

# LES CINQ DE CAMBRIDGE

NEURAY & LEMAIRE



casterman





# LES CINQ DE CAMBRIDGE

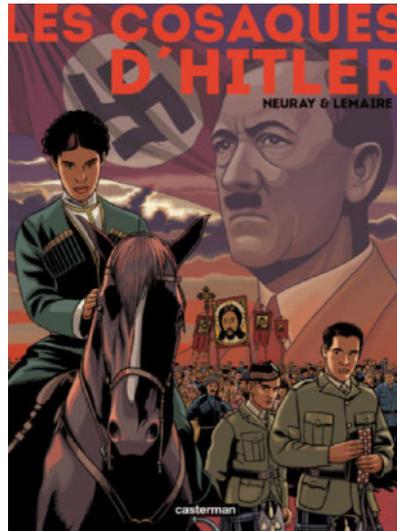
**OLIVIER NEURAY & VALÉRIE LEMAIRE**  
COULEURS : DOMINIQUE OSUCH



casterman



Des mêmes auteurs chez Casterman



[Histoire complète](#)

# LE CHARME INDISCRET DE LA TRAHISON

Par Sergio Brancato, sociologue, université de Naples « Federico II »  
Traduit de l'italien par Christine Vernière



**S**'il est un genre littéraire capable de raconter l'histoire du <sup>xx</sup>e siècle, d'en éclairer les angles politiques interdits et les événements-clés discrètement enfouis, c'est bien le roman d'espionnage. Parfois teinté du rocambolesque propre aux romans, films, BD inspirés du mythique James Bond – l'agent 007 créé par Ian Fleming – le roman d'espionnage se focalise la plupart du temps sur les conflits du *court xx<sup>e</sup> siècle* avec la virtuosité d'un Graham Greene ou – surtout – d'un John le Carré, dont l'art pratique les codes du genre sur un mode que l'on pourrait qualifier « d'audacieusement » historiographique.

Le Carré pourrait intéresser tout particulièrement le lecteur des *Cinq de Cambridge*, roman graphique en trois tomes de Valérie Lemaire, scénariste, et d'Olivier Neuray, dessinateur. Auteurs par ailleurs des *Cosaques d'Hitler*, consacré à un autre chapitre de l'histoire du <sup>xx</sup>e siècle, celui des collaborateurs du troisième Reich

d'une communauté militaire de cosaques, peuple nomade légendaire d'Europe de l'Est. Parmi les nombreux livres du fabuleux narrateur qu'est le Carré, il en est un susceptible d'enrichir et accompagner cette suite historique : *La Taupe – Tinker Tailor Soldier Spy* publié en 1974 – décrit la réorganisation des services secrets britanniques suite à la découverte d'un agent double du KGB infiltré au plus haut sommet de l'institution.

Premier volume de *La Trilogie de Karla* (nom de code du chef du KGB), suivi de *Comme un collégien* et *Les Gens de Smiley*, *La taupe* synthétise en fait les modes opératoires adoptés par les services de renseignement, révélateurs du climat régnant en ces temps de guerre froide. Le roman s'inspire librement de l'histoire de l'agent britannique Kim Philby, le « traître » du MI5, grâce à qui le KGB réussit à identifier de nombreux agents de la Couronne (dont John le Carré lui-même, enrôlé à l'époque dans les services secrets).



Il puise aux sources de l'espionnage, au cœur d'un groupe d'agents doubles connus sous le nom des *Cinq de Cambridge*, scandale politique parmi les plus troublants à avoir secoué la société britannique d'après-guerre. Le roman fut porté à l'écran en 2011 par Tomas Alfredson et le rôle de George Smiley (sorte d'anti-James Bond réaliste) est interprété de façon magistrale par Gary Oldman.

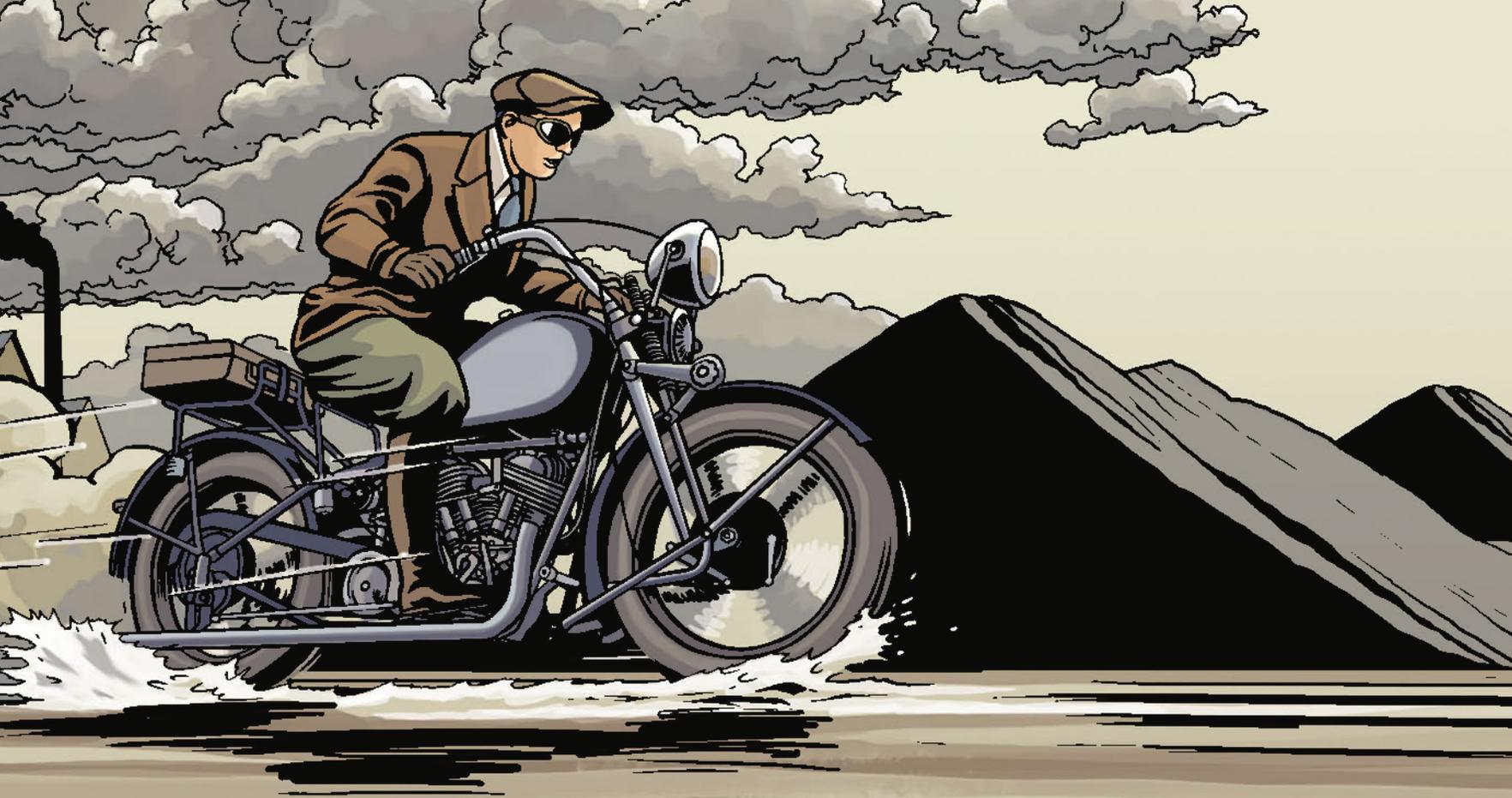
Dans cette fresque historique, John le Carré utilise le personnage récurrent de Smiley pour déconstruire le profil de l'agent-secret type prévalant dans la littérature de divertissement, archétype du super-héros mythique concocté par Ian Fleming, l'agent 007, icône des plus emblématiques de la culture populaire. À l'inverse, le personnage campé par John le Carré n'est pas un héros, mais un homme mélancolique et fondamentalement médiocre, proche du fonctionnaire petit-bourgeois (que l'on retrouve aussi dans le roman moderne, toutes langues et latitudes confondues), voué à l'échec, tant dans ses aspirations professionnelles que dans sa vie privée : bref, le stéréotype du *loser*, du perdant, aux antipodes de l'univers épique de l'espion modelé par Fleming.

Smiley illustre à merveille l'enchaînement des événements historiques au cœur du nouveau récit de Lemaire et Neuray : le monde clair-obscur des bureaux du renseignement britannique,

bureaucratie imprégnée de relents moisissés, confrontée en permanence à des problèmes budgétaires et aux jeux ténébreux d'une quête de Grandeur impériale perdue. L'affaire des espions de Cambridge – dits les *Magnificent Five*, surnom où l'idéologie perce déjà – évolue dans ce monde-là. Qui étaient-ils ? Cinq agents secrets de haut niveau – Kim Philby, Guy Burgess, John Cairncross, Anthony Blunt et Donald Maclean – qui, à la fin des années 1920, au lendemain de la Grande Guerre, se mirent à transmettre des informations confidentielles au-delà du rideau de fer.

En choisissant d'embrasser la cause du socialisme soviétique au lendemain de la Première Guerre mondiale, ces cinq jeunes gens, issus de la meilleure société anglaise, de son élite en fait, inspirèrent de nombreux récits. Celui que vous avez entre les mains est en trois parties ; la minutie du scénario, le graphisme rigoureux restituent toute la saveur d'une époque animée de passion pour l'utopie, d'aspiration au changement des nouvelles générations, de désir de bouleverser l'ordre d'un monde figé dans d'étouffantes structures.

Le premier tome, *Trinity*, reconstitue l'atmosphère de la crise de 1929 qui frappe les classes populaires anglaises, les étroit d'un sentiment de précarité et les plonge dans la misère, tandis que



des mouvements fascistes commencent à se répandre en Europe et propagent des réponses illusoires et démagogiques parmi les masses. Dans les couloirs et salles de cours de Cambridge, berceau séculaire de la classe dirigeante anglo-saxonne où règnent conservatisme intrinsèque et certitudes de caste, la majorité des étudiants ne se positionnent pas.

Parmi ces jeunes privilégiés cependant, certains commencent à regarder le cours de l'histoire d'un autre œil, convaincus que le déclin de l'Occident théorisé par Spengler dans l'immédiat après-guerre coïncide avec l'aube du socialisme soviétique et son ambition de faire évoluer la vie collective. À l'ombre des cercles intellectuels universitaires, le réseau d'espionnage le plus sophistiqué du  $xx^e$  siècle prend forme. Au-dessus de tout soupçon, il se meut dans les souterrains des agences de renseignement et influe profondément sur la politique internationale. Inspirés d'idéaux communistes, les Cinq de Cambridge font face à des temps troublés par la montée en puissance des régimes totalitaires de droite en Europe et collaborent activement avec leurs collègues soviétiques. Des vies paradoxales entre idéal et pragmatisme politique...

Pas à pas – au fil des décennies dans *Broadway 54*, jusqu'à l'inévitable découverte de leur trahison envers la patrie de leurs pères

dans le troisième tome, *Les Étangs du patriarche* – Lemaire et Neuray se révèlent de puissants narrateurs, ils fouillent le matériau historique du  $xx^e$  siècle, ses bubons dérangeants, encore douloureux, et nous embarquent dans l'exploration de notre époque, à la découverte d'une mémoire qui n'a toujours pas réussi à s'apaiser.

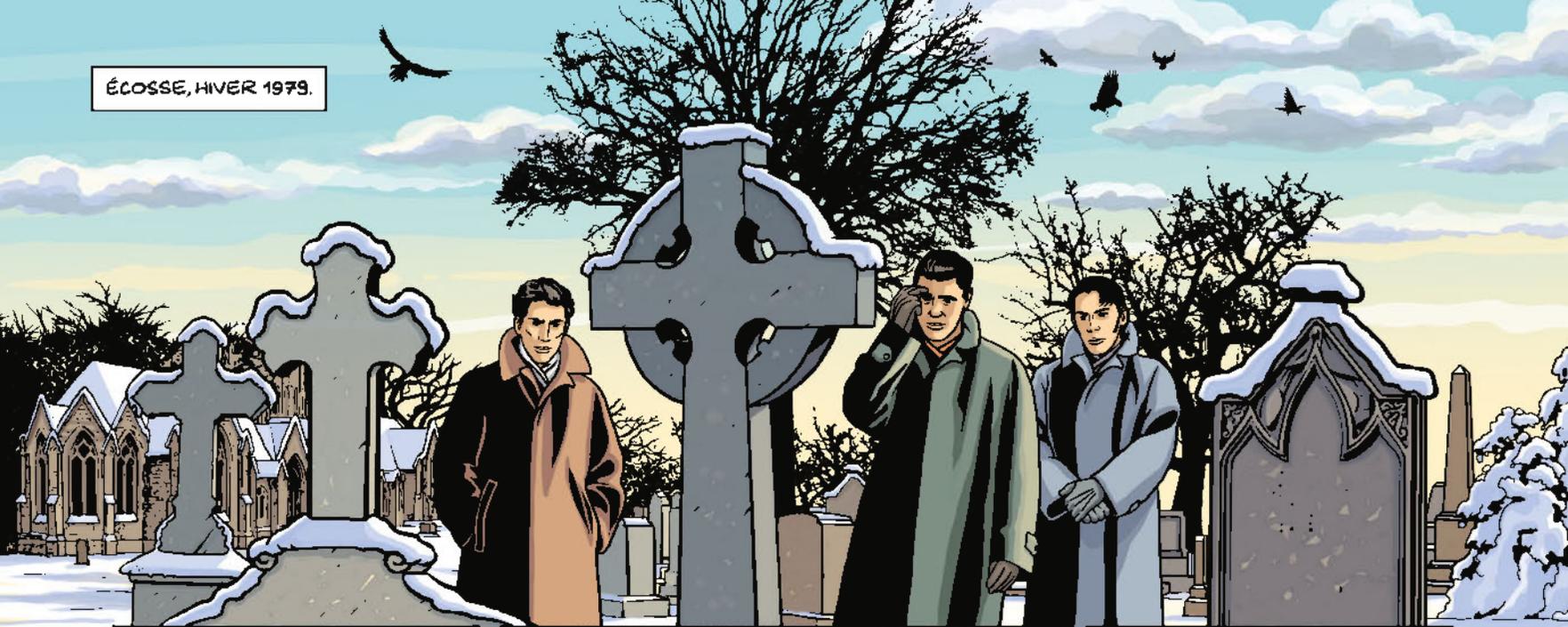




# TRINITY

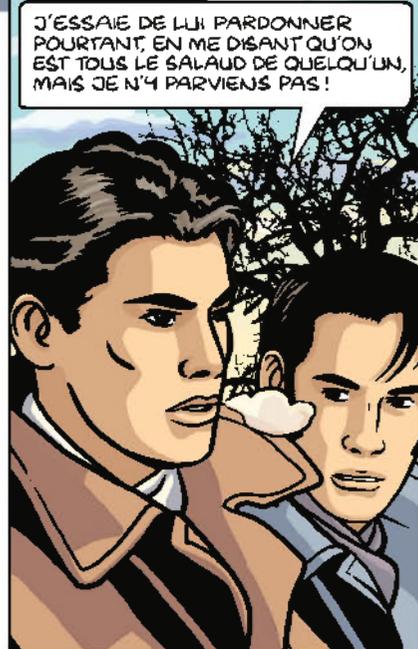






MERCI DE M'AVOIR ACCOMPAGNÉ, JE SAIS QUE CELA VOUS COÛTE...

PLUS POUR KOLIA QUE POUR MOI. J'AI EU LA CHANCE DE CONNAÎTRE EDWARD ET DE L'APPRÉCIER MALGRÉ TOUT... CE QUI N'EST PAS LE CAS DE MON FRÈRE.\*



J'ESSAIE DE LUI PARDONNER POURTANT, EN ME DISANT QU'ON EST TOUS LE SALAUD DE QUELQU'UN, MAIS JE N'Y PARVIENS PAS!



KOLIA, CELA SUPPOSE AUSSI QU'ON SOIT TOUS LA VICTIME DE QUELQU'UN À UN MOMENT OU À UN AUTRE...

ET EDWARD N'A PAS FAIT EXCEPTION.



QU'EN SAIS-TU ?

TU LUI DOIS BEAUCOUP, IOURI, MAIS N'OUBLIE PAS CE QU'IL NOUS A FAIT !



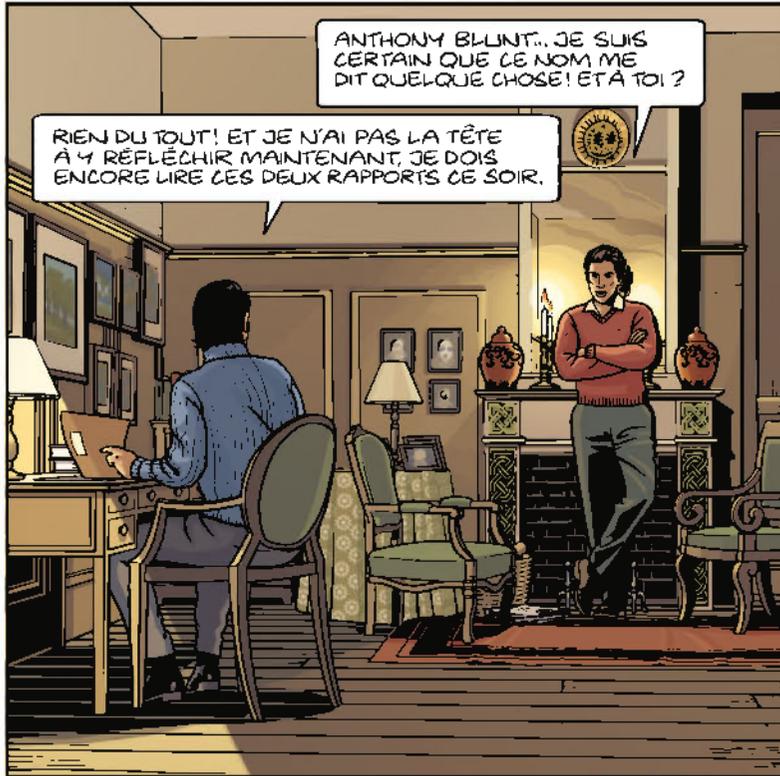
J'AVAIS PROMIS À EDWARD LE SECRET, SEULEMENT LES CIRCONSTANCES ONT CHANGÉ...

DE PLUS, JE CROIS QU'AU CONTRAIRE DE VOS PARENTS, VOUS ÊTES CAPABLES D'ENTENDRE LA VÉRITÉ ET QUE VOUS Y AVEZ DROIT.



JE NE CONNAIS QU'UNE TOUTE PETITE PARTIE DE L'HISTOIRE, MAIS JE SAIS QUI EN A LA CLÉ...

\* VOIR "LES COSAQUES D'HITLER"



ANTHONY BLUNT.. JE SUIS CERTAIN QUE CE NOM ME DIT QUELQUE CHOSE! ETA TOI ?

RIEN DU TOUT! ET JE N'AI PAS LA TÊTE À Y RÉFLÉCHIR MAINTENANT, JE DOIS ENCORE LIRE LES DEUX RAPPORTS CE SOIR.



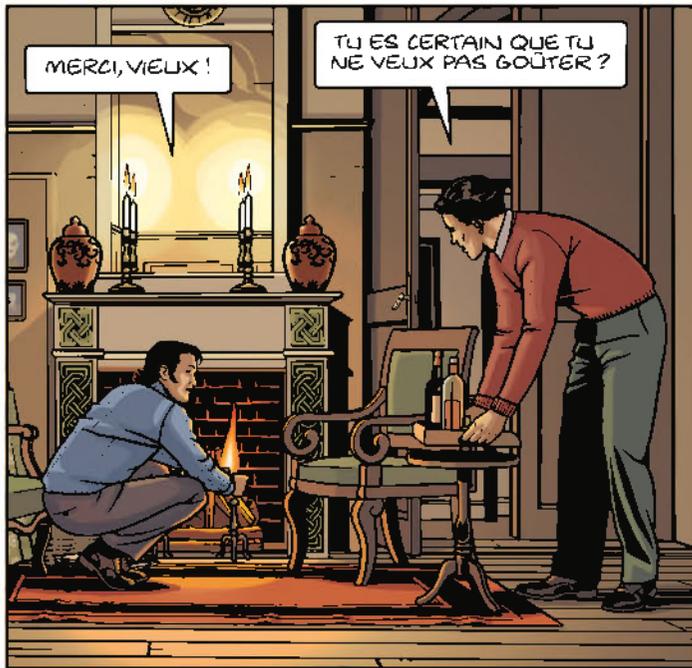
TU N'IRAS PAS NOUS CHERCHER UN PETIT WHISKY ET QUELQUES TOASTS AU MARMITE ? JEEVES EST DÉJÀ AU LIT.

JE NOUS FÉRAI UN BON FEU AVANT DE ME METTRE AU BOULOT.



C'EST PARTI! MAIS CE SERA PLÛTÔT VODKA ET CORNICHONS SALES POUR MOI, SI TU N'Y VOIS PAS D'INCONVÉNIENT.

SI TU PRÉFÈRES CONTINUER À TE GÂCHER LA VIE, JE T'EN PRIE...

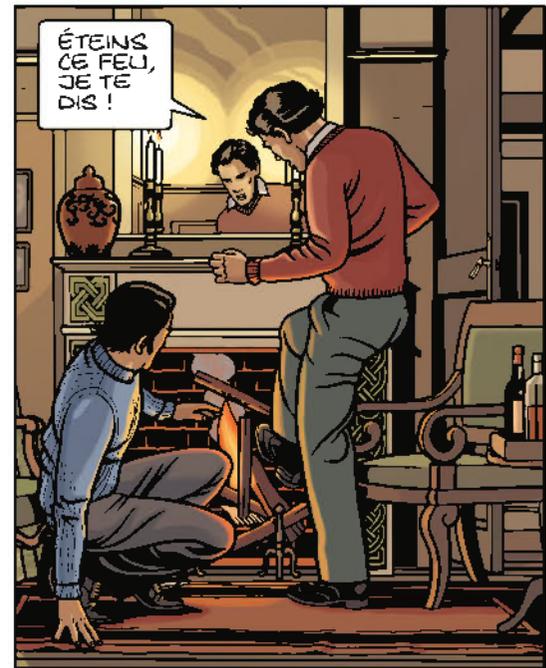


MERCI, VIEUX !

TU ES CERTAIN QUE TU NE VEUX PAS GOÛTER ?



JOHN, ÉTEINS CE FEU !



ÉTEINS CE FEU, JE TE DIS !



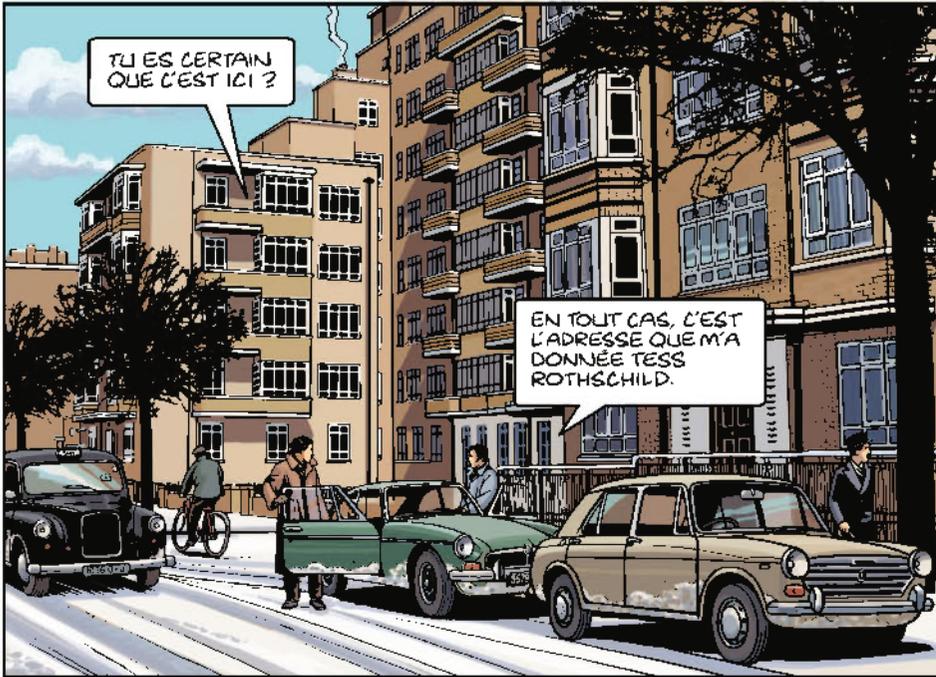
ÇA FAIT DES SEMAINES QU'IL EST SUR LE HAUT DE LA PILE DES VIEUX JOURNAUX À BRÛLER! REGARDE!



**Daily Mail**  
**Anthony Blunt: un traître à la droite de la reine!**

Le premier ministre Margaret Thatcher a lu une déclaration à la Chambre des Communes dans laquelle elle a annoncé que Sir Anthony Blunt, ancien conservateur de la collection royale, a admis avoir été recruté par l'Union soviétique et avoir ultérieurement transmis des infos au NKVD. Il bénéficie en 1964 d'une immunité judiciaire en échange de sa démission.

JE SAVAIS BIEN QUE LE NOM NE M'ÉTAIT PAS INCONNU !



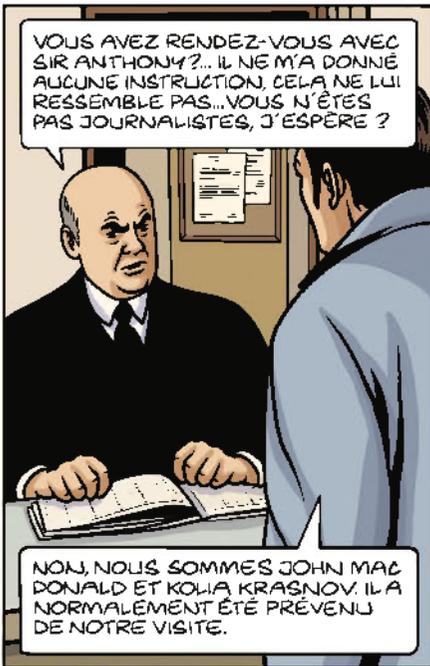
TU ES CERTAIN QUE C'EST ICI ?

EN TOUT CAS, C'EST L'ADRESSE QUE M'A DONNÉE TESS ROTHSCHILD.



JE PEUX VOUS AIDER ?

OUI, NOUS VENONS VOIR SIR ANTHONY BLUNT.



VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS AVEC SIR ANTHONY?... IL NE M'A DONNÉ AUCUNE INSTRUCTION, CELA NE LUI RESSEMBLE PAS... VOUS N'ÊTES PAS JOURNALISTES, J'ESPÈRE ?

NON, NOUS SOMMES JOHN MAC DONALD ET KOLJA KRASNOV. IL A NORMALEMENT ÉTÉ PRÉVENU DE NOTRE VISITE.



SI VOUS PERMETTEZ, APRÈS LA FOLIE DES DERNIÈRES SEMAINES, JE PRÉFÈRE VÉRIFIER...



VOUS POUVEZ MONTER, C'EST LE HUITIÈME À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR.

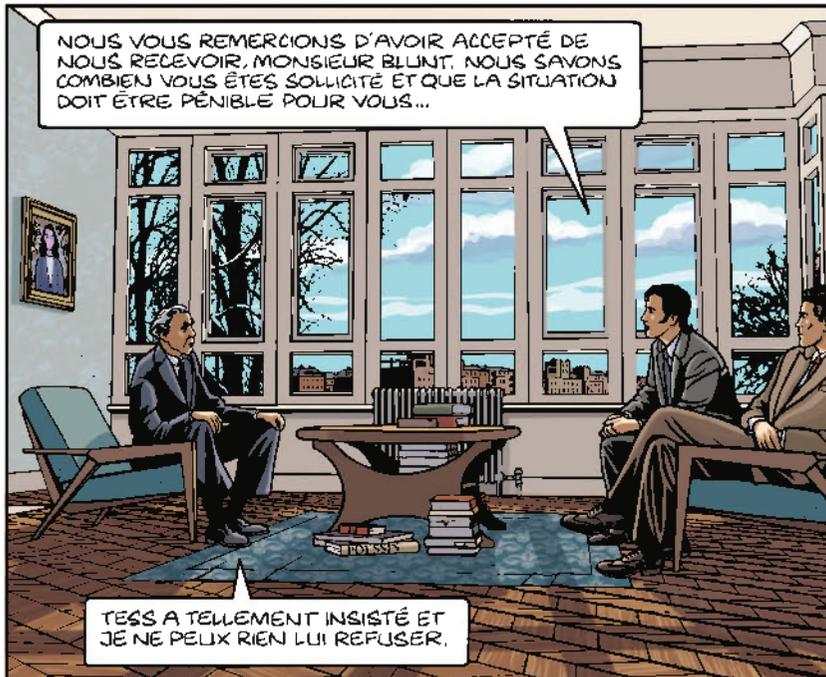


NOUS SOMMES BIEN CHEZ ANTHONY BLUNT ?

OUI, TOUT À FAIT. LE PROFESSEUR BLUNT VOUS ATTEND... C'EST AU BOUT DU LOULOIR.



ENTREZ, JEUNES GENS, ENTREZ !

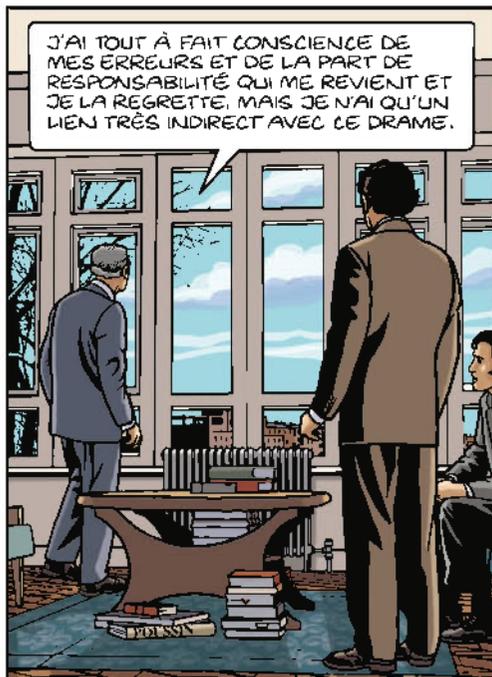
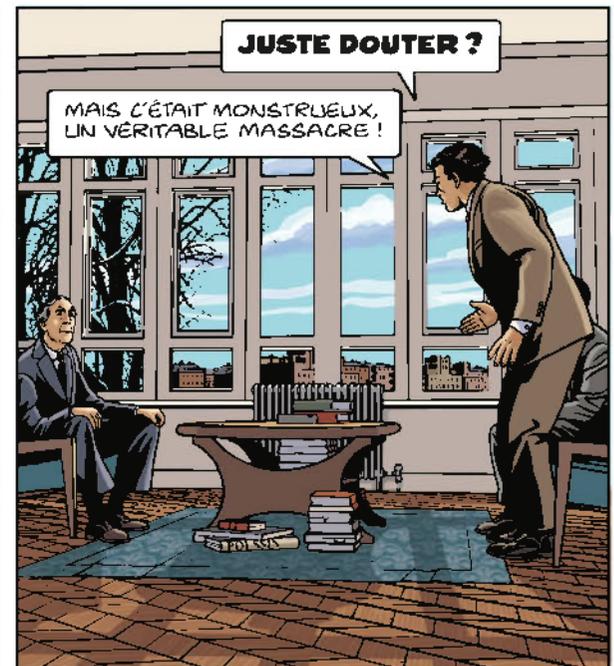
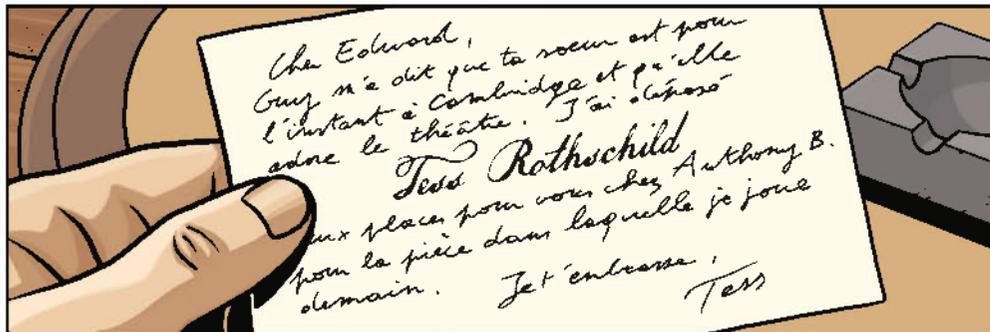


NOUS VOUS REMERCIONS D'AVOIR ACCEPTÉ DE NOUS RECEVOIR, MONSIEUR BLUNT. NOUS SAVONS COMBIEN VOUS ÊTES SOLICITÉ ET QUE LA SITUATION DOIT ÊTRE PÉNIBLE POUR VOUS...

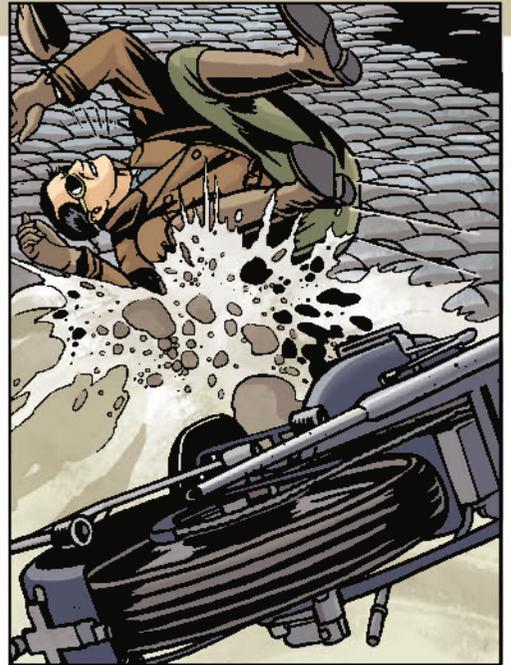
TESS A TELLEMENT INSISTÉ ET JE NE PEUX RIEN LUI REFUSER.



COMMENT AVEZ-VOUS FAIT LE LIEN ENTRE TESS, VOTRE ONCLE EDWARD ET MOI-MÊME ?



IL FAUT REMONTER À L'ÉTÉ 1931, LORSQU'UN DES HOMMES QUI INFLUENÇA LE PLUS PROFONDEMENT LE COURS DE MA VIE TRAVERSAIT LE "PAYS NOIR", AU NORD DE L'ANGLETERRE...



Laissez passer mon blessé!



AAH!... VOUS VOUS RÉVEILLEZ !

AÏE, MA TÊTE...



LE DOCTEUR BAKER A DIT QUE VOUS N'AVEZ RIEN DE GRAVE, MAIS QUE VOUS DEVEZ RESTER COUCHÉ DEUX JOURS. C'EST JUSTE UNE COMMISSION.



UNE COMMOTION!... ELLE S'EST BIEN DÉMENÉE POUR VOUS, NOTRE HELEN!... ELLE A FAIT COTISER TOUTE LA RUE POUR PAYER LE MÉDECIN ET VOTRE LIT.



FALLAIT BIEN, CETTE PEAU DE VACHE DE MADAME BALDWIN NE VOULAIT PAS VOUS LE LAISSER GRATUITEMENT...

MOI JE DORS DANS LE LIT LÀ, EN DESSOUS DE LA FENÊTRE.



COMMENT VOUS VOUS APPELEZ ?

HAROLD PHILBY, MAIS TOUT LE MONDE M'APPELLE KIM.

AH ? ET POURQUOI ?



C'EST MON PÈRE QUI A COMMENCÉ: C'EST LE HÉROS D'UN LIVRE DE RUDYARD KIPLING QU'IL ADORAIT.

PEUT-ÊTRE QUE TU L'AS LU ?

BIEN SÛR QUE NON ! PERSONNE NE SAIT LIRE ICI ! MAIS ON SAIT CHANTER ! N'EST-CE PAS, MONSIEUR GOOPER ?



♫ ALL AROUND THE COBBLER'S BENCH, ♪ THE MONKEY CHASED THE WEASEL... ♪



♫...THE MONKEY THOUGHT ♪ 'T WAS ALL IN FUN, ♪♪ POP GOES THE WEASEL !