



Étienne Davodeau

LE DROIT DU SOL

Journal d'un vertige

Relier, en marchant, deux lieux, deux actes pour les mettre en résonance.
Les peintures rupestres de Pech Merle, dans le Lot, et le projet d'enfouissement
de déchets nucléaires à Bure, dans la Meuse.



Futuropolis



Étienne Davodeau

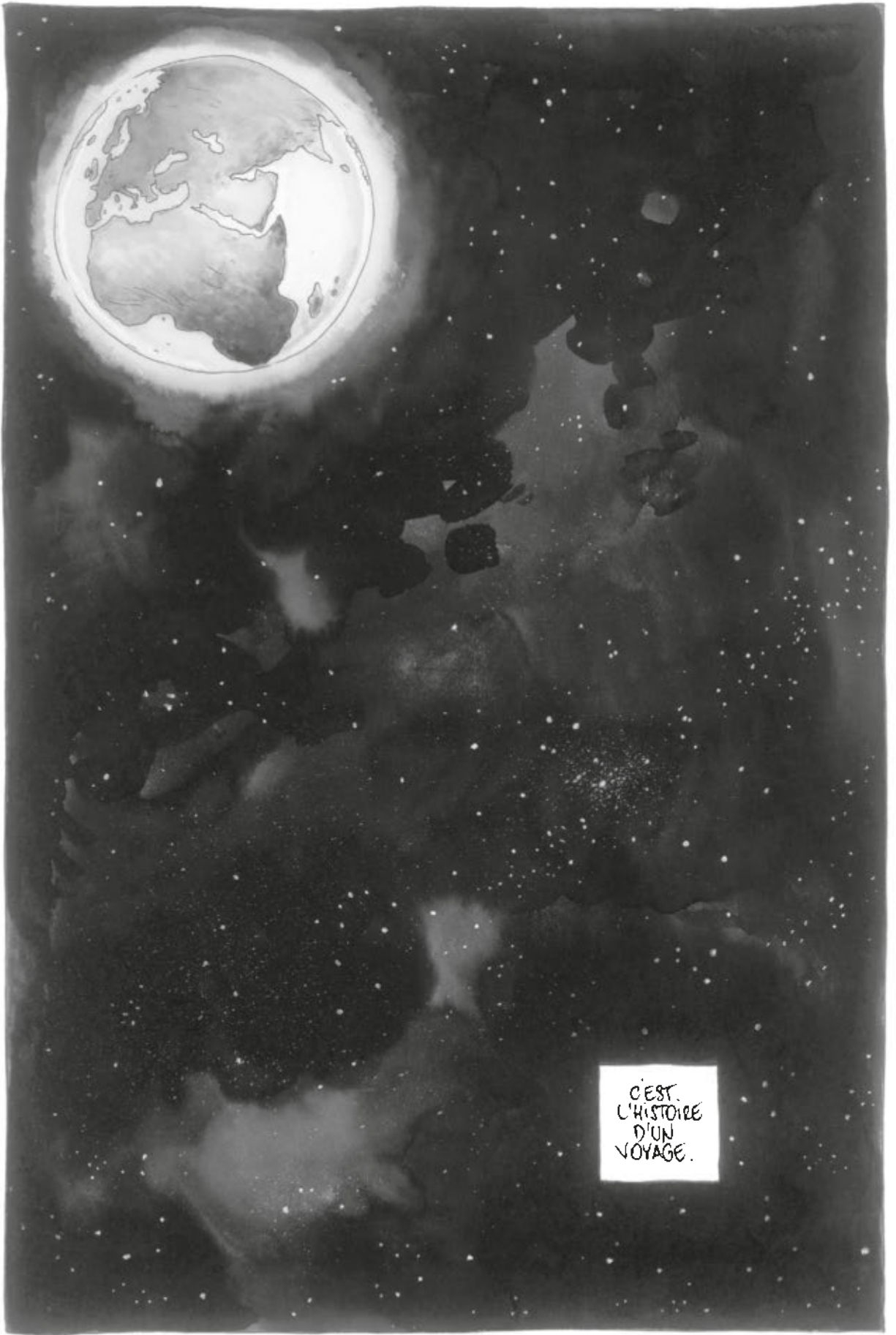
LE DROIT DU SOL

Journal d'un vertige

Futuropolis

« L'homme est la nature prenant conscience d'elle-même. »

Élisée RECLUS, *l'Homme et la Terre*, 1905.



C'EST
L'HISTOIRE
D'UN
VOYAGE.



UN
VOYAGE
DANS
LE
TEMPS
ET
DANS
L'ESPACE.



UN
VOYAGE
AUQUEL,
LECTRICE,
LECTEUR,
JE
T'INVITE.

UNE
MODESTE
BALADE
À LA
SURFACE
DE
NOTRE
PLANÈTE.



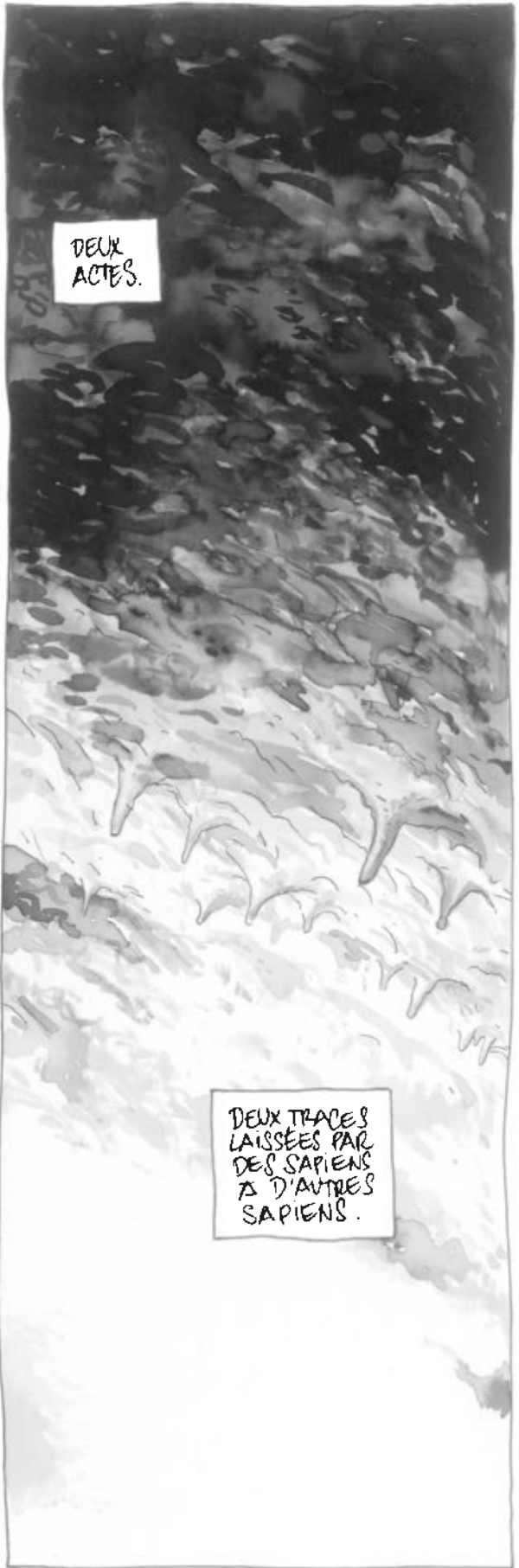
ELLE AURA LIEU EN UN ENDROIT QUE DEPUIS QUELQUES CENTAINES D'ANNÉES
ET POUR UN TEMPS INDÉTERMINÉ ON APPELLE "FRANCE".



MAIS, NOTRE SUJET
ÉTANT CE QU'IL EST,
CE POINT N'A PAS
UNE GRANDE
IMPORTANCE.




IL
S'AGIRAIT
DE
RELIER
DEUX
LIEUX
SINGULIERS.




DEUX
ACTES.


DEUX TRACES
LAISSEES PAR
DES SAPIENS
A D'AUTRES
SAPIENS.



DEUX ACTES QUI ME
FASCINENT ET QU'IL
M'A SEMBLE
JUDICIEUX DE
METTRE EN
RÉSONANCE.



ALORS M'EST VENUE L'ENVIE
DE TRACER UNE LIGNE
ENTRE CES DEUX
BORNES.



APRÈS TOUT, TRACER UNE
LIGNE, C'EST ÉCRIRE,
C'EST DESSINER.



LA GROTTTE DE PECH MERLE , À CABRE RETS ,
DANS LE LOT .



11 JUIN 2019.

JE ME TIENS DEBOUT A LA SURFACE DE LA PLANÈTE.



DANS LES BROUSSAILLES DETREMPÉES PAR L'ORAGE, JE SUIS À LA VERTICALE DE CE DESSIN DE MAMMOUTH.



C'EST DE LA QUE JE PARS.

ÉCRIRE, DESSINER, MARCHER. TROIS DE MES ACTIVITÉS FONDAMENTALES.

CE LIVRE SERA L'OCCASION DE LES PRATIQUER ENSEMBLE.



CETTE LIGNE, JE VAIS LA TRACER AVEC MES PIEDS.



JE MARCHE VERS LE NORD-EST.

Grotte de Richfield
Parking 1 Sud →
Parking 2 Sud →



ON VERRA BIEN.



JE PRENDS LE CHEMIN QUI SURPLOMBE LA RIVIÈRE.



G.R.51
ESPINIÈRES CABRÈRETS 1,1km / 5,5km
SAULIAC SUR CÈLE 4,6km
MARCILHAC SUR CÈLE 12,8km

MON PARCOURS, JE L'AI IMAGINÉ EN SUIVANT LES CHEMINS DE GRANDE RANDONNÉE.



PERDU?



JE CHERCHE LE G.R. ...

OUI, C'EST LE SENTIER QUI DESCEND, LÀ. VOUS ALLEZ LOIN COMME ÇA ?

JE VAIS À BURE.



CONNAIS PAS ...

C'EST DANS LA MEUSE.

LA MEUSE ?!



SOUS LE SOL DE
PECH MERLE,
IL Y A DES
MILLIERS D'ANNÉES,
DES SAPIENS ONT
LAISSÉ À LEURS
DESCENDANTS
DES SOUVENIRS
ADMIRABLES.



SOUS LE SOL DE
BURE, EN CE
MOMENT, D'AUTRES
SAPIENS - ET
D'UNE CERTAINE
MANIÈRE LES
MÊMES SAPIENS -
ENVISAGENT
D'ENTERREER DES
DECHETS NUCLEAIRES
DONT CERTAINS
RESTERONT
DANGEREUX
PENDANT DES
MILLIERS
D'ANNÉES.



JE VEUX COMPRENDRE CE QUI SEPARÉ
ET CE QUI RELIE CES DEUX LIEUX,
CES DEUX DATES.

ICI SE JOUE QUELQUE CHOSE QUI EN DIT LONG SUR NOTRE RAPPORT A CETTE PLANÈTE ET A SON SOL. CE N'EST RIEN D'AUTRE QU'UNE INTUITION, MAIS C'EST ELLE QUI M'A LANÇÉ SUR CES SENTIERS.



FOULER LE SOL,
LONGUEMENT.

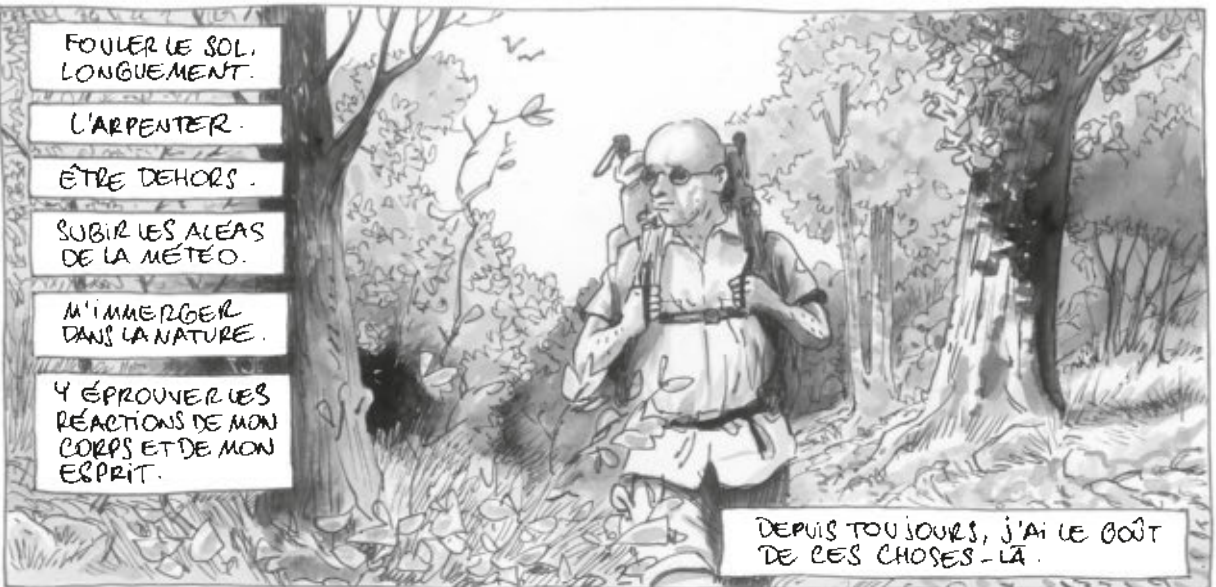
L'ARPENTER.

ÊTRE DEHORS.

SUBIR LES ALÉAS
DE LA MÉTÉO.

M'IMMERGER
DANS LA NATURE.

Y ÉPROUVER LES
RÉACTIONS DE MON
CORPS ET DE MON
ESPRIT.



DEPUIS TOUJOURS, J'AI LE GOÛT
DE CES CHOSSES-LÀ.



BON. CES PHRASES. JE LES ÉCRIS DANS LE
CONFORT DE MON ATELIER OÙ J'ENTAME
LE RÉCIT DE CE VOYAGE QUELQUES SEMAINES
APRÈS EN ÊTRE REVENU.

CE PREMIER SOIR,
SOUS MA TENTE
QUE MALMÈNE
L'AVERSE, J'ÉCOUTE
BRINCER MES ÉPAULES
ACCABLÉES PAR LE
POIDS DU SAC.



ET JE ME DIS SURTOUT
QUE TOUT ÇA EST
PEUT-ÊTRE UNE IDÉE
À LA CON.





J'ESTIME QUE JE VAIS MARCHER QUATRE JOURS SUR CE SENTIER -ÇÀ, AVANT DE BIEURCQUER PLEIN NORD.



HÉ, C'EST PAS PAR LÀ !

C'ÉTAIT PAS BIEN ? VOUS FAITES DEMI-TOUR ?

TIENS, UN GARS QUI LE FAIT DANS L'AUTRE SENS ?

VOUS LE FAITEZ, À D'UNES ?

HA HA HA.

IL FAIT PARTIE DE CEUX QU'EMPRUNTENT LES "PÉLERINS" QUI DESCENDENT VERS SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE.



QUELQUES JEUNES GENS. MAIS SURTOUT DES RETRAITÉS. PAS MAL DE FEMMES QUI VOYAGENT PAR DEUX OU TROIS.



QUE CHERCHENT-ILS SUR CE CHEMIN ?

POURQUOI MARCHENT-ON ?

SANS DOUTE EST-IL IMPORTANT DE NE PAS TENTER DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS.



QUOI QU'IL EN SOIT, MOI, CETTE FOIS, JE MARCHÉ POUR FAIRE UN LIVRE.

À LA MI-JOURNÉE, LA FAIM AU VENTRE,
JE POSE MON SAC AU BORD DU CHEMIN.



FAUT PAS RIGOLER AVEC ÇA. UN BEL ENDROIT
POUR DÉJEUNER, C'EST PAS ANODIN.



(BON, ÇA M'A PARFOIS AMENÉ AU BORD
DE LA CRISE D'HYPOGLYCÉMIE.)

LE CUL DANS L'HERBE, JE
MÂCHE CONSCIENCIEUSEMENT.

COMBIEN DE SAPIENS ONT-ILS EU L'OCCASION DE CONTEMPLER
CETTE MAGNIFIQUE VALLÉE ?

COMBIEN ONT PARCOURU CES COLLINES AU FIL DES SIÈCLES ?



COMBIEN D'EXISTENCES
CUMULÉES ?
COMBIEN DE STRATES
HUMAINES ?

VO D'ICI, DANS L'AMPLE MOUVEMENT QU'IL ME PROPOSE, LE PAYSAGE
SEMBLE VOULOIR LES ENLACER ET LES RETENIR, DES PLUS LOINTAINES
AUX NÔTRES, LA VALLÉE DU CÉLE COMPTE TRANQUILLEMENT
LES TRACES DE CEUX ET CEUX QUI L'ONT FOULÉE.



ET CES IMAGES QUI PALPITENT SOUS NOS PAS SEMBLENT LES RELIER .



UNE IDÉE DE DESSINATEUR, D'IREZ-VOUS .

PEUT-ÊTRE.



L'EXISTENCE DE CES GROTTES ORNÉES ME CONCERNE.

JE NE SAIS PAS LE DIRE AUTREMENT.



ET, JE L'AVOUE, JE NE SAIS PAS IDENTIFIER CE QUE JE DOIS DE CE TROUBLE À MA CONDITION DE SAPIENS, SOLIDAIRE DE CES FRÈRES LOINTAINS, OU À MON STATUT DE DESSINATEUR TOURME PAR LA PROXIMITÉ DE LEUR PRATIQUE.



QUOI QU'IL EN SOIT, LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI VISITÉ PECH MERLE, CE MAMMOUTH GRIFÉ DE QUELQUES TRAITES M'EST RESTÉ DANS L'ŒIL.



C'EST UN CROQUIS ÉVIDENT, LIBRE ET PRÉCIS.

LA RUSSANCE DE L'ENCOLURE, LA RAIDEUR DU PELAGE, L'OBSTINATION DE LA TÊTE, L'ÉLAN DES DÉFENSES.

PARFAITEMENT POSÉ SUR LE MONDE ET DÉJÀ EN MOUVEMENT, L'ANIMAL EST LÀ -