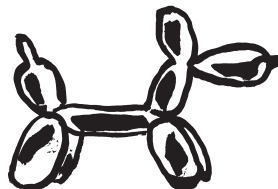
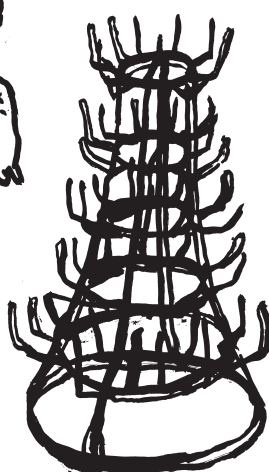
Burkina Faso



SE LIBÉRER DES DOGMES, DES MODES, DES RÈGLES, SORTIR DES CHEMINS BALISÉS, DU VOULOIR-PLAIRE N'EST PAS FACILE. IL FAUT DES CAPACITÉS EXCEPTIONNELLES, UN ENGAGEMENT TOTAL QUI SUSCITENT DE L'INCOMPRÉHENSION ET QUELQUEFOIS DE LA HAINE. CERTAINS ARTISTES EN SONT MORTS.



AUJOURD'HUI, LE POUVOIR DE L'ARGENT SECONDE PAR LES MÉDIAS DÉCIDE QUELS SONT LES ARTISTES QUE NOUS DEVONS SUIVRE, LA MODE EST OMNIPRÉSENTE ET L'ART OFFICIEL MODERNE S'EST MONDIALISÉ : MARCEL DUCHAMP A FINI PAR DONNER JEFF KOONS.



SHITAO (le moine Citrouille-amer) DISAIT QUE LA RÈGLE PRINCIPALE EST DE SORTIR DE TOUTES LES RÈGLES. MAIS NOUS BAIGNONS DEPUIS DES MILLÉNAIRES DANS DES MOTS, DES PHRASES, DES

GRAMMAIRES MIS EN PLACE PAR DES MÂLES QUI VOULAIENT ET VEULENT TOUJOURS MAÎTRISER LE MONDE, LA VIE.

NOUS SOMMES FORMATÉS PAR CETTE VOLONTÉ DE MAÎTRISE.

ET, AU MOMENT MÊME OÙ NOUS ESTIMONS NOUS EXPRIMER LIBREMENT, L'EXPRESSION DE CETTE LIBERTÉ EST ENTRAVÉE PAR UNE INFINITÉ DE SCORIES POLLUANT CETTE EXPRESSION.





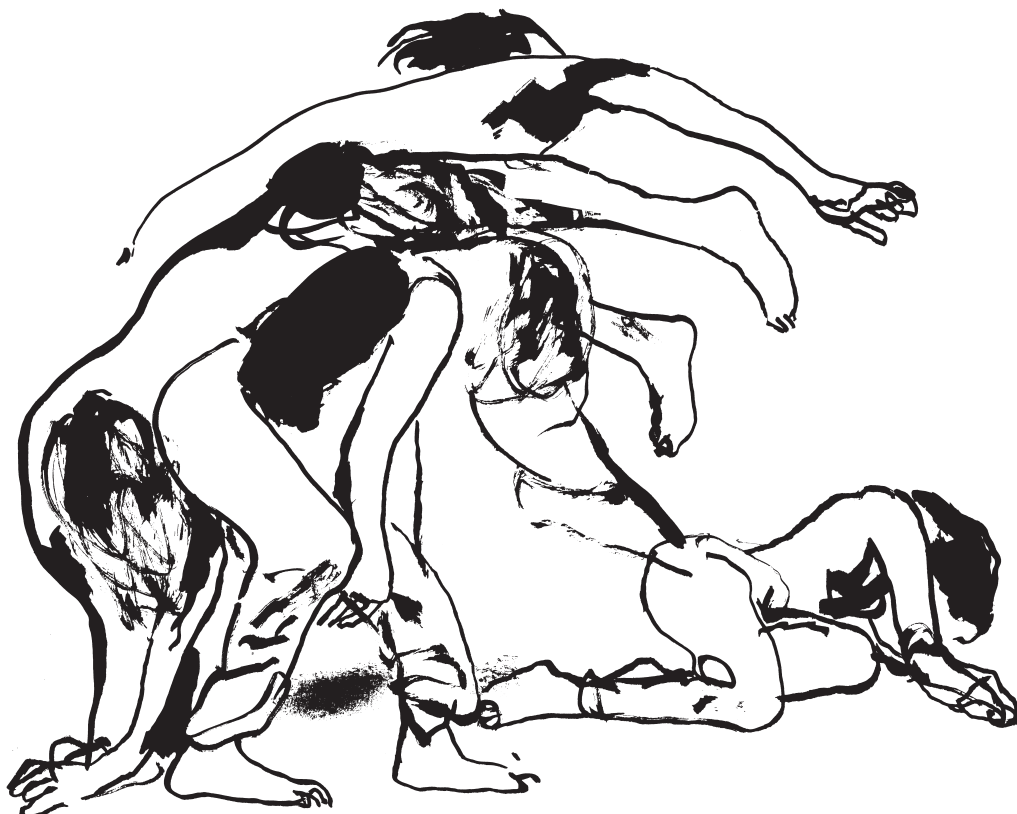


visible — invisible

3/03.2014

Arbres et singes

16/03. 2014



EN MARS 2012, VOULANT ME CONFRONTER À LA DIFFICULTÉ DE DESSINER LE CORPS EN MOUVEMENT, J'AI CHERCHÉ UNE COMPAGNIE DE DANSE QUI ACCEPTERAIT QUE JE ME METTE DANS UN COIN DE LEUR ATELIER.

À CETTE ÉPOQUE, JE TRAVAILLAIS SUR UN LIVRE POUR LES ÉDITIONS DUPUIS ASSOCIÉES AU CENTRE POMPIDOU, "DALI". JEANNE ALECHINSKY TRAVAILLAIT POUR LE MUSÉE. NOUS ÉTIONS SOUVENT EN CONTACT.

JE LUI AVAIS FAIT PART DE MON DÉSIR. ELLE M'AVAIT DIT :  
"TU AS TROUVÉ, JE DANSE AVEC "LE CORPS COLLECTIF", UN LABORATOIRE ARTISTIQUE ET... UN GROUPE DE PERFORMANCE... LES DEUX À LA FOIS.



LES DEUX À LA FOIS ...



"La Meute" se peint

DE TEMPS EN TEMPS, LE  
CORPS COLLECTIF SE PEINT  
LE CORPS. SON NOM DEVIENT  
ALORS "LA MEUTE".

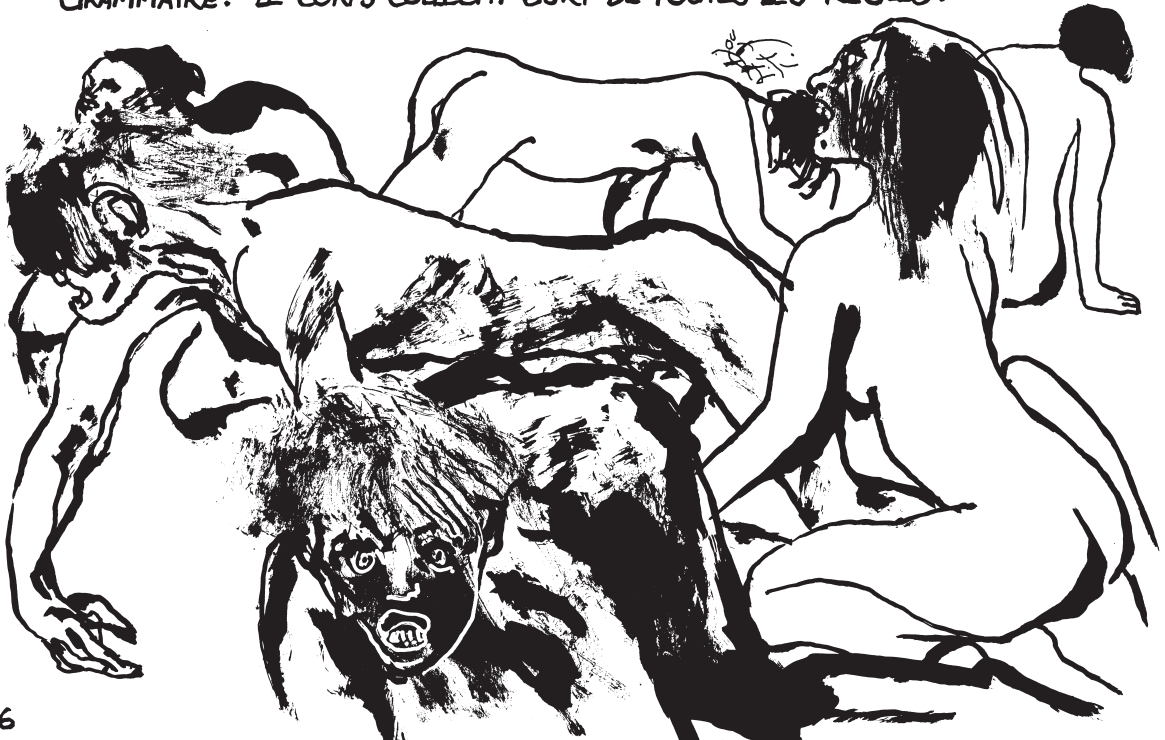


9/03.2014



"la Meute" au Carreau du Temple à Paris  
le 25/04. 2014

LA DANSE CONTEMPORAINE A CASSÉ DES CODES, DES DOGMES, DE LA GRAMMAIRE. LE CORPS COLLECTIF SORT DE TOUTES LES RÈGLES.



une sorte de seuil de tremblement qui me saisit, comme si on zoomait dans le réel pour arriver à un niveau moléculaire. L'infiniment petit se connecte à l'infiniment grand.»



En mars 2015, il m'écrit : « Je pensais à Van Gogh, comment il est allé dans ce que j'appelle les fractales de sa cartographie, et comment ça l'a brûlé. Et je pensais aussi qu'il était seul. Et que vous, qui allez si loin, vous réussissez à ne pas brûler parce que vous êtes un collectif, vous n'êtes pas seuls. » Cette réflexion ne m'a pas laissée en repos. Edmond formulait quelque chose d'important, je ne savais pas exactement quoi, mais ses mots me revenaient sans cesse. Si nous ne « brûlons » pas, oui, c'est peut-être que nous faisons alliance au bord des gouffres. Il nous faut aimer sans conditions, et danser tant que nous sommes vivants, ensemble, à la lisière d'un monde qui tangué. Dans l'art, les trous noirs de la conscience ne sont pas seulement des points de dissolution, mais aussi des vortex permettant des connexions à des forces de création. Il y a un seuil de tremblement sur lequel on peut témoigner de ce qu'on ne sait pas encore.

Edmond dessine, il danse avec des parts de chaos et embrasse une énergie vivante. Il ouvre des brèches sur des mondes parfois oubliés de nos systèmes de pensée. Le dessin surgit de la fréquentation d'un dehors qu'il semble possible d'expérimenter par l'expérience partagée. Il s'agit de liberté, mais aussi sans doute, de sororité, de fraternité. Edmond capte des forces, sa plume trace ce dont il n'a pas idée, mais qu'il ressent et qui vibre. Il dessine un monde qui disparaît en apparaissant. Il dessine contre la bêtise et la mort. Ses dessins dansent lorsqu'on les regarde. Ils dansent davantage encore lorsque nos yeux se ferment.

Nadia Vadori-Gauthier

Novembre 2018

Pendant sept ans, Baudoin assiste à des répétitions de danse.  
Fasciné par l'énergie vivante des danseurs, il dessine des heures  
durant, tentant de restituer l'expérience sensorielle  
qui se joue devant lui. L'artiste peint les corps en mouvement  
et, entre poésie et émotion, nous raconte  
une manière d'être au monde.

