

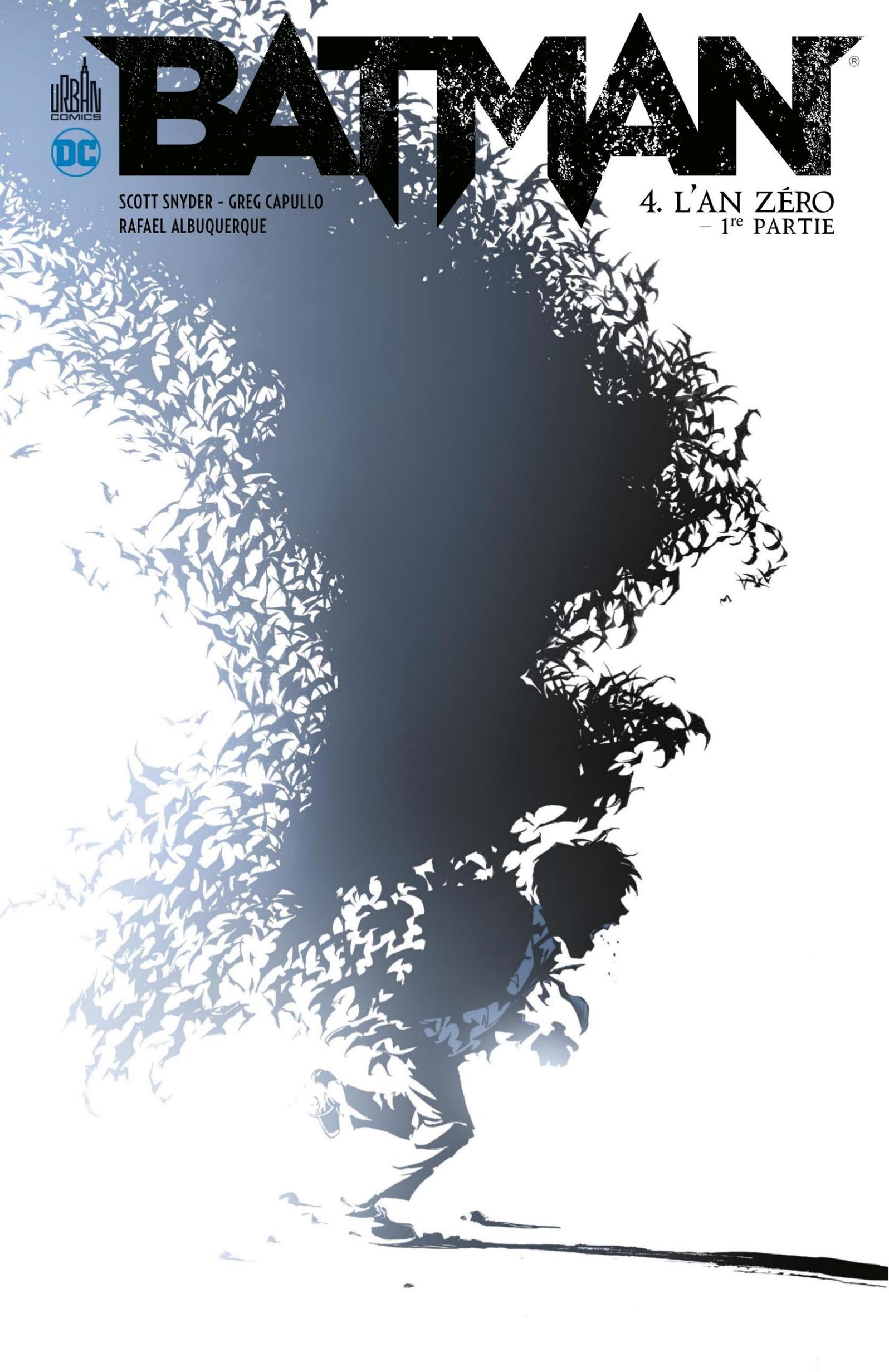
URBAN
COMICS



SCOTT SNYDER - GREG CAPULLO
RAFAEL ALBUQUERQUE

BATMAN[®]

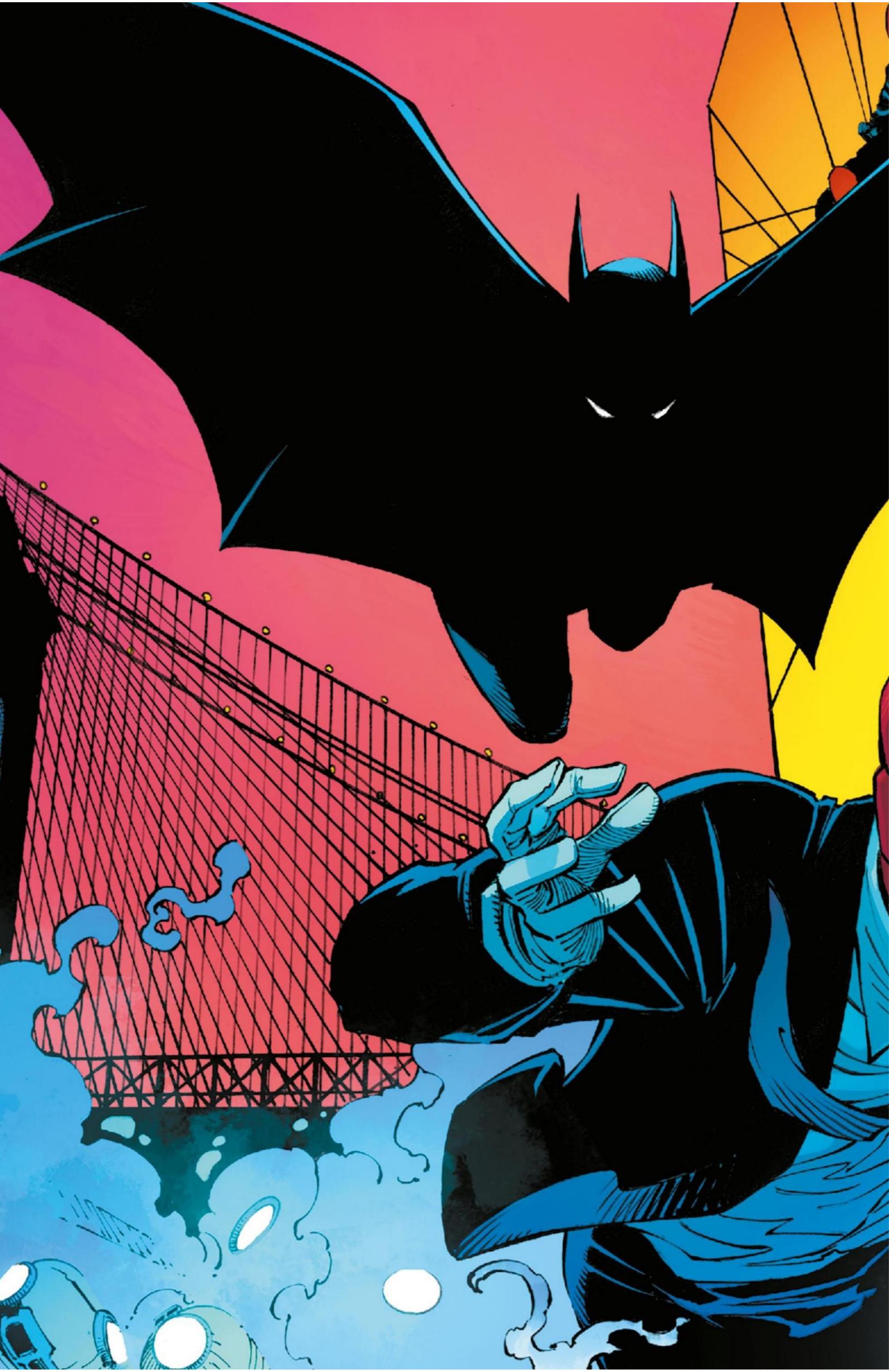
4. L'AN ZÉRO
- 1^{re} PARTIE

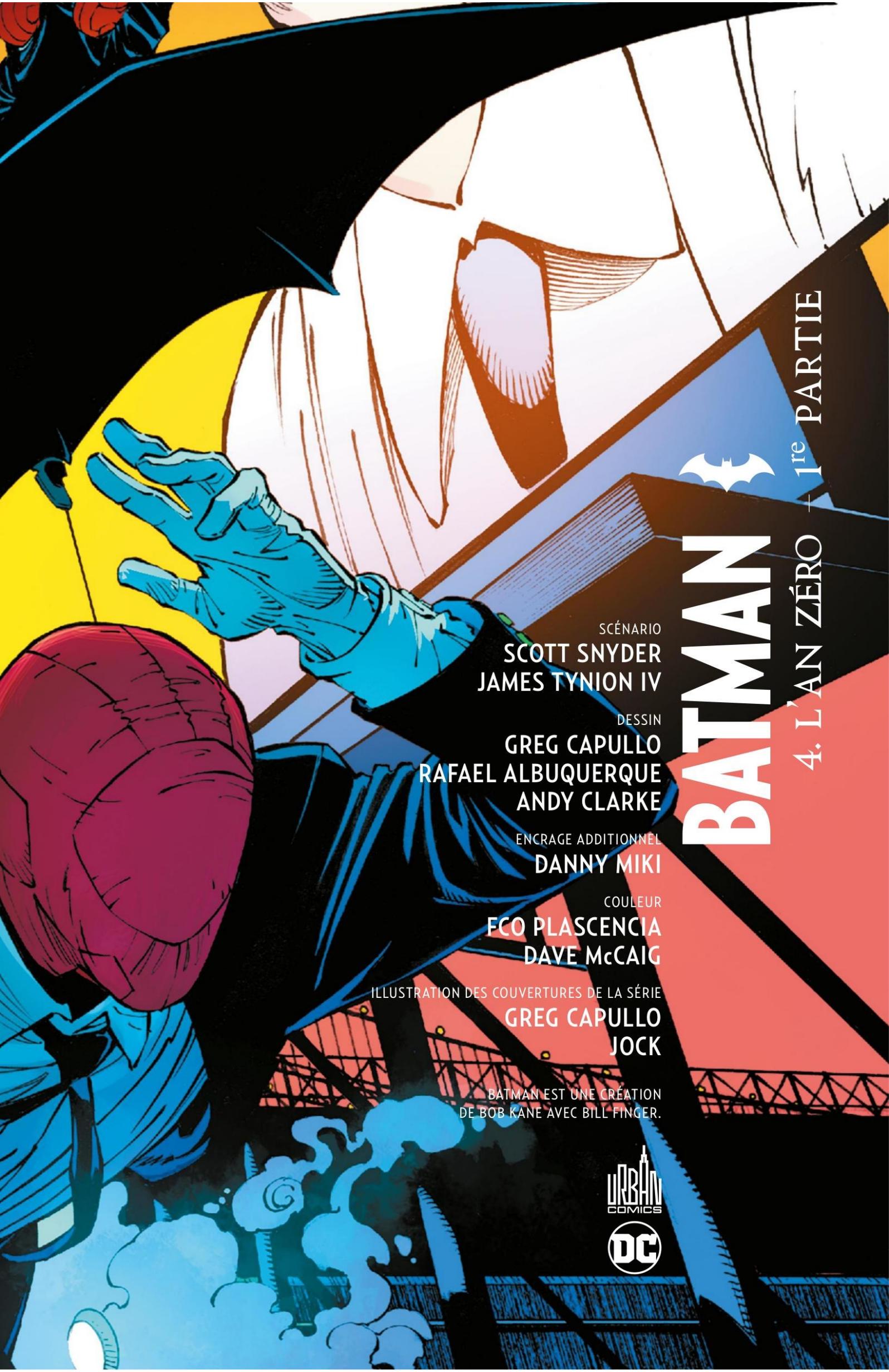




BATMAN[®]







4. L'AN ZÉRO + 1^{re} PARTIE



BATMAN

SCÉNARIO
SCOTT SNYDER
JAMES TYNION IV

DESSIN
GREG CAPULLO
RAFAEL ALBUQUERQUE
ANDY CLARKE

ENCRAGE ADDITIONNEL
DANNY MIKI

COULEUR
FCO PLASCENCIA
DAVE McCAIG

ILLUSTRATION DES COUVERTURES DE LA SÉRIE
GREG CAPULLO
JOCK

BATMAN EST UNE CRÉATION
DE BOB KANE AVEC BILL FINGER.



ET SOUDAIN... SURGIT LE BATMAN

J'avais onze ans quand je me suis aperçu que Gotham était un endroit réel, l'endroit où je vivais. Cela, je l'ai appris dans une bande dessinée intitulée *BATMAN ANNÉE UN*, écrite par Frank MILLER. Ce livre racontait une histoire que même un enfant de mon âge connaissait déjà : l'origine de Batman. L'histoire d'un petit garçon qui assiste au meurtre de ses parents dans une allée sombre, et se jure de lutter contre le crime pour éviter que de telles tragédies surviennent à nouveau. Certes, ce récit m'était familier, mais raconté par MILLER, il me donna pour la première fois l'impression de le vivre. À travers les cases de la BD, j'apercevais un Gotham que je ne connaissais que trop. Les rues jonchées de débris, le crime, les gangs, les graffitis, le délabrement. Parce que j'étais un enfant des années 80 vivant à Manhattan, tout cela faisait partie de mon quotidien. Je connaissais ces aspects de la vie citadine, qui parfois m'effrayaient, et pouvaient faire de New York un lieu terrifiant. Et soudain, dans ce décor sinistre, surgissait Batman au cœur de la nuit. Pas le Batman que j'avais connu jusque-là dans les autres BD. Il n'avait ni musculature impossible, ni sourire éclatant, ni gadgets. Ce Batman-là avait l'air humain, mais aussi intimidant et héroïque. *ANNÉE UN* a suscité la controverse en son temps, mais pour moi, c'était avant tout une réinvention de Batman qui, à mes yeux, le rendit plus réel que jamais et fit de lui une source d'inspiration. Car ce Batman-là, rien que par sa présence, dans un reflet si fidèle de New York, portait un message : triomphez de vos peurs, même dans un endroit pareil. Soyez un héros.

Aujourd'hui, un quart de siècle plus tard, la ville a changé de fond en comble. Bien sûr, les vices d'antan subsistent, parfois sous d'autres formes, mais il faut bien admettre que la plupart des New-Yorkais ont désormais un rapport différent à la peur. Pour le meilleur et pour le pire, le New York des années 2010 n'est pas celui des années 1980. Le centre de la ville, dépotier de mes jeunes années, brille aujourd'hui de mille feux. Le métro est plus propre, Central Park est plus sûr. Les gangs, la drogue et le crime n'ont pas disparu, mais il me semble (et je peux me tromper) qu'au palmarès de nos craintes, ils ont cédé la place à la peur d'une violence à plus grande échelle, aveugle et sans objet. La peur de l'attentat-surprise, qui peut toucher une rame de train ou un gratte-ciel à tout moment. La peur des sirènes et des cris de détresse qui troublent une journée ensoleillée. Ainsi, pour nous autres, l'équipe créatrice de la série *BATMAN*, le moment a paru opportun de remodeler une fois de plus cette histoire emblématique. De raconter à nouveau ce qu'il advint de ce petit garçon, en cette nuit fatidique, mais avec pour objectif de rendre Gotham et Batman réels, tangibles pour le lectorat d'aujourd'hui. Voilà ce que nous espérons accomplir avec *BATMAN : L'AN ZÉRO*. Pas parce que nous avons le sentiment qu'*ANNÉE UN* laisse à désirer d'une quelconque façon : c'est un chef-d'œuvre, d'un bout à l'autre. Mais nous avons estimé que l'heure était venue de conter la légende d'une manière inédite, qui, nous l'espérons, entrera en résonance avec les peurs et les espoirs des New-Yorkais d'aujourd'hui. Et de tous les autres aussi, car en vérité, nous vivons tous à Gotham. Et ce que Batman est censé nous rappeler, lorsqu'il surgit du cœur de la nuit, c'est que cette ville est la nôtre ; que nous devons être braves, vaincre nos peurs, et sans cesse nous battre pour elle.

SALUT, LES GARS !

Une petite chose avant de commencer : cet épisode (ainsi que les trois suivants) doit être audacieux, rapide, enthousiasmant, et donner la patate ! Il nous faut nous DIFFÉRENCIER fondamentalement des autres versions de l'origine. Nous devons nous l'approprier et surprendre le lecteur. N'oublions pas qu'en général, notre version de Batman est moins lugubre, plus portée sur l'action, les effets pyrotechniques, l'aventure et même la S-F, à l'occasion ! Célébrons cet état de fait ! N'hésitons pas à employer des cadrages audacieux, des transitions inédites, une narration énergique... Je veux que notre récit soit l'anti-ANNÉE UN, car il s'y prête naturellement. ANNÉE UN est intimiste, sombre et réaliste, que ce soit au niveau de l'écriture ou du dessin. C'est un chef-d'œuvre intouchable dans sa catégorie, et l'une de mes BD favorites de tous les temps. Mais c'est un polar, avec des flics corrompus, des mafieux, du sang, des faits divers sordides...

Tandis que notre histoire, comme je le disais, louche plutôt du côté des films d'action à grand spectacle ! Cela ne signifie pas pour autant que l'intrigue et la psychologie des personnages sont simplistes : au contraire, plus que jamais lors de notre collaboration sur BATMAN, j'ai accumulé les références au folklore, au destin, aux énigmes, à la renaissance et à la rédemption. Mais visuellement, je veux que ce récit paraisse moderne, électrisant et épatant. Pour résumer : c'est notre truc à nous, très différent d'ANNÉE UN, et je veux que nous exploitions cela sans complexes à travers les dessins, la narration et le ton général de la BD ! Notre mission est de fournir à la nouvelle génération sa propre vision de l'origine de Batman, à la fois innovante, complexe et mémorable.

Cela dit... En route pour Gotham !

Brief envoyé par Scott SNYDER à son équipe créative, en vue des premières ébauches de l'épisode #21. (2013)

L'épisode #0, placé en ouverture de cet album, a été réalisé par Scott SNYDER et Greg CAPULLO bien en amont de la création de l'arc « Zero Year ». De fait, si certains événements relatés sont en légère contradiction avec les épisodes qui le suivent, ces quelques pages ont néanmoins été un pied à l'étrier essentiel dans l'élaboration du récit que vous allez découvrir. Bonne lecture !

HIER EST UN AUTRE JOUR †

BATMAN #0

SCÉNARIO
SCOTT
SNYDER

DESSIN
GREG
CAPULLO

ENCRAGE
JONATHAN
GLAPION

COULEUR
FCO



Capullo
12
+fco

Gotham...

Six ans auparavant.

FAIRE DU
 PASSÉ...

... TABLE
 RASE.

LE BUT
 QUE NOUS
 NOUS ÉTIONS
 FIXÉ.

CERTAINS NOUS
 ACCUSERONT PEUT-ÊTRE
 DE FAIRE DU JEUNISME, DE
 N'AVOIR AUCUN RESPECT POUR
 NOS FONDATIONS, À CEUX-CI,
 JE RÉPONDRAI : "AVANT DE
 CRITIQUER NOTRE NOU-
 VELLE BANQUE DE
 GOTHAM..."

"... GÔTEZ
 AU MOINS NOTRE
 CAFÉ GRATIS!"

HAHHA
 HA!

NON, MAIS IL FAUT SE
 SOUVENIR DE ÇA ! TOUS LES
 JOURS, DES CLIENTS SE PLAIGNAIENT
 DE L'ANCIENNE MACHINE À CAFÉ, À
 CAUSE DES GROS MORCEAUX DE
 MARC QUI LEUR TACHAIENT LES
 DENTS. DOUX JÉSUS...

BLAGUE À PART,
 JE SOUHAITE LA BIENVENUE
 À TOUTE L'ÉQUIPE DANS NOS
 NOUVEAUX MURS. ELLE EST TOUTE
 NEUVE, MAIS ELLE HONORE LA RICHE
 HISTOIRE DE LA GOTHAM NATIONAL,
 DONT LE SOUCI A TOUJOURS ÉTÉ
 LA MODERNITÉ, LA QUALITÉ
 DU SERVICE ET LA
 SÉCURITÉ.

BON
 APPÉTIT !

IL EST
 FAMEUX CE
 GÂTEAU, SAM.
 IL VIENT
 D'OÙ ?

UNE PETITE
 PÂTISSERIE
 PRÈS DE L'AN-
 CIENNE C...

TOC,
 TOC.

QUI EST
LÀ?
L'HISTOIRE.

L'HISTOIRE
QUI... ?

L'HISTOIRE
QUI TE RAT-
TRAPE, ABRUTI,
PARCE QUE TU
L'AS OUBLIÉE.

