

Jean-Marie Chauvet
Eliette Brunel Deschamps
Christian Hillaire

La Grotte Chauvet à Vallon Pont-d'Arc

2009443

L

57
NC

Jean-Marie Chauvet
Éliette Brunel Deschamps • Christian Hillaire

LA GROTTÉ
CHAUVET
À VALLON-PONT-D'ARC

POSTFACE DE JEAN CLOTTES

SEUIL

DL 1-1 6 1955-12645

COLLECTION « ARTS RUPESTRES » DIRIGÉE PAR JEAN CLOTTES

Les récits de Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel Deschamps
et Christian Hillaire ont été recueillis par SÉVERINE NIKEL.

SYGMA Production

ISBN 2-950-7656-2-9

ISBN Seuil 2-02-025530-8

© Avril 1995, Éditions du Seuil, 27, rue Jacob, 75006 Paris, pour la postface
et la composition du volume.

© Photos Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel Deschamps, Christian Hillaire.

Tous droits réservés à SYGMA pour les photos, le texte de Jean-Marie Chauvet,
Éliette Brunel Deschamps, Christian Hillaire, et pour la carte.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation
collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit,
sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée
par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



LA DÉCOUVERTE DE LA GROTTE CHAUVET

Dans la soirée du 18 décembre 1994, nous avons posé le pied, les premiers depuis peut-être vingt mille ans, dans une des plus belles grottes ornées du monde : la grotte Chauvet. Située au flanc d'une falaise des gorges de l'Ardèche, elle est au cœur d'une région que nous parcourons depuis des années.

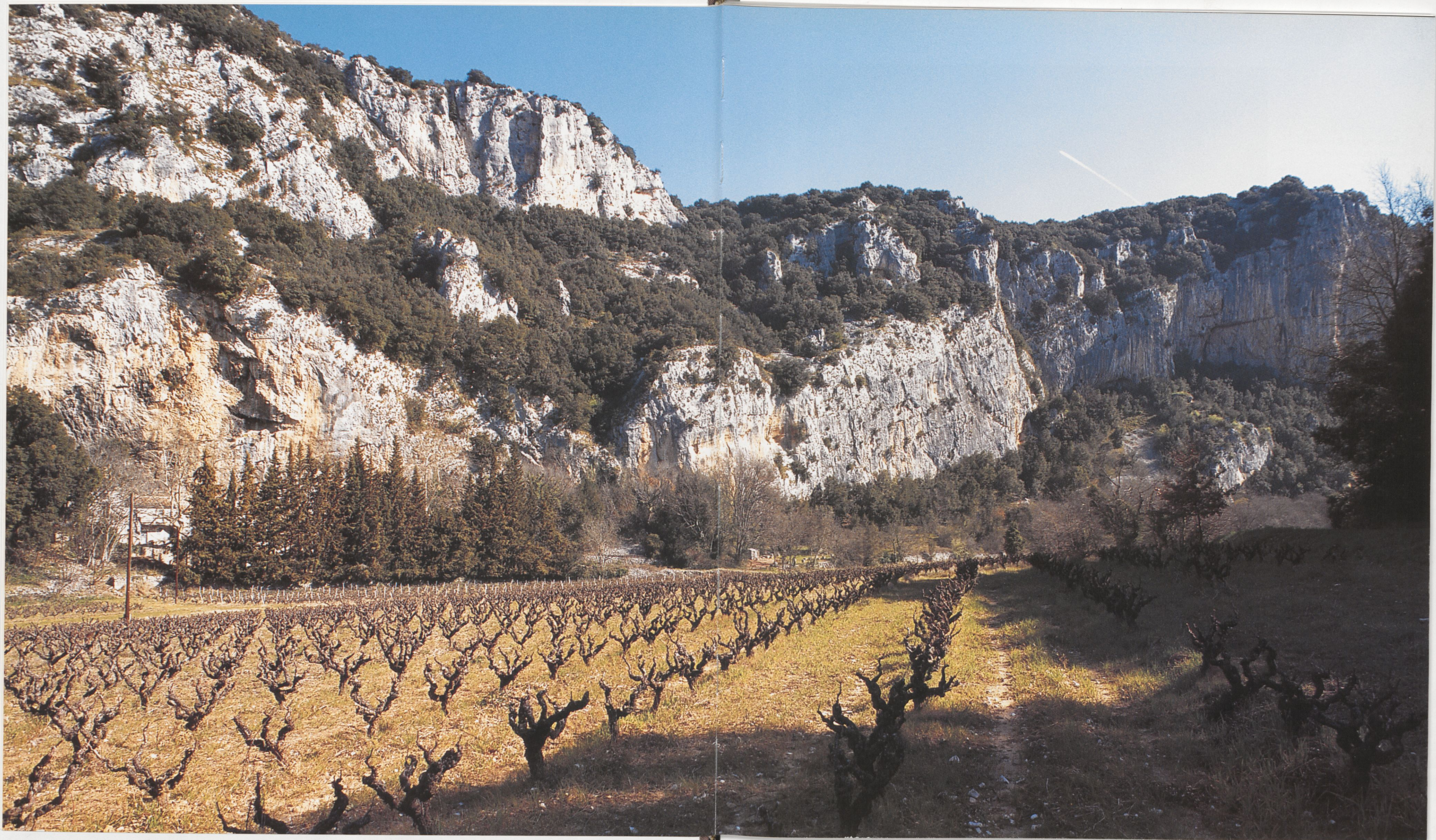
LES GORGES DE L'ARDÈCHE

Nous avons tous les trois grandi dans ce pays ensoleillé, et nous aimons son paysage sauvage, sec et rocailleux. Les plateaux et les massifs de calcaire du sud de l'Ardèche sont couverts de vignes, de champs de lavande, de garrigue ou de maquis, une végétation aride d'arbres de Judée, de chênes verts, de buis et de cades. Dès le printemps, on y respire l'odeur du thym, des églantiers et du chèvrefeuille. La terre est rare, partout la roche grise affleure.

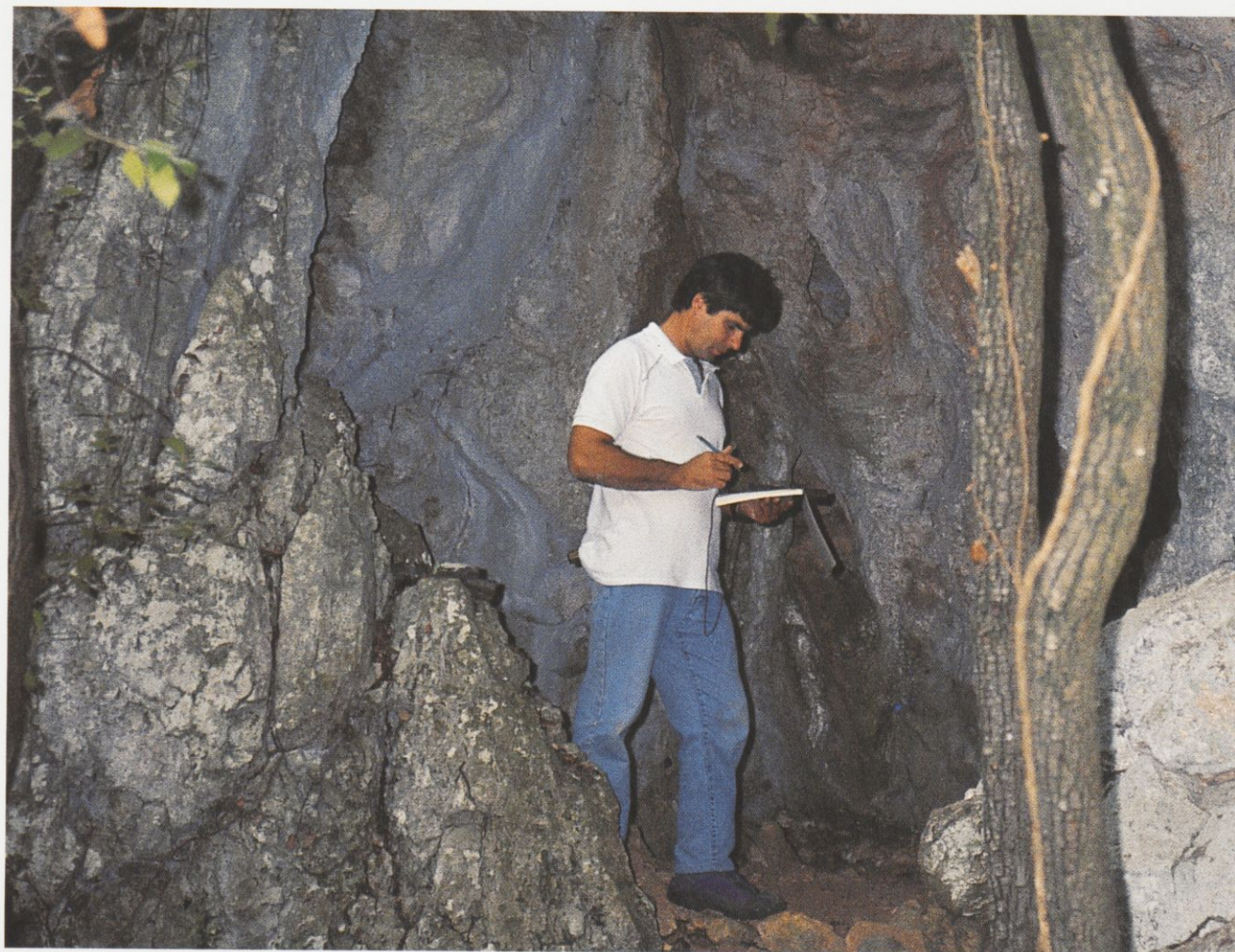
Dans le plateau du Bas Vivarais, sur plus de trente kilomètres, l'Ardèche a creusé des gorges vertigineuses, de cent à deux cents mètres de profondeur. Entre les falaises d'un blanc parfois éblouissant, souvent mêlé de teintes grises et ocre, la rivière sinue, rapide ou calme, traçant de grands méandres ou des boucles serrées. À l'entrée des gorges, elle a percé dans la roche une belle arche naturelle qui enjambe les eaux, le célèbre pont d'Arc. Par endroits, les escarpements surplombent des talus d'éboulis à la pente plus douce, couverts de végétation d'un vert sombre. La moindre terrasse, le moindre palier au flanc des falaises sont envahis d'arbres et de broussailles. Depuis 1980, ce site d'une beauté sauvage, où les touristes affluent durant l'été, est classé Réserve naturelle. Toutes les espèces animales et végétales ainsi que le paysage y sont protégés.

Dans le plateau calcaire, d'innombrables cavités ont été creusées par les eaux infiltrées dans la roche, et sont étagées à différents niveaux de la falaise. Depuis le Paléolithique au moins, et presque jusqu'à nos jours, les hommes y ont trouvé refuge. Les plus vastes, comme Oulen ou le Figuier, furent aménagées en habitat dès l'âge du Renne ; d'autres ont été utilisées comme grottes sépulcrales. Dans un grand nombre d'entre elles, depuis le début du siècle, les archéologues ont mis au jour des vestiges du passé, silex, parures, poteries, etc. Certaines ont servi de cachette durant les guerres de Religion, et,

Double page suivante :
1. Les falaises du cirque d'Estre à l'entrée des gorges de l'Ardèche. La grotte s'ouvre au pied de la plus haute falaise.



2. Jean-Marie Chauvet
exécutant un relevé
topographique.



3. Éliette Brunel
Deschamps et
Christian Hillaire
émergent d'une cavité
après une exploration
à l'aven de la Charette.



jusqu'au début du ^{xx}^e siècle, elles ont été occupées occasionnellement par des charbonniers et des bergers.

Depuis la fin du ^{xix}^e siècle, vingt-huit grottes ornées ont été découvertes dans les gorges de l'Ardèche (dont douze par nous). La majorité des cavités connues date de l'époque solutréenne (21 000-18 000 avant nos jours). C'est le cas de Chabot, du Figuier, d'Oulen, de la Tête-du-Lion, des Deux-Ouvertures et de l'essentiel des représentations d'Ebbou, tandis que les deux sites du Colombier sont attribués au Magdalénien (vers 15 000 avant nos jours). Cependant, jusqu'à la découverte de la grotte Chauvet, l'ensemble des grottes ornées ardéchoises était considéré comme mineur, en comparaison avec l'art pariétal de la Dordogne ou des Pyrénées.

LES TROIS INVENTEURS

Familiers de longue date des régions méditerranéennes, de l'Ardèche et du Gard en particulier, nous pratiquons tous trois la spéléologie depuis plus de vingt ans. Nous partageons le même goût pour la découverte de galeries inexplorées – où tant de choses restent à étudier –, pour la beauté des concrétions et les formes insolites du monde minéral. Tout notre temps libre est consacré à cette passion commune, et il nous arrive de remuer des tonnes d'éboulis et des mètres cubes de terre pour un résultat parfois dérisoire, parfois grandiose. Mais quelle belle récompense lorsque nous débouchons les premiers dans une belle cavité jusqu'alors inconnue, lorsque nous pénétrons dans ce monde magnifiquement pur, préservé de toute souillure et qui brille de mille feux dans la lueur de nos éclairages.

Nous nous sommes connus grâce à la spéléologie, et c'est en la pratiquant ensemble que notre amitié est née, au cours de longues explorations marquées par l'effort et l'émotion des découvertes, mais aussi par les fous rires et les plaisanteries.

Éliette Brunel Deschamps

Éliette, qui est exploitante viticole, est née à Saint-Remèze, à quelques kilomètres des gorges. Entraînée par des amis, elle a fait ses débuts à 18 ans au spéléo-club saint-marcellois. Depuis lors, elle a consacré tous ses loisirs à la spéléologie. Dans les années 1970, encore débutante, l'une de ses fiertés est d'avoir mis au jour avec deux amies un habitat préhistorique situé sur le plateau de Saint-Remèze, au fond d'un aven qu'elles ont entièrement désobstrué, l'« aven du Cade ». Avec son amie Bernadette Bénini, elle a aussi beaucoup exploré les gorges de l'Ardèche, où elles ont notamment découvert deux grottes sépulcrales d'une grande richesse archéologique (plus de trois mille éléments de parures dans l'une et plusieurs centaines dans l'autre ont été mis au jour par les archéologues). Quand nous nous sommes rencontrés, elle s'intéressait autant à l'archéologie qu'à la spéléologie. De nous trois, c'est certainement celle qui connaissait alors le mieux les gorges et tous les passages pour descendre le long des falaises.

Jean-Marie Chauvet

Jean-Marie est né en Auvergne, mais ses parents se sont installés en Ardèche quand il avait 5 ans. Il pratique la spéléologie depuis l'adolescence. Dès l'âge de 12 ans, il s'y est exercé avec des amis, coiffés comme lui de casques de la Seconde Guerre mondiale, dans une grotte ardéchoise. C'était l'époque où il dévorait *Ma vie souterraine* de Norbert Casteret, enthousiaste à l'idée de vivre les mêmes aventures que son héros. Il n'oubliera jamais l'éblouissement qu'il a eu dans sa première grotte devant une magnifique coulée de calcite blanche, qui aux yeux de l'enfant qu'il était prenait des dimensions fantastiques. Membre du spéléo-club des Vans depuis 1970, il a fait longtemps de la plongée souterraine, explorant notamment le réseau de la Claysse, et visité de nombreuses cavités du Gard, de la Lozère, des Causses et de l'Ardèche. Fasciné par l'art pariétal, il s'est rendu à plusieurs reprises en Algérie dans le massif du Tassili avec des amis, où ils ont découvert trois gisements exceptionnels d'art rupestre. Depuis vingt ans, il photographie les sites magnifiques qu'il a explorés. Il est gardien des grottes ornées de l'Ardèche depuis 1993.

Christian Hillaire

Christian est technicien à Pierrelatte, il est né à Pont-Saint-Esprit, dans le Gard, sur la rive droite de l'Ardèche. Il se rappelle avoir toujours été attiré par ces cavités pleines de mystère qu'il apercevait depuis la rivière, lorsque encore adolescent il descendait les gorges en kayak. C'est naturellement là qu'il a fait son initiation à la spéléologie, à La Goule de Foussoubie. D'abord membre du spéléo-club Ragaïe de Vedène dans le Vaucluse, il a exploré de nombreuses grottes du Gard, de l'Ardèche, du Vercors et des Causses. Avec ses compagnons du spéléo-club de Pont-Saint-Esprit, dont il est l'un des membres fondateurs, il a été à l'origine de la découverte et de l'exploration de l'aven des Pèbres, dans la vallée de la Cèze, l'une des plus belles cavités du Gard. En 1985, dans les gorges, avec François Montel, Françoise Landraud et ses amis spiripontains, il a découvert un prolongement à la partie connue de la grotte des Deux-Ouvertures, sur les parois de laquelle figuraient de magnifiques gravures d'animaux et des signes datant du Solutréen (elle a été classée Monument historique en 1990).

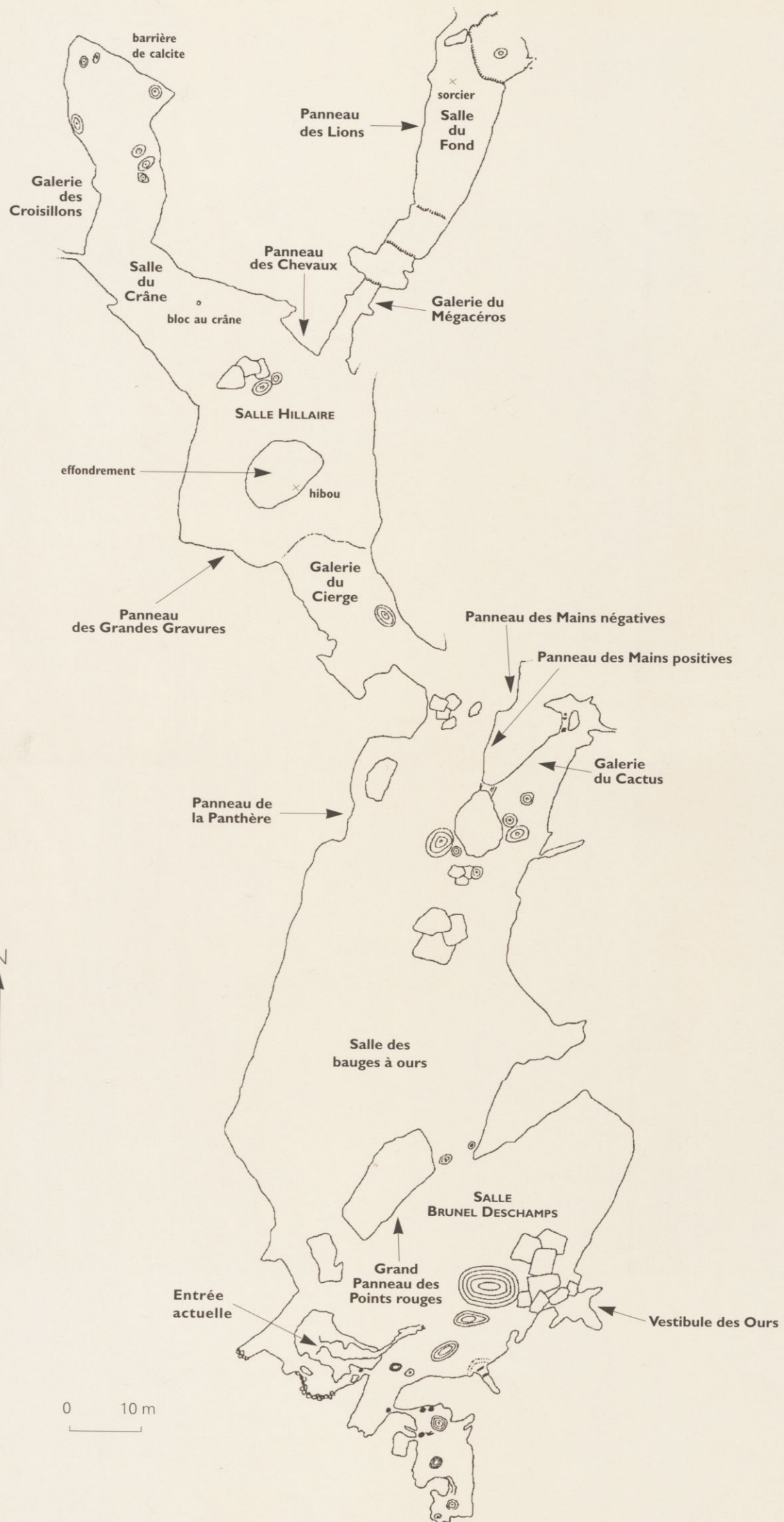
NAISSANCE D'UNE ÉQUIPE

C'est cette découverte qui a permis la rencontre d'Éliette et de Christian. En effet, en tant que correspondante bénévole des Antiquités préhistoriques, Éliette assistait à la visite de la grotte des Deux-Ouvertures organisée par la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC). Ces deux passionnés ont sympathisé et, rapidement, ils ont commencé à faire de l'exploration ensemble, en particulier dans les gorges de l'Ardèche. Plus familière avec l'archéologie qu'avec les techniques spéléologiques, Éliette y a fait son apprentissage des escalades et des descentes à la corde avec Christian.

Ce n'est que trois ans plus tard, en 1988, que l'archéologie nous a réunis tous les trois. La mairie de Saint-Sauveur-de-Cruzières, dans le Gard, nous avait demandé, par

4. La grotte Chauvet est souvent concrétionnée avec des stalactites et des stalagmites de toutes formes, parfois colorées, mais souvent très blanches, avec des phases de reprise.





5. Plan de la grotte Chauvet, établi par les inventeurs. (Développement : 490 mètres.) Seuls, les panneaux majeurs ont été portés sur le plan.



6. Le pont d'Arc,
une arche naturelle
creusée par l'Ardèche
dans la roche.