

*C. Tarkos*

# Le signe =



P.O.L.



Le Signe =

DU MÊME AUTEUR

- Aux Éditions P.O.L*  
Caisses  
PAN  
Anachronisme  
Écrits poétiques
- Aux Éditions Le Grand Os*  
La Valeur sublime (avec  
des photographies de  
Larry Gianettino)
- Aux Éditions Électre*  
Ma langue est poétique
- Aux Éditions A.I.O.U*  
Le Damier  
Farine
- Aux Éditions S.U.E.L*  
Le Train  
Le Sac
- Aux Éditions de L'Évidence*  
L'oiseau vole
- Aux Éditions Les  
Contemporains favoris*  
Morceaux choisis
- Aux Éditions al Dante*  
Le Baton  
Oui
- La Cage  
L'Argent
- Aux Éditions Secrètes*  
L'hypnotiseur soigne (avec  
des dessins de Pascal  
Doury)
- Aux Éditions Ulysse fin de  
siècle*  
Processe (avec un dessin  
de Balbino Giner)
- Aux Éditions Muro Torto*  
Pupe
- Aux Éditions Contre-pied*  
Dix Ronds
- Aux Éditions Derrière la  
salle de bain*  
Le Pot
- Aux Éditions Mir-X-Pressé*  
Je m'agite
- Aux Éditions de l'École des  
Beaux-Arts de Caen*  
Calligrammes de Caen
- Aux Éditions Cactus*  
Expressif

C. Tarkos

# Le Signe =

*Manifeste*

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

© P.O.L éditeur 1999  
ISBN : 978-2-86744-705-1  
[www.pol-editeur.com](http://www.pol-editeur.com)

le signifiant = le signifié

=



distance

distant

la distance

distendu

le distant

un peu de distance

un distant

de la distance

distancée

distendue

une distance

sa distance

grincement et écrasement = substance

= les deux bandes noires laissées sur le sol  
par les pneus du freinage juste avant  
l'écrasement

pneu = pneu

roule ou roulement

l'affiche alerte

alerte totalement conscient  
alerte totalement sourd  
alerte totalement muet  
alerte totalement aveugle

On est clair. On a un pan devant. On claque dans le pan de devant. Le pan est réel = mène directement dans la collision avec le pan.

Du passage de la nature morte de la lettre qui meurt sans effets à la nature vivante et souple de la pensée non pensée ensachée.

Du passage des lettres en bois et en aluminium de l'enseigne du coiffeur où est écrit évolué tifs à la coupe de cheveux, aux différentes coupes de cheveux fluides, des possibilités sur une même tête de procéder à différentes coupes de cheveux, les cheveux les mêmes, les cheveux sont fluides, il faut après les cheveux, couper les cheveux, donner tous les chignons et les ondulations, donner une forme différente à chaque fois à la même tête en cheveux en coupant, en ondulant, en pliant, en faisant la raie, la raie au milieu, la raie sur le côté, en séparant les masses chevelues, les chevelures, les bouclures.

De l'équation au sac. Le sac est chaud, est plein de produits, est mou, est ventru, est entouré, est circulant. De l'équation en tant que sac. Le sac ne va pas loin, on ne peut pas tout faire, tout faire reste dans le sac, l'équation égale le sac, il n'y a pas loin entre le sac et le bord du sac, le ce qu'on

ne peut dire, on ne peut pas le mettre dans le sac, il ne tient pas dedans, le on fait, le sac, on ne peut pas le dire, c'est avec un sac qu'on fait ça, le ce qu'on ne peut pas dire, on ne va pas sortir du sac pour ça, on a le bord, et le bord c'est des parois, des parois élastiques du sac, il y a déjà le monde qui donne une paroi au sac, qui donne l'élasticité au sac, on ne va pas chercher loin, on ne va pas lui rajouter des oreilles, on a tous les sentiments que donne le sac, on a le sac des sentiments et des mondes, sont en matière, le monde. Le support est dans le sac, l'empêchement est dans le sac.

La lettre fait référence au halo qui entoure la lettre.

Le rouge ne fait pas rouge, il fait seulement rouge.

La métrique est remplacée par le sac.



le signe =

De la proximité, de ce qui n'est pas éloigné, de ce qui est le plus proche, de ce qui se sent proche, de ce qui ne va pas partir, de ce qui semble rester longtemps, de ce qui semble ne plus partir, de ce qui ne ressent pas le besoin de partir, de ce qui reste là, de ce qui est soupesé, de ce qui se soupèse, de ce qui touche, ce qui touche est proche, ce qui est proche, ce qui touche, ce qui est appuyé, ce qui n'attend, ce qui n'a pas de vide, ce qui forme un ensemble, ce qui est pris ensemble, le ce qui forme un ensemble, le ce qui forme un globe, le ce qui forme une matière, qui est un groupe, un regroupement, un engluement, un conglomérat, qui est une entreprise, qui marche comme une machine, qui tinte comme une machine, qui se répète comme une machine, le ce qui s'écrase, le ce qui se tient, le ce qui est le plus proche, le qui est enseveli.

=

tirer un trait  
tirer un trait

Achévé d'imprimer sur Roto-Page  
en septembre 2010  
par l'Imprimerie Floch à Mayenne  
N° d'éditeur : 1648  
N° d'édition : 179905  
N° d'imprimeur : XXXX  
Dépôt légal : septembre 2010

*Imprimé en France*



Christophe Tarkos  
Le signe =

Cette édition électronique du livre  
*Le signe =* de CHRISTOPHE TARKOS  
a été réalisée le 10 mai 2011 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
achevé d'imprimer en septembre 2010 par Floch à Mayenne  
(ISBN : 9782867447051)  
Code Sodis : N46523 - ISBN : 9782818010655  
Numéro d'édition : 179905