

PIERRE GUYOTAT

Le Livre

nrf

GALLIMARD

PRÉFACE

1975-1977. Sous le titre d'E.P.Q. (Encore Plus Que...), je travaille, dans l'écho de Prostitution, à une suite de longues séquences de bordel et d'encan exclusivement vocales dont quelques fragments paraissent ici et là.

Été 1977. Simultanément à ma décision de ne plus jamais publier et au renforcement de mon refus de la désignation d'« écrivain », ces voix disparaissent dans ce que je ne nomme plus écrit mais matière. Leurs voix s'étant tues qui les maintenaient dans un espace esclavagiste réduit, les corps prostitués se dispersent dans les soubassements de l'Histoire pour la contaminer.

Ces corps désormais muets et anonymes, je leur construis à toute vitesse des biographies, des généalogies.

Dès l'amorce de ce mouvement généalogique et en quelques secondes, j'ai la vision que je viens d'entrer non pas dans un livre de plus mais dans Le Livre à quoi ma vie entière, dont je décide en même temps la brièveté, sera vouée, et que la trajectoire en sera celle d'une remontée du Temps depuis l'immédiat après-guerre jusque vers le premier mâle « préhistorique » prostituable.

Mon grand dessein dont les prémisses sont repérables dans la plupart de mes écrits antérieurs, le voici.

Sous l'impulsion de la plus grande quantité possible de corps, de lots de corps esclaves déportés d'un bout à l'autre des terres connues et du Temps, réanimer la plus grande quantité possible d'Éléments, de peuples, de faune, de flore, d'intempéries, de transports, de monnaie, d'habitats, de voiries, de nourritures, de médecines, de vêtements, d'ustensiles, de parures, de philtres, d'outils, d'instruments de guerre, d'asservissement et de musique, de sépultures, de métiers, de fonctions, de hiérarchies profanes, sacrées, de lois, de divertissements, de supplices, de lexiques, d'arts, de sciences, de liturgies et d'incarnations du divin, le tout même le plus « pur » – de l'étoile filante à l'étoile de mer, de la bouillie du nourrisson à la salive du Christ, du décret d'affranchissement aux Tables de la Loi, des feuillettes de Kepler aux tablettes d'Antigone –, ce tout, infecté désespérément dans la Grande Pandémie Prostitutionnelle.

Au cœur de ce grand dessein, une nécessité, blasphématoire : que les lieux principaux de mise en prostitution de ces corps déportés soient mitoyens d'emplacements ouverts, fermés, où, dans l'Histoire, l'Esprit a soufflé le plus fort, et que les chairs et les matières et le matériel de prostitution entrent en contact pour échange avec ceux de la science clandestine, de la mystique réprouvée et de l'hérésie suppliciée. Pour exemple, que le linge de Véronique qui servira à essuyer la face du Christ ait été emprunté dans quelque lupanar de la Via Dolorosa.

Cet ordre chronologique inversé exige que la fiction avance à reculons. Le sens bouleverse le Sens. D'autant que peu à peu le système généalogique de remontée du Temps est régulièrement relayé par le songe servile, prostitué, le plus souvent enfantin, qui engendre le mythe, lequel recule les limites du Temps et de l'Espace; par l'utopie – renversement, jusqu'au moindre détail, de l'ordre esclavagiste (séquences,

séances de dé-prostitutionnalisation) – dont la destruction disperse les déchets non pas dans le futur mais dans l'ancestralité.

Dans le tumulte des déportations, ces généalogies, les unes aux autres, s'entrecroisent, se fécondent, se mutilent, s'éteignent. La vitesse de déportation est telle qu'aucun des lots, toujours chiffrés impair, de corps à l'encan qui alimentent la Bouche généalogique ne peut être traité dans son intégralité.

Femelle ou mâle, l'ancêtre ou l'impubère ou le bébé au sein, je le loue, le temps de sa biographie – naissance ethnique, rapt, vente, reventes en des contrées lointaines, pour servitude sexuelle privée ou prostitutionnelle – où, tantôt je le fais disparaître dans la biographie de son convoyeur servile, tantôt s'évader dans le compagnonnage amoureux de quelque bête féroce, elle-même aussi marquée des cicatrices, chiffrées impair, de sa biographie libre (migrations inter-tropicales devant la progression du désert), servile (capture, mise en cage, transbordement, exhibition portuaire avec les lots humains, affrontements dans des enceintes de jeux, évactions, évasions), tantôt mourir, en songe le plus souvent, de mort humaine (supplice, épidémie, génocide), ou non humaine (assomption dans le mythe ancestral de l'ethnie), fossoyeurs, bourreaux, agents animaux, humains, divins, du mythe, aussitôt saisis de biographie, emportés, chacun, vers le lieu et le temps initiaux de son engendrement.

A deux reprises (signe : trois barres inclinées), contre ma volonté de procéder par étapes historiques régulièrement espacées, cette course vers l'infini esclavagiste divin subit une accélération irréversible. Une première fois : d'une fresque naïve figurant, mais dans une circulation théologique

prostitutionnelle, Création du Monde, Jugement Dernier, Premiers Chrétiens, Grands Saints et Dogmes, Empereurs et Martyrs, et peinte en un bordel sacré de l'Éthiopie fin du XIX^e siècle, un bourreau, son office accompli, ses instruments rangés, se détache et, posément, hors Colisée, hors peinture, sur le chemin de son logis romain du milieu du III^e siècle après Jésus-Christ, disparaît dans la clientèle d'un lupanar de la Via Tiburtina, Suburre, où, assis sur une borne milliaire initiale de l'Urbs, le corps adolescent nu d'un prostitué vandale qui l'attend de vié ferme, diffuse dans la matière écrite un sang nouveau, l'antique barbare, réenracine la généalogie et, par la puissance de son rayonnement sexuel éphémère, répand lumière, couleur, sur la quasi-totalité de l'espace romain et des plus lointaines limites – Asie, Inde, Hyperborée – de la curiosité commerçante, scientifique, religieuse, de l'Empire.

Une deuxième fois : d'un lot de sept copies représentatives des phases principales de la statuaire mâle grecque servant de modèles d'exercices aux élèves d'une école de maintien prostitutionnel de luxe installée en plein air, dans quelque vallée subdésertique de la proche Asie post-alexandrine, l'influx épique réveille originaux et modèles successifs jusqu'aux confins de la Grèce archaïque. Ici encore, le prostitué, modèle exclusif du sculpteur, et de ses aides serviles (alors, incidente biographique immédiate) parce que sa chair, son esprit et son âme immortelle esclave aussi, circulent, totalité ou détail, entre les mains rapides du ravisseur, du transporteur, du revendeur, du proxénète, et des divinités locales de la Mort, dissémine et précipite l'action prophétique inversée.

Été 1979. La scène est à Sion, v^e siècle avant Jésus-Christ, la nuit. Envoyé du roi perse occupant, Néhémie marche entre les ruines des Murs qu'il a reçu mission de restaurer.

Ici, Le Livre s'interrompt. Faute de moyens matériels pour en assurer la suite, déjà sept siècles préparés sur notes, je l'abandonne, inachevé tel qu'il est imprimé ci-après.

Dieu s'y maintient propriétaire de l'homme dans l'éternité. Sous cette terreur, un travail d'art ne peut s'improviser. Ses lois sont celles de la révolte (une impropriété tenace : épididyme), et de la résistance : rythmiques calculées à la syllabe près, organisation et volume des signaux sonores.

Septembre 1983.

Je remercie mon amie Martine-Esther Gouault pour sa contribution à la mise au point dactylographique du manuscrit.

∞ sōs amauroz' par excès kief, bras conchiassé jusqu' deltoïd' à l'axterpation hors pluss profond trō d' tōt l'îlot Yatchenko l'ukrānniann' qu', evadé dexasptann' parrīcid', crān' tondu Quarant' Quatr' femm' UFF qu' desput't aux putāns rast' d' sa creniār' blond' sur preau bagn' d'Anian', detend son deux māt'r'soixant'dexaspt non-homologué sarré culott' fillett' Oradōriann' dentell' carbonesée pōr cancan d' campagn' sōs marronnier limousin ō, menuit, en caban' inachevée fourrée liāv'r' d'ō saut't impubar' guetteurs pubār' FFI, les brad' aux mâchoir' alsaçiann' qu' sōs cils, sōrcils, mōstach' grillées delayés pleurs grimaj' lui seç't à son fanon dilaçéré, son sang parrīcid' changé sōs lun' equinoxiann' en lait qu' mont' l'Haubsturbahnführer ss tetter jusqu'à dilicul' tōrn' en sang qu'en Ardenn' lui coll' au feldgraü qu'enculée truie ac baisers bouch' à groin pōr prix d' sa vie son goret pōr prix d' çall' d' son vié liachée meroitée soue sans rian r'cracher pōr prix d' sa langu', procès-verbal segné bōrgmastr' poignets leïés, e çed' pōr prix d' sa lebarté, qu'y taill't sapt veuv' wallonn' en casaqu' pōr sapt amant' à la tont', qu' r'prend sōs pans' Porc Royal ac qu' bivacqu' sōs gel en soues ō mântiant son droit d' cuissaj' jusqu' l'eté ō sur rast' d' faubourg d'Hambourg,

creniâr' dôblée nu, queue Royal' en raie, groin putrescent
 sanglé faç', sabots sanglés chevill' poignets, band' anus vié
 royaux laçés sur sians, poumons trip' en vessie sespendue
 à l'epaul' marchand', dabôt, son dôbl' etat qu' pard automn'
 en putrefactions, sepplement bât' reduit au groin en sque-
 lett' d' quā sur langu' humān' saccad' l' jus d'apras-guarr'
 d' qu' nuit d'hevar legotté en sonj' d'Anian', sans pauz',
 nu, sauf sabots qu' dandin't lourd l'exçès d' poids d' sonj'
 allegé jusqu' dilicul' ô rast' dissous sôs etrill', doit, sôs fôet
 à qu' doit rauquer, plāndr', recasser, boir' la litrée à sapt
 series d' sapt viés bian nōrris fauflés hauteur bouch' en
 trôs garnis cuir noir à cloison qu' criss' sôs sapt pōssées
 adult' d' qu'Yatchenko crach' chaqu' geclée en flacon
 numeroté jusqu'au saptçentsoixantdexsaptiām', radressé
 bras femell', vendu son poids sur bascul' à betail, ô pesés
 lots Sudèt', Saxons, Lettons, Pollacks vendus par poids d'
 trois tât', EROS BAR Düsseldorf ô nu sarré short peau bretell',
 assis sofa reps sôs Jungfrau, fât des jamb' pōr son prmiar
 claïent en pied jusqu'au saptiām', cart' numero saptçent-
 soixant'dexsapt NSDAP jattée au Rhin, qu' lui bāz' la gorj'
 au sang en svastika, e mont' sarvir les macs gros seins nus
 meroitant Diana, gros plissé abdomen palpetant trois kelogs
 d'eisbahn, gorj' bleutées methylèn' rauquant tarifs, temps
 d' priz', qual montant pōr Jochen, Manfred, Achim bloqués
 Köln Stazion ac sondeur, qual prix l'amphetamin' pōr
 Adam, Milovan, Jeannot qu' syncop't au vié all'mand, qual
 poids d' hero pur' pōr Bulent sôs-mac non-libr' d' Sall'
 Sapt qu' chaq' nuit conchie schlagu' les sapt faç' d' son
 lot, limer canin' Karlheinz qu'à seç' bless' trop gros viés,
 bromur' vergetièr' pōr Django qu' décharj' tōt' sa quanteté
 au slip qu' s'enfl' pōr l' caler, imitation chār butée rectum
 pōr Casamanç' au trefonds trop loantān qu' fât peur aux
 plus longs viés, levrāson barriq' sang cru bœuf pōr coulos,

l' litr' par sapt gecleés pōr Trinidad, achat Yasha ANTINOÛS CLUB comptant, circonçis Maïdanek, terer rast' peau sur gland ò Mengele greffer prepuç', vendr' à credit saptuplés eskimos, detail o lot, fōrrur' o sans, piqués o pas, Sissi, seçeur, pōr pluss d' trent' ans passer coulo pōr moins d' seiz' ans, quart d' litr' d' sang cru d' geniss', sōtiangorger natur' o synthetiqu', classiq' o fantâsie, natur' o sleper noir o roz' dentell' clitoris arrivé à term', Eva fōattéfōat-teur qu'au saptiàm' cōp fāt d' la tarr' jaun' au reps, jatter en sac o à cru piàrr' au cō Rhin o Ruhr o vendr' entiàr o detail membr' organ' ERZATZ FISCH FABRIK, Jonas, seizann' pomeranniann' battue jusqu'agonie ò l'achèv' Bulent ciseau carotid' par enculeur trepanné Stalingrad qu' quenōïll' à son vié tortueux creniàr' blond' qu' s' piétin' sōs talon favorit' des sapt macs en quā, poux happés rats, gît mort' en cagibi ò va Yatchenko apras qu' varsée l'alt bier, barriq' aux dents bleutéés sōs gräss', détaillé son montant, pied coulo sapt mill' marks la pair' jarret trois mill', peroné sapt mill' femur rotul' trochanters edem sternum sacrum rectum dexasapt, vié vangt, cuiss' quanz' fess' edem, croup' vangtsapt, nombril dōz', abdomen ac plis d'aîn' edem, pōmons trent' trois, tors' pluss bras, poignats, doigts, ongl', lign' de la măn quatorz', seins çanq la pār', gorj' epaul', menton, jōes vangt çanq, cœur, vein', sang, lymph' trent' trois, làvr' ac saliv' edem, narin' ac crottan trent', yeux ac larm', sōrcils, cils çanquant', front ac plis quarant' quatr', creniàr' çanquant', orail' pluss cérumen trent' trois, abats edem, poil edem, dents edem, por' edem, sueur çanquant', dehanché chié edem, éclat œil dent trent' çanq, jus çanquant' çanq, voix edem, pets rots trent', çarveau edem, halein' edem, urin' edem, langu' çanquant' çanq, lir' trent', ecir' edem, compter quarant', seçer edem, cueuillir çanquant', enculer çent, sōlever sarpelliàr' collée

sang carotid' nombril mort exsudée en matiâr' inconnue
 fanon dilaçéré vié aiguisé tueur, peigner doigts enduits
 saindoux d'enculée creniâr' epars' ô en sueur d'agonie
 retractées mèch' paquets mèch' leiés fōtr' l' long flanc droit
 ô s'alit', tât' mort' jattée à siann' vevant' d'ô fât, sôs fōtr'
 matenée gardé excedent en joës sôs-mâtress' pōr sarvir,
 refluer vars leurs organ' membr' rast' fonctions paquet
 chiff' qu'en çarveau s'additionn't jusqu' d' leur total jux-
 taposé tarif commun çarveau lui sortirât en chié par son
 anus ô s' diamàtr' en clitoris impubar' sur mesur' cri ôvart
 d' sa mèr' étranglée par son pèr', qu' dapuis seul voit,
 tōch', sent, entend, goût', pleur' tōt' choss' humân', qu'
 pōrrât, çarveau jōé aux dés decuplant son montant rachia-
 tant rast' faç' corps fonctions, r'âtr' jatté humân sur son
 ançian rast', sevré prmiar jus delectulâr' tetté sôs fōet qu'à
 sapt gecléés çess' l' gōt humân, moitié arriâr' crân' jamb'
 assiachée tōcher menstruel, çarveau decalotté sôs maxi-
 canecul' sur boucané chârs sang lymph' dissôs à retrait
 tarifs cuisant ses matricul', assōpit fix' en sonj' son entiar
 arteculé prix à qu' par bōch' mort' à vevant' sôs traillis
 d'essaims venimeux, du tréfonds Jonas ô pōrrit baigneur
 avalé orphelinat aspirant rast' chaud sui generis insuffl'
 patois d'reemploi jusqu', mâm' culott' peau bretell' elongée
 fanon, flancs, epaul' à tōcher vent' emballés cœurs des
 macs, sapt ans, sapt mers, sapt fois recōsu sac rectal, sapt
 fois creniâr' repōssée blond de blond apras dermanoss',
 farçin, demodex, gal' epiçiâr', tydée, vanillism', argas refle-
 chi, sapt mues mâm' linguatula serrata, sapt cal', cargo,
 sampan, felouqu', caboteurs, boutr', praos, tartan', sapt
 morts dassôs, sapt morts dassus, sapt çecatric', khandjar,
 vendetta, coup'coup', ongl', crocs, fōet, chaîn', laçet, sapt
 couch', grabat box marché clandestân, en hammam, deux-
 plaç' hotels port gar' rōtiâr' ferroviâr' entrepôt ô sapt fois

reculottées deculottées ses parties, pans creniâr' debretel-
 lées, ōrlet orail' edem levr' paupiâr' doigts anus vebrant
 sueur à vacarm' orgastiqu' box' excedent box caiss' criée
 à sirèn', sōffleries, moteurs, grues, jatt', o ralentit, lymph'
 au cœur, sa mass' mal etrillée, d' front à çall' slipiçée
 embaumée deodorant d'odeur d'esclav' d' son sondeur libr'
 o non-libr' o esclav' qu'après dassus-dassōs, feuell' d' roz'
 m' manger mard' loân d' son homm' dans ses mâns, lui
 fât les trōs a, sorti ac menotté à son poang, craïe à l'ecrivân
 ses appreciations o edem sorti, en cabin' l'ecrasant à vitr',
 telephon' mensurations aptitud' etat general specialité prix
 conseillés, bacs-flancs marins, lit-clos, ridell', banquet'
 renvarsées betailliâr' ō s'alit', epigastr' creusé, sōs poids
 faç' o pil' accompagnateur, creniâr' nōée crân' ras crim'
 tatōés plis nuq' cul-d'-jatt' o manchot o muet qu'ac lâvr'
 estafilées, au lever d' son sommeil raspiré sanies Yat-
 chenko, poang à gorj' prostetué, lui tariff' trōs appendic'
 ecrasés à mat'lots, soutiers o chauffeurs, bargers, vachers,
 lads qu' fessa dechaussés, dechaînettés batt't leur sauç' en
 sa gueul' liserée d'auror' egeenn' o atlasiann' o cappa-
 doçiann' o anatoliann' o edem à son trō edem d' pre-nuit
 baltiqu' o vosgiann' o pyrenneann', baldaquin, relax bord
 piscin', suit' palaç', cōchatt' Bentley Rolls Merçédès rideaux
 Libyans, Cadillac, Oldsmobil', DeSoto, multispir' or yacht,
 haut' lain' sapt plaç' mâl' sapt femmell', divan bar Minijet
 o q.c. ō djâ achiaté, espèç', chèqu', titr', viager, abouicqué,
 des fois djâ qu' tiant ses sapt plaies sōs sparadrap lessivé
 o en attent' d' reglement, desap' son tyrolian à distanc' d'
 son nōveau propriétâr', pass', commandé micros voix mâl',
 voix femmell', voix pèr', voix mèt', en washing-room ō,
 embaumé sui generis d' son possesseur, gecl' sapt felaments
 en sapt meniatur' quatr' dabōt, trois ecarté sur sangl' cor-
 dōann' d' lit d' massaj', mâm' mecros, mâm' voix, racul'

çecatric' pmiar' entrav' chevill' enflées frôlées jusqu' r'jus
 mouss' à son r'gros rebrouss'-poil leopard vars baldaquin
 sôs qu', appuyée sex' esclav' sculpté colonnett', mân droit'
 baguée sapt ampoul' cristal en sablier ô vars' pōdr' jus d'
 sapt d' ses favoris l' temps qu' mân gauch' edem gantée
 clous d'or assurée sang qu' setôt jailli pue sparm' homm'
 commun ançian bouic à fess' gauch' ô s'entredoigt' gauch'
 d' Yatchenko, l'encul' son possesseur vié natur' o prothèz'
 extrât slipiçé roz' sôs peignoir violet, trent'nâr' mongolian
 nu embousé, fleuri, fruité, blessé cours' en parc, jus frâs
 en sableier laçé cō mâtr', à voix femmell' electroniqu',
 çessant, etron coings groseill' à maqu'reaux affleurant trô
 sans râe, gros pissô en bac lauriers-roz' Import-Export o,
 pieds nus porphyr' roz', demenotté gard', vingtann' nue
 sauf jeans bosselé trois colts, à son accompagnateur sur
 march' porphyr' vart delaçant mocassins blancs noirs jat-
 tées rôties retirées crocs chians chiann' casaqués or par
 mân nâgr' nu qu'au vié lui blanchaill' l' crottan mâtr',
 racul', creniâr' en deux pans sôs aissell', troisiàm' gard',
 trapu trentnâr' blond fresé muffl' neronian ô fât affleurer
 à bōrrelet lâvr' gonflé bōton d'Orient grumeau mâtr' exsu-
 dant sur menton sang canin' à égorger o fenir plâe cō
 cœur varj' cōper devorer menu' sur ordr' testecul' oraill',
 graiss' duvetée soies porc cō treçeps poignats taill' cuiss'
 jarrets variqueux chevill' çarclée argent sur mesur' matan
 pebarté, plâe emasculation vangt ans par murèn' en aqua-
 rium pōr excès masturbation qu' lui cass' l' vié becqué
 crocs murèn' par pieuvr' sepperant sôs sparadrap bōrgeon
 trâtement hormon' mâl', lui degraffant son tyrolian qu'
 foul au porphyr', nid sapt jōrs jus accompagnateur vedé
 doigts gros bandeurs eunuqu' qu'y jatt', dehanchié, hors
 gorj' muatt', langu' hachée quart billot par mēr' bōchèr'
 qu'au soir, l'impubar' çirconçis, sang retenu en jōes, vars

Venus voilée explosion bomb' phosphor', barboteuz' engloûtie en Elb', marchant son nu eternal définitif jus-
qu'au rast' orphelinat ò à mac déguisé nonn' seç' son
pramiar jus d'hom'm', fât manger cascher, sauté poëll', l'
lambeau inconnu au pèr' ratôr d' Sobibor, vars vié parfait
vebrant sôs canecul' erectat trent' trois çentemâtr' hors
rast' seizann' maffia geignant lèpr' à lèvr' sôs plaids, menott'
onglées çanq çentemâtr' peints hieroglyph' agreppées chas-
sis d'or, ò, sespendu pieds ôvarts nâgr' treçeps eunuqu',
croisé grabatâr', descend, gard', jeanssés colts à mân gauch'
curarant vié mâtr' à droit' ecartassant bords anus Yat-
chenko, s'encul' sapt fois bian juteuz' jusqu', erection vié
mâtr' intact' ò d' sa tentacul' mutilée s'y pôrliach' l'eu-
nuqu' d' rejus mâtr', r'jatté au porphyr', son montant
salivé sôs lèpr', s' radrass', jus mâtr' asperé en anus par
eunuqu', sparadrap decollé sôs bandâson borgeon, à son
accompagnateur nu surgi d'eau ensanglantée sôs cresson
fleuri règl', qu'accrôpi, chauss', recrôpé, vêt jusqu' cra-
vatt', mân seizann' segnant chèqu' sôs plaid qu'emport'
quatreiâm' gard' au comptoir clandestan ò à poangs
menottés, jumall' çercassiann' en attent' d'âtr' sondées dili-
cul' par turc non-libr' ras sauf tôffaissell' tressées sur epi-
gastr' assôpi en môstiquâr' vié enfant fessier d' sa treizann'
octroyée libr' pôr nâssanç' saptiâm' garçon mâtr' maçe-
donian setôt sortie ventr' thebain sapt fois sondé en sapt
mois apras quâ pass' sondeur d' garçons à qu', avant priz'
pôr calmer fât détresser ses aissell', pôr proprietârr' Pirée
o Galata o Alep o Bagdad alias marqué sur registr', barçez'
au cœur fategué sapt ans coulo flanc bourdals paysans
Tirana, Split ac slep estivants, Thessaloniké nus à nu
dejuppé des evzon', delaçèr't jusqu' sac scrotal leurs raid'
empegués goudron retsina fiel passeurs Délos, setant qu',
vié mâtr', sur mont charpenté oliviers triçentenâr', à dili-

PIERRE GUYOTAT

Le Livre

Mon grand dessein dont les prémisses sont repérables dans la plupart de mes écrits antérieurs, le voici.

Sous l'impulsion de la plus grande quantité possible de corps, de lots de corps esclaves déportés d'un bout à l'autre des terres connues et du Temps, *réanimer* la plus grande quantité possible d'Éléments, de peuples, de faune, de flore, d'intempéries, de transports, de monnaie, d'habitats, de voiries, de nourritures, de médecines, de vêtements, d'ustensiles, de parures, de philtres, d'outils, d'instruments de guerre, d'asservissement et de musique, de sépultures, de métiers, de fonctions, de hiérarchies profanes, sacrées, de lois, de divertissements, de supplices, de lexiques, d'arts, de sciences, de liturgies et d'incarnations du divin, le tout même le plus « pur » — de l'étoile filante à l'étoile de mer, de la bouillie du nourrisson à la salive du Christ, du décret d'affranchissement aux Tables de la Loi, des feuillets de Kepler aux tablettes d'Antigone —, ce tout, infecté désespérément dans la Grande Pandémie Prostitutionnelle.

P.G.



9 782070 700707



Extrait de la publication ISBN 2-07-070070-4

90 FF tc