



SOMMAIRE

■ AVANT-PROPOS	3
----------------------	---

PREMIÈRE PARTIE
Présentation et analyse
des *Cours d'Esthétique*

■ REPÈRES	11
-----------------	----

1. — Vie et œuvre de Hegel	11
----------------------------------	----

2. — Les <i>Cours d'Esthétique</i>	12
--	----

≈ Une publication posthume	12
----------------------------------	----

≈ Le contenu de l'œuvre	13
-------------------------------	----

≈ Une postérité ambivalente	13
-----------------------------------	----

3. — Les <i>Cours d'Esthétique</i> dans l'ensemble de l'œuvre	14
--	----

≈ Un moment du système spéculatif	14
---	----

≈ L'Esprit absolu	15
-------------------------	----

≈ L'Histoire	16
--------------------	----

■ ÉTUDE DE L'ŒUVRE	17
--------------------------	----

1. — Résumé du texte	17
----------------------------	----

≈ L'Introduction et les trois étapes des <i>Cours</i>	17
---	----

≈ Enjeux et thèmes principaux	19
-------------------------------------	----

2. — Lecture pas à pas	22
≈ L'Introduction (T. 1)	22
<i>L'art comme objet de « science »</i>	22
<i>Une approche spéculative</i>	23
<i>Quelques idées communes sur l'art</i>	24
<i>Quelques théories récentes sur l'art</i>	25
<i>Le plan</i>	26
≈ La première partie (T. 1)	27
<i>La place de l'art dans la Totalité</i>	27
<i>Le concept du beau en général</i>	27
<i>La détermination de l'Idéal</i>	28
<i>L'œuvre d'art et son public</i>	29
<i>L'artiste</i>	29
≈ La deuxième partie (fin du T. 1 et T. 2)	30
<i>Des sous-étapes</i>	31
<i>Le symbolique</i>	32
<i>Le classique</i>	32
<i>Le romantique</i>	33
≈ La troisième partie (fin T. 2 et T. 3)	34
<i>Les espèces artistiques dans le système de l'art</i>	34
<i>Un système dans le système</i>	35
<i>Les trois arts plastiques</i>	36
<i>La musique et la poésie</i>	37
 3. — Lecture thématique	 38
≈ La Raison et le réel	38
<i>Vrai relatif et vérité absolue</i>	39
<i>Démonstration et nécessité</i>	39
≈ L'art et l'État	43
<i>L'art ou l'excellence de la culture</i>	43
<i>Sujet « fini » et sujet « infini »</i>	44
<i>L'art : dans l'histoire et au-delà d'elle</i>	45

■ HEGEL ET L'HISTOIRE

DE LA PHILOSOPHIE	47
1. — Hegel face à ses prédécesseurs	47
≈ Platon : images et illusion	47
≈ Aristote : réhabilitation de l'activité créatrice.....	49
2. — Hegel en son temps	50
≈ Kant et le « réveil de la science de l'art ».....	50
≈ Schelling et l'entrée de l'art dans la sphère de l'Absolu...	52
3. — Hegel et ses successeurs	54
≈ Schopenhauer et l'anti-hégélianisme en marche	54
≈ B. Croce et la dialectique assumée	56

DEUXIÈME PARTIE

Lire un extrait de l'Introduction des *Cours d'Esthétique* et commentaire

I TEXTE	61
II COMMENTAIRE	86
1. — Plan de l'extrait : « Représentations de l'art communément répandues »	86
≈ Préambule	86
≈ Première étape : « L'œuvre d'art comme produit de l'activité humaine »	86
≈ Seconde étape : « L'œuvre d'art comme tirée du sensible pour les sens de l'homme »	87

2. — Explication linéaire	89
≈ Préambule	89
≈ Première étape: « L'œuvre d'art comme produit de l'activité humaine »	90
<i>Sur la réduction de l'activité artistique à l'artisanat</i>	90
<i>Sur la réduction de l'activité artistique à « un produit du talent et du génie »</i>	92
<i>Sur l'estimation courante d'une supériorité des productions de la nature sur les œuvres de l'art</i>	96
<i>Sur le besoin « qui pousse l'homme à faire des œuvres d'art »</i>	99
≈ Seconde étape: « L'œuvre d'art comme tirée du sensible pour les sens de l'homme »	104
<i>Sur une idée commune concernant la vocation de l'art: « émouvoir la sensibilité »</i>	104
<i>Sur la vaine recherche d'« une sensation caractéristique correspondant au beau » et d'« un sens tout spécialement destiné à appréhender le beau »</i>	107
<i>L'affaire du « connaisseur »</i>	108
<i>Le sensible dans l'art: « relativement à l'œuvre d'art comme objet » et « relativement à la subjectivité de l'artiste »</i>	109

OUTILS

I LEXIQUE HÉGÉLIEN	120
II INDEX DES NOTIONS	125
III SUJETS DE DISSERTATION	126
IV BIBLIOGRAPHIE	127

I REPÈRES

1. — Vie et œuvre de Hegel

Hegel naît à Stuttgart (Prusse) le 27 août 1770, dans une famille de la moyenne bourgeoisie. Après des études classiques brillantes, il entre, comme boursier, au séminaire protestant de Tübingen où il reçoit, entre 1788 et 1793, une instruction principalement théologique, mais aussi mathématique et philosophique. Quittant le séminaire avec une maîtrise de philosophie, Hegel renonce à devenir pasteur.

À partir de 1793, il exerce différents métiers afin de subvenir à ses besoins et ceux de sa famille : tour à tour précepteur, directeur d'un petit journal politique, proviseur du lycée de Nuremberg dans lequel il donne également des cours de philosophie. En même temps, Hegel poursuit sa formation personnelle axée principalement sur la philosophie et il écrit de nombreux textes à travers lesquels s'élabore progressivement sa pensée.

En 1816, Hegel est nommé professeur titulaire à l'université de Heidelberg puis, en 1818, à celle de Berlin où il enseigne jusqu'à la fin de sa vie. Ces années d'université sont particulièrement fécondes au niveau de la production philosophique.